قطاع التقليات البيام ، ١٠٦ ت ٨٦٤١٢٦ - تكسن ١٠٥٥٦ دتراص اسريمي وطاع التقليات البيام ، ١٥٧٧٥٥ مدة ١٦٢٩٢١ البيرة ١٦٢٥٢ ممين يلي ١٦٢٥٥







صحيفية يوميثة تصنيد دعن مؤسسة الجئزيرة للصحافية والطبياعة والنششر

جلالة الملك يهنىء

رئيس جمهورية زامبيا

الرياض... واس.. يعث جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز الملدى ببرانية تهنئـة الى

فضامته الرثيس الدكتور كينيث بيفيد كاوندا رئيس جمهورية زامبينا بمناسبة

وقد اعرب جلالة الملك المغدى نيابة عن

شعب وحكومة الملكة العربية السعوبية ويناسمه عن احسر التهاني مشفوعة بالتعنيات لفضامته بالصحنة والهنباء

و باضطراد التقدم اشعب زامبيا الصحيق.

اتِصال هاتفي بين امير

الكويت والرئيس العراقي

الكويت _ق.ن.ا.. اجرى سمو الشيخ

جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت

أمس مكالة هاتفية منع الرئيس العراقي

صندام حسين. وذكر رانيو الكويت ان

الحديث خلال المكللة دار حول الاوضاع

و في عهد البحرين

بعود لبلاده

سمو الشيخ حمد بن عيسى أل خليقة و ي

العهد والقائد العلم لقوة دفاع البصرين

وكان في وداعه بللطار صباحب السمو

الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب

الشآني لرئيس مجلس الوزراء ووزيسر

الدفاع والطيران والمفتش العام وصلحب

السمو اللكي الامير محمد بن فهد بن

عبدالعزيز أمع المنطقة الشوقية. وقائد

المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر فراج

القحطاني وصلحب السمو الملكى العقيد

طيار ركن قركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد

قاعدة الملك عبدالعزيز الجويــة وعدد من

وكبان صباحب السميو الملكي الاميع

وإطان بن عبدالعزيز قد قام قبل ظهر امس

بأزيارة لسمو الشيخ حمد بن عيسي ال

خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع

البحرين الذي يزور الملكة حاليا وذلك

بمقر اقامته بالخبر.. وتم خلال المقابلة

رئيس المجلس الوطني القلسطيني

يشيد باتفاق الرياض

عمان ـق.ن.۱.. اشاد سماحة الشيـخ

عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطئي

الفلسطيني بالاتفاق الاردني السوري

الذي جـاء ثمـرة لمساعي لجنــة تنقيــة

الاجواء العربية المنبثقة عن قصة الدار

وقال في تصريح لصنيفة ،صوت

الشعب، الاردنية نشرته امس انه يرحب

باي اتفاق بين دولتين عربيتين لان مصلحة

القَصْمة العربية تتطلب اتفاق قادة العرب.

و اعرب عن امله في تحصين العلاقات بين

العراق وسورية وذلك تمهيدا لعقد القمة

وردا على سؤال حبول الاتقاق الاردنى

القلسطيني قال الشيخ السائح أن الإتفاق

الاردني الفلسطينى ثابت ومستمر عل

عكس ما يقال من انه أصبح معرضا للالغاء

من احد طرفيه.

تبادل الإحاديث الودية.

كبار قادة وضباط القوات السلحة.

مطار الظهران الدولي عائدا ليلاده..

الظهران ـ و اس.. غادر بعد ثلهر امس

العربية ألراهنة.

تكرى استقلال بلاده.



يسم الله الرحين الرحيم السنة الثانية والعشرون الجمعة ١١ صفر ١٠٤١ هـ الموافق ٢٥ تشرين الاول ،اكتوبر، ١٩٨٥م العدد ٢٧٥٥

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4775. 22. ND YEAR- 25/10/1985

التحضير اأعمال القمة الخايجية السادسة

خلم الدرمين الشريفين يتعابع في المدينة المنورة اكبر مشروع تـومعـة الدرم النبـوس الشريف الساحة العديدة للحسرم ستبلغ «١٠٠» ألف متر مربع تتبع لحسوالي «١٦٥» ألف

مروان عمر القصاص

تحظى المديئة المنورة هذه الايسام لبرزها أكبر مشروع توسعة للصرم النبوي الشريف التي تبنساها خسادم الحرمين الشريفين كواحدة من أولويسات اهتماماته بحيث يكون المسجد النبوي الشيريف يمسلحية ١٠٠ الف متر متربع ليكون عند المطين النبن تتسعهم أروقة الحرم قرابـة (١٦٥) الف مصل وتبلغ

مواقف للسيارات تتسع لاكثر من (٤٠٠٠) سيارة اضافة الى (٠٠٠٠) مكان للوضوء.. وقد قلمت مالية الدينة المنورة بصرف اكثر من (٧٥٠) مليون ريال كتعويضات للبور والعقارات ويجري حاليا صرف مبيقغ اخرى للدور والعقبارات الاخرى التي هدمت على حساب هذه التوسعة. وكان جلالة الملك المغدى قد تشرف في العام الماضي اثناء زيارته التفقية الاولى بوضع حجر الاساس لهذا الشروع

وبهذا نكون كلتنا الزيارتين لجلالته زيارتي خبر وبركة تحملان في طياتهما معطيات عظيمة انبثق عنها العديد من

المائن عشر مائن كما سيصبح عدد أبوأب

الحرم واحدا وستين بابا اضافة الى توفير

المعينة المنورة مكتب والجزيرة - -

ه ألاف مليون ريال يتكلفها

بقزيارة التفقية الكريمة الثانية لجلالة اللك فهد بن عبدالعزيز المُعُدى النابعة من اهتمام جلالته الشديد بمنابعة مشاريع طيبة الطيبة مدينة رسول انه والتي من

الامير سلمان بحتفي

الثلاثاء القادم

كتب ــجلوي الجلوي.. يقيم صلحب السمو الملكي الامير سلمان

ابن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء

يوم الثلاثاء القادم حفل عشاء كبير بمنزل

سموه بالريباض وذلك تكريميا للسفراء

المعتمدين لذى المعلكة بمناسبة انتقال

السفارات الى مدينة الرياض.. وقد وجهت

الدعوة الى اصحاب السعو لللكى الامراء

ولثعبال الوزراء وكبيار الشخصيبات في

الطكلة ورجبال الإغلام لحضور هنذه

المتاسبة التي ستكون فرصة لتبادل

الاحاديث النيبلوماسية بين المدعوين.

التكاليف الانشائية لهذا الشروع حوالي (۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) على عدة مراحل.

المثباريع التي من اهمها مشروع التوسعة وتضيف التوسعة الجديدة ست مانن جديدة بطول (٩٠) مترا ليصبح عدد

في حديث لصيفة أمريكية الملك مسين يرنض بشدة احراء أي مضاوضات مع الكيمان المعيموني

نيسويسورك _واخ.. رفض العساهسل الاردنى الملك حسين بشدة دعوة اسرائيل لاجراء مقاوضات مباشرة واكد ان مؤتمر سلام دونياهو الطريق الوحيد لحل النزاع العربي الأسرائيل.



والهلال على الطائي ٢ / صغر والاهزعل النهضة الصفر

والانفاق والوحدة (طلع المباحدة الرياضية) والانفاق والوحدة

علاقات بريطانيا مع المنظمة والخيطوات الواجب أتخاذها لاحياء ميلحثات السلام. واعرب العاهل الاردني عن أمله أن

والبوم الاتحاد _ القلامنية وايضا الشباب والكركب

مشراسيورج - رويشر.. دعا السرفان

الاوروبي امس الى اقامة وطن فلمنطيني

وادان الولايات المتحدة لردها على مقرصنة

بحرية غير شرعينة بقرصننة جوينة غير

ورير خارجية فرنسا

التارض - اولات اعل اس أن ورو

الخدامية القرسي دوان دوما سدري يصله يوم الاند القدم، يذكر ناطق باسم وزارة القارمية المرسمة أن هذه الردارة

The state of the state of the

وكسان من القرر الديل هذا الإصلاح إن

مقار عوما الركل أبيد في نفس البهم الا الناقر بالبيل فنه الزوارة ال تاريخ لتى والا لمنت تلخيل الزوارة ال اسراكيل

الدهائيا متحوجا إدااوساط البياوماسية جاريس وانكاليا من يعش التنجيبيات

Angual Hail or Mark

Personal Services

تجري دراسة شاملة لفشل لجتماع وزير

وقال العاهل الإربثي في حديث نشرته

صحيفة منبوبورك تليمزه الإمريكية امس

ان مقترحات السلام التي عرضهـا رئيس

وشيد العاهل الأربني على أن حيلة

الحرب مع اسرائيل لا يمكن أن تنتهى الا

من خلال مؤتصر دولي يبحث كل جـوانب

مشكلة الشرق الاوسط بما في ذلك بعدها

وتحدث العاهل الأربني عن الغاء وزير

الخارجية البريطاني اجتماعه مع معثل متعمة التحرير الطمطينية ضمن الوف

الاردني الفلسطيني المُشْتَرِكُ وقال أن الغاء

هذا الاجتماع بفعه الى أعادة النظر في

وزراء العدولا تستجيب لمنطلبات السلام

خارجية بريطانيا مع الوقد القاسطيني وذلك من خلال لجثماعه مع السيـد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في عمان خلال الاسبوع المقبل. وأشبار العناهيل الاردش ال هيادث السَّفَيْنَةُ الْايطاليـةُ اكبِلُ لاوْرو وقـالُ ان اختطاف السفينة ادى الى انتكاسة خطيرة

البرلان الاوربي يدعو لاتنامة وطن تنومي للظلطينيين

شرعية، عقب حباث اختطاف السفيشة

كسا أدان البرلسان ايضنا في اقتراح

طارىء اعضباء منظمة التصريس

الظسطينية وجماعات فلصطيئية اخرى

من جهة اخرى صرح ديلوماسيون بان

اعلانا مقترحا لإعادة الالتزام بميثاق الامم

المتحدة كان من المقرر اصداره امس لا نزال

محل نزاع بسبب اصرار الدول العربيية

على أن يحدوي أشارة الى القضية

وقلاوا أن الولايات المتحدة واعضاء

تغرين يعارضون الطلب العربي بشدة

وكسان من للقرر ان تتبنى الجمعيــة

العامة الإعلان بعد ظهر امس في الاجتماع

المتامي للامتفالات بطلنكري الاربعين

وقد تمت للوافقة عل جميع القرارات

التعلقة سالاحتفالات سالاجمساع ولكن

الديلوماسين قالوا الليلة قبل الاضية ان

لنحول البثاق حير التنفيذ.

بيد ان العرب يصرون ايضا على موقفهم.

لتتقنذ عملية لختطاف السفيتة

الإيطالية اشيل لورو.

للقضية الفلسطينية كما أن ما يجري في المنطقة ناتج عن عدم حل النزاع العربي الإسبرائيل واستنكار حقوق الشعب

وسيجري عرضات سلحشات مع كبــار السئولين البحرينيين تتعلق بالشطورات العربية الراهنة والإوضاع التي تعيشها منظمة التحرير الظسطينية أثر الغارة التى نفذها العدو الاسرائيل مؤخرا

اذا لم يتم التوصل الى انفاق بسرعة

وتقول مصادر ببلوم أسنة أن الدول

العربية تربد من الجمعية الاعراب عن

اسفها لعدم حل القضية الفلسطينية بعد

مبارك بختتم زبارته لعمان

عمان ــواس.. اختتمت ق عمان بعـد

فلهر أمس المبلحثات بين الجانبين الإربني

سرئاسة جبلالة المك حسين والمصري

وتركزت البلحثات النى حضرها كبيار

المساولين في البلدين حول اهمية تعزير

برناسة الرئيس محمد حسنى مبارك.

التعاون الثنائي بين البلدين

ونكرت المجلة ان على المدى الطويل سيكون للسعوديين برنامجهم الخاص السعودية.

الشورنيدو واضافت المجلة الاسبوعية تقول ائنه يبننو ان تمننيسر طائبرات التورئيدو الى كـل من الملكة العربيـة السعودية وسلطنة عمان سوف يؤخر الخيال يعض اسراب من هنذا النوع من الطائرات الى سلاح الجو البريطاني هذك احتمال الإضطرار الى لجراء تصويت

الامريكية للأردن واشتطن _قن.ا.. ذكر هنا ان الإعضاء

الجمهوريين في مجلس الشيوخ الأمريكي قد توصلوا ال حل وسط بشأن خطة الرثيس رونظد ريجن لبيع الاردن طائرات مقلتلة واسلحة دفاع جوي تبلغ قيمتها حوالي الفي مليون دو لار. وقال راديو عسوت أمريكنا أن الإنفاق مدعو مجلس الشعوخ الامريكي الى ارجاء

اي صفقات من هذا النوع حتى شهر مارس القبل الااذا جرت مفاوضات السلام واكد الراديو أن البيت الإبيض أند ابلغ الكونجرس الامريكي بموافقة الرئيس

🗅 سلمان بن عبدالعزيز 🗈

لتَـدن ــواس.. ذكـرت مجلة مجينـرَ

الدفاعية الصادرة في بريطانيا أن أول دفعة

من الطيارين التابعين للقوات الجوية

اللكة السعودية بدعوا شدريباتهم عل

طائرة التورنيدو البريطانية والثي وقعت

وقالت المجلة أن جميع المتدريين عن

الطيبارين ولكن نصف هذا العدد يتلقى

صفقة بشرائها مؤخرا مع بريطانيا.

تدريبات على قبادة هذه الطائرة.

أول دنعة من الطيسارين المعدويين يبدءون تدريباتهم على طائرة التورنيدو

عرفات في البحرين

المنامة ـواس.. وصل الى المنامة امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة القحريس الظسطينية ياسر عرفات في زيارة رسمية للبحرين ضمن جولة له في عند من دول

بالتدريب داخس الملكة العربية واستطربت مجيئزه تقول ان فريقا من وزارة الدفاع البريطانية يـوجد هـاليا في فيما يتعذر اصدار بيان في الامم المتحدة عن القضية الفلسطينية الملكة العربية السعودية حبث يجري محادثات تتعلق بالتدريب وتمطيم طائرات

تأحيل صفقة الإسلحة

٢٨ علما من لدراجها في جدول اعمال الامم المتحدة وعدم نيل الفلسطينيين حق ثقرير وقالت الصادر ان السيد بول لوسنكا الزامبي الجنسية الذي كلن رئيسا للجمعية العاملة عام ١٩٨٤ طلب منه العمل على التوصل الى تسوية مقبولة.

والماشرة، بين الاردن و اسرائيل.

رونالد ريجن على هذا ألحل الوسط

الرئيس الامسسسسريكي في المذكسسسرى الاربمسس لانشاء الامم المتصدة ينادي بالتصاون الدولي وتعزيز المنظمة العالية بن أجل ستنبط أنضل



and the second of the second

الجلي الوزاري لدول مبلس التعاون لِبُسُونِ الله فعد في المكنفة عماني

المجلس يعد جدولا حافلا بالموضوعات الخليجية والعربية

اعمىال الاجتماع التحضيسري للمجلس ونكبر رابيبو مسقبط ائسه تم خبلال الوزاري لدول مجلس التسباون لدول الاجتماع بحث الاستعدادات النهائية الخاصة بالتحضير للنورة السائسة الخليج العربيبة والذي سيضع جسول اعمال القمة السادسة لدول المجلس. للمجلس الاعبلى لمجلس التنصاون التي وسيعند المجلس الوزاري خلال هذه ستعقد في مسقط في أو اثل الشهر القعم. الاجتماعات جدول اعمال حافالا وشارك في الاجتماع من الجانب العمائم بللوضوعات الخليجية والعربية في السيىد فهد بن محصود ال سعيـد نــائب مقدمتها تبطورات الوضيع في المضطقية رئيس الوزراء للشئون القانونية والسيد وتقارير اللجان الوزارية وانفنية المختلفة قيس عبىدالمنعم الزواوي نسائب رئيس عن الفترة التي ثلث انعقاد القمة الخامسة

تبدأ بعد غد الاحد في سلطنة عمان

في الكويت في توضير الملقي

الحرب العراقية الإيرانية.

كما سيبحث المجلس أيضا تنطورات

هذا. كما تحظى النتائج الإيجابية التي

قد توصلت البها لجنة تنقية الأجواء

العربية بـرئاسـة صاحب السمـو الملكى

الاسج عبدات بن عبىدالعزييز ولي العهد

ونائب رئيس سجلس الوزراء ورئيس

الحسرس الوطئي بأهتمنام كافنة الإوساط

الخليجية والتي اكنت على اهمية هذه

النتائج في سبيل تحقيق التضامن العربي.

كمنا يشاقش الوزراء مجموعية من

التقارير المرفوعة من الامانة العامة لمجلس

التعاون واللجان الوزارية حول مسيرة

المجلس والمنجرات التي تمت في المرحلة

الماضية ومسيرة التعاون في المرحلة

ويعقد السيد يبوسف العلوى عبدات

وزير الدولة العماني للشئون الخارجية

والسيد عبدات بشارة الامين العام لمجلس

التصاون مؤتمرا صحفيا مشتركا عقب

انتهاء اعمال الجلس الوزاري يتحدثان

ويرفع وزراء الخارجية تقريرا بنتلاج

في دورته السلسة التي تعقد يـوم \$

نُوفِمبِر القادم تحت شعار ،قمة الانطلاق،

هذا وقد عقد امس في مسقط اجتماع بين

عدد من كبار المستولين العمانيين ووفد

الاسلتة العامة لجلس التصاون لنول

الخليج العربية الذي يزور سلطنة عمان

بيروت - الوكالات.. استمر الهدوء

الحدر مسيطرا على المناطق اللبنانية على

الرغم من تسجيل رصاص قنص متفرق على

مصاور رأس النبع ،البريمو، الاسواق

النجارية. وعلى صعيد المعابر بين شطري

بيروت يشهد معير قصقص عبورا طبيعيا

﴿ الَّجِـالَّهُ شَطَرَي بِيـَروت بِينَمـَا تَسجِـل

حركةسير حثرة على معبر الكفاءات فيما

يستمر العبور على معبر المتحف والبربيره

مقتصيرا عبلى النسواب وموظفي مجلس

وفي الجنوب اللبناني يسود التوثر

محاور كفر فالوس ،لبعاء عين المع. بعـد

التواب اللبتاتي دون غيرهم.

اثتباكات

فی منیمی

صبرا وشاتيلا

الى المجلس الإعلى لا

فيه عن نتائج الاجتماع.

الوزراء الشئون الملية والاقتصادية.

اللجنة العسكرية بالاملتة العامة لمجلس التعاون وكان وفد الامانة العلمة قند وصل الى مسقطيوم الخميس.

الصلطان قسابوس لششون التخطيسط

كما شارك في الاجتماع السيد ابسراهيم

حمود الصبحي الأمين العنام المساعد للششون السياسية والدكتور عبدات

القويز الامين العام المساعد للششون

الاقتصادية واللواء يوسف الدني رثيس

غدا السبت

مهو النحائب الثماني يفتتح متثفى القبوات الملحة تقاعدة الله عبدالعزيز البصرية

الجبيل ـ محمد هلال...

يقبوم صبلتب السمبو الملكى الامير

الذي أعربته له انقاعدة البحرية.

القاعدة بافتتاح مستشفى القوات المسلحة بالقاعدة.. وبعد ذلك يلتقي مع ابنائه منسوبى القاعدة البحرية في صالة النشاط الثقاق بالقاعدة.. ثم يشرف حفل الفداء السلحة بالجبيل (١٢) تخصصا طبيـا هي.. امسراض أطفيال ـ نسساء وولادة ـ

التجهيزات الضرورية اللازمة ومركز علاج

مططان بن عبيدالعيزييز النيائب الشاني لرئيس مجباس الوزراء ووزيسر الدفساع والطيـران واللفتش العام في صبــاح غـد السبت بزيارة لقاعدة اللك عبدالعزيس البصرية بالجبيل حيث يشرف احتفال

استان _جلدية _مركز حروق _انف واذن وحنجرة _عيون _باطنية _مسالك بولية _ اشعبة _مختبر طبى مجهرز بكافية

الاشتبلكات العنيفية التي شهدتها هذه

المحاور عساء اسس الاول وسقط خلالها

تمكنت احدى فرق الكوماندور من تدمير

ملوقع متقلكم لمايسمي بجيش لبنيان

الجنوبي ومقتل جميع افراده البالغ

عندهم سبعة اشخـاص ويعتقد ان بــين

القتل شابطا اسرائيليا و سلاح الهندسة

التابع لجيش الاحتلال كان يساهم في

ومن نلحية اخرى نفذ رجـال المقاومـة

الوطنية اللبنانية عملية جديدة امس ضد

قوات الاحتىلال الإسرائييل في القطاع

تنظيم الخطوط الدفاعية لهذا الجيش

مكتب دالجزيرة، ـواشنطن..

هيا بنا جميعا نعلن اليوم تجديد

التراماتنا الستمرة نحو عالم افضل، نحو

اعجوبة الحياة وقهرها للموت، اذ ليس

هنلك قضية اشرف واهم من قضية اعلاء

وقد بدأ الرئيس الامريكي (الذي يقضى

🗆 سمو الامع سلطان 🗈 ويضم المنتشفى ١٤٦ سريرا وبلغت

تكاليف انشائه ٢٠٠ مليون ريال سعودي «القوات اللبنانية» تغلق صحيفة العمل وتعتقل مديس تصريبرها

الاوسط فقصفوا تجمعها هندسها لقوات العدو كان يقوم بنشر حائط الكثروني مزود بلجهزة رؤية ليلية وشبكة الغناء احد مقاتل جيش التحرير الشعبي بعد ان مزدوجة بهدف التقليل من عمليسات رجال

عن تدمير جزء من الشريط و اصابة عدد من جنود العدو بين قتبل وجريح على صعيد اخر ذكر مراسلون صحفيون

وأسفر القصف بالصواريخ المتوسطة

ان القوات اللبضائية وهي ميليشيات مسيحينة استنوات ليلة الإربيعياء ـ الخميس، الماضية على مكاتب صحيفة ، بقية ص ٢٢ -

المنظمة العللية ف تكراها الاربعين، امس (اذ تم التوقيع على ميثاقها في مثل هـدًا اليوم قبل ١٠ سنة) والثناء عليها ١٨ انت من خدمات للسلام ولما نجحت في تصاشى المضاعفات والازمات العلليية والاقليمية وشندعل ضرورة واهمية تشجيعها وتعزيزها للاستمرار في رسىالتها الكبرى وخدماتها الجل نحو السلام، ولاتباحة الفرص باستمرار للقاءات وتنفيس الإرمات وبناء الجمور .. جسور اللقاء والتفاهم

من رؤساء الدول الضيوف) خطابه بتحية

بَين سائر الغرقاء في مختلف النزاعـات.. وطالب بعدم اليأس من اخضاق المنظمة العللية، احيانًا، في حل المشاكل كما طالب بعدم تمسك كل جهة ـ او دولة ـ بموقفها المتصلب من دولة او جهة اخرى، والتحل بللروسة للقاء الطرف الإخسر على الطريق

وقال الرئيس الإمريكي ان بلاده قامت _ دائما _ بنصيبها في تعزيز مكانة النظمة وهيبتها، وجهودها من اجل السلام ق مختلف انحاء العالم.. ومن ثم انطلق الى الموقف الامريكي بصورة عامة من الاتحاد السوفياتي، والبلدان على عتبة لقاء في غلبة الاهمية، بعد بضعة اسابيع في جنيف (لقناؤه منع الزعييم السنوفيياتي جورباتشيف) وقال ان الولايات المتحدة لأ تحتل في الوقت الحاضر اي بلد ولا تخوض أي حرب (في غفزة واضحة الى الاحتلال . بقية ص ٢٢ ،

المدينة تقابل

الوفاء بالوفاء

الرسول الكريم _حمل أث عليه

وسلم _ نفصات الخسير التي

قدمها ويقدم الزيد منها لهم

جلالة اللك فيد بن عبدالعريز

المفدي مكل الثناء والتقديس..

وقد عبروا لجلالته حين

استقبل جموعا منهم مساء

امس الأول عن منشناعتر

الإخسلاص والولاء الصبادقية

ووصفوا الانجازات العظيمة

التي تحققت في عهد جلالته في

مختلف المسادين سانها من

المجزات إلتي عاصرها هــــذا

الجيل وخاصة فيما بتعلق

بتوسعة الحرمين الشىريفين

والمشساريسع العمسلاقية التي

حقيت طيبة الطيبة يقسط

وهكذا يقلبل مواطئتونا في

مختلف المناطق وفاء جبلالته

مالوفاء وحبه لهم بالحير.. وما

يحدث في المبينة المنورة هذه

الأيام وما تشهده من ترجمة

لطموهاتها انجازات شير

وعطاء وواقعا ملموسنا، لهـو

جـزء من مسيرة الحـير التى

تشهدها بلادنا في كافة ربوعها

ويقودها جلالة ائلك الفدي

وسمنو وفي عهده الأمنين بكل

الثقة وكل الصنب لمطحنة

مواطنيه وتقابل بكل العرفان

والحقيقة الماتلة في كل هذه

الانجازات هي ان جلالة الملك

فهد حفظه اث لا يكتفى بامبدار

التعليمات والتوجيهات وانما

يناقش جلألته المشاريع ويمللع

على كل تضاصيلها ويتنابع

مراحل تنفيذها حتى تصبح

مكتملة شبامخة تتحيث عن

روعة الانجاز وصدق النوايسا

وهكذا تحقق بلابضا مع

مطلع کل فجر جدید مزیدا من

النمو المتسارع والمتلاحق على

صعيد التنمية الإقتصادينة

والاجتماعية الطموحة

وبشكل لا مثيل له في التاريخ.

« الجعزيرة »

ومضاء العزيمة.

والاعتزاز.

و افر منها في عهد جلالته.

استقبسل اهمالي محيشة

العالم في ٢٤ ساعة 🕩

علم من مصندر مساؤول في

عمان ان الفريق الركن زيد بن

شبأكر القبائد العبام للقبوات

السلحة الاردنية غادر عمان الى

الولايات المتحدة في زيارة رسعية

نَسَتُعْرِقَ عَدَةِ أَيَامٍ . وأشأر المصدر نفسه إلى أن

الفريق الركن ريد بن شماكم

بصطنب معه وفندا عسكرينا

اردىيا كبيرا. وجدير بالذكر ان

ورارة الدعاع الامريكية اخطرت

الكونجرس بعرمها بيع اسلحة

للارس قيمتها ١.٩ مليار

• كولومبو _ قتل ثلاثة جنود

حكوميين وجسرح عدد الحسر في

انفجار لعم زرعه مقاتلو حركة

الناميل الانفصالية عبل طريق

الى الشمال الضربي من هنسا

صياح امس. واعتبر مراقبون هنا هـدا

المادث بانه اخطر خرق لاتفاق

وقف اطلاق الناربين الحكومة

رياتي هذا العادث بينما

كانت لجنة مراقبة وقف اطلاق

تعقد اول اجتماع لها صباح

امس لينتث البهاميات من

نیسودلهی ـ اوصت لجنسة

حكومية باطلاق سراح اكثر من الفي شخص كانوا قد اعتقلوا

انتأء الاضطرابات التي اثارها

حزب اكالي دال في ولاية البنجاب

ويمرأس اللجنة المكنونة من

اربعية اعضياء كبير قضياة

البنجاب. ويتوقع أن ترضع تقريرها إلى الحكومة في

الاسبسوع الاول من الشمهمر

كما اوصت اللجنة بباطلاق

سراح الاشخاص المتهمين بشن

الجــزائر _ علم من مصدو

رسمى ان وفدا برلمانيا سوفيتيا

برناسة رئيس البرلان أفجوست

فُوس وصل ألى الجزائر في زيارة

رسبية للجزائير لم شوضيع

ومسرح رئيس الوف

المسوفيتي ان هدده الزيسارة

ستتبح لنا الفرصة للتباهث مع

المسؤولين الجزائريين وخاصة

مع رئيس الجمعية الوطنية

الشعبية بشان التعاون انثناني

فرجميم المجالات ذات الاهتمام

المشترك واضاف لن الاتضاد

الذي تلوم به الجنزائر داخيل

🔵 القاهرة _يعقد تي فبيما خلال

الفترة من ۱۰ الى ۱۹ نوفعبسر

القبأدم أجتمياعيات اللجئية

الصرية النمساوية الشتركة

ويراس الجانب الصبري في

هذه الاجتماعات وزبر التخطيط

د . كمال الجنزوري .. كما يراس

المسائب التمساوي الدكتورا

بوربين كليمر بانب المستشار

النمساوي ومدسر التجارة

والمستاعة وسيتم خسلال

المباحثات مناقشة وسنائل دعم

وتسطويس عسلاقنات التعساون

رسين الاقتصادي والنبي وتتشيط حركة التبادل التجاري

والاستشميار بني البلديين

وأمكانية تشحيح السياحية

النمساوية للصر

للتعاون الاقتصادي والفني.

السطَّمة الدُّولية ..

حرب ضد الدولة .

الطرفين حول خرق الاتفلق..

وهركة التأميل..

 القامرة: يصل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى القاهرة يوم ٢ نوفمبر القلام في زيارة لمعر تستغرق ثلاثة ايام.

وكنان مقررا أن يقنوم الرئيس الباكستناني بهذه الزيارة وهوافي طريقه لنيويبورك لمضور اجتساعات الامم المتحدة.. غير انه ادخل تعديل عبلي تحركات الرئيس الباكستاني.

ومن المقرر ان يعقد رئيس باكستان صع الرئيس المسري حسني مبارك جلستي مصادنات مطولتين تتناولان اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسيط والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية والقضية الافغانية والقضايا الاسلامية والتعاون

وسيزور الرئيس الباكستاني خلال زيارته بعض مواقع الانتاج المسرية رمنها مصانع حربية.. كما يتسلم مرجة الدكتوراة الفضرية منحتها له جامعة

• عمان: قتل المستوطنون الصهاينة شابا فلسطينيا من بلدة قباطيه فضاء جنين في الضفة الغربية المحتلة. وتفيد أنباء الوطن المحتل أن المستوطنين الصمهاينة المقيمين في مستعمرة مجاورة لقباطية القوا بجشة الشاب ف منطقة بثر الباشا قرب البلدة.

من جهة اخرى ذكر تقريدر مترجم من صحيفة (دافار) الصهيونية ونشر في عمان أن قوات الامن الممهيوني العاملة في الضغة الغربية المحتلة طالبت سزيادة اعدادها وتحويل قوات الشرطة الى الويسة

وتضمن التقرير ان اجتماسات عقدت مؤخرا بين العناصر المستولة عن تنسيق شتون الامن في الارض المطلة بهدف تكثيف اجراءات الامن وتطبيق سياسة ما يسمى بـ (القيضة الحيدية) وكذلك تعزيز هذه القوات بعناصر اضافية غواجهة الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الإراشي المعتلة.

• طوكيو: اظهرت احراب المعارضة اليابانية امس ردود فعل حادة نحو الخطاب الذي القاء رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني في مقبر الامم المتحدة بنيويورك الليلة قبل الماضية شائلة ان مض صون الخطاب يتناقض مع الاوضاع الفعلية في اليابان. وكان ناكاسوني قد ذكر في خطابه ان اليابان تبذل جهودا للحفاظ على السلام وتدعو الى نزع السلاح في العالم كما تعهد بان اليابان لن تصبح دولة عسكرية

وقد انبرى له الحزب الاشتراكي في بيان قال بان ساكاسوني أي الحقيقة بنقل التكنولوجيا الحربية اليابانية الى الولايات المتحدة ويسمح للولايات المتحدة بنشر طائرات حربية من طراز اف ١٦ في اليابان ثم

يرسل سفنا حربية مجهزة باسلمة نووية لزيارة الموانيء

 بغداد: وصل الى بغداد الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية الاردني في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام.

ويجري الوزير الاردني محادثات مع نظيره العراقم رعدد من المستولين الإخرين حول التعاون في الشنونُ التغطية وتبادل الخبرات في مجال الدراسات وعمليات الحفر والتتقيب الخاصمة بالنفط والغاز حيث يقوم الاردن ببيرتأميج وطنى لاستكشاف النقيط والغاز فأ اراضيه مستعيناً بالخبرة العراقية ف هذا المُجال. وتشمل المباحثات ايضا مرور النفط العراقي عبر

مصفاة البترول الاردنية بنفط خام من العراق. • كوالا لمبور: مسرح هذا القائم باعسال الملحق التجاري السوفيتي لدى سالينيا بان السنولين السوفيت والماليزيين سيبحثون امكانية اصلاح السفن السوفيتية بصفة منتظمة في احواض صيانة وبناء

الاردن بواسطة الشاحنات وناقلات النفط وتزويد

وقال سيمينوف في ندوة قامت بتنظيمها رابطة رجال الاعمال الماليزيين بالاشتراك منع المعرض الاعتلامي للانشطة التجارية السوفيتية الذي بدا هنا امس الاول تستغرق عشرة ايام ان بلاده في الوقت الذي تتقدم فيه بشكل مستديم بطلب اصلاح وصيانة سفنها ف الاحسواض المالهنزية يمكنها ايضا ان تنزود هنذه الاحتواض بالمعتدات وقطع الغينار اللازمة لعملينات

واضأًف السنول السوفيتي ان بوسع بلاده ايضا ان تسهم في برامج تحديث اصاليب العمل في الاحواض المرجودة هاليا اضافة الى تزويدها بالاحواض الجافة

والمعدات الأخرى التي تلزمها.

مشروع بيريز خدعة للرأي العالمي عرضات : المنظمة لا زالت ترغب في السلام لكنـهـا تـرفض الابتــزاز

العواصم العربية _ق.ن.ا _و.ا.م اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياس عرفات ان المنظمة ما زالت تريد السلام الدائم والشامل والعادل في منطقة الشرق الأوسط غير انها لن تقبل الابتزاز السياسي الذي حاولت بريطانيا

> واضاف السيد عرفات في مؤتمر صحفى عقده هذا الليلة قبل الماضية ان رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تساتشر خضعت لضغوط أمريكية افشلت عقد اجتماع كان مقررا بين وزير خارجيتها جيفري هاو ووفد اردنى فلسطيني مشترك في منتصف الشهر الجاري . وكانت بريطانيا قد الغت اجتماعا كان

ممارسته ازاءها مؤخرا .

مقسررا وهو الأول من نسوعه بسين الوقد الاردنى الفلسطيني المشتبرك ووزيسر خارجيتها بسبب رفض الوفد الفلسطيني التوقيع على بيان يتضمن الاعتراف بحدود أمنة لاسرائيل ويدين الارهاب

. وأكد الزعيم الفلسطيني تمسكمه بالاتفاق الفلسطيني الاردني المشترك وجدد دعوته لعقد مؤتمر دولي بحضور جميع الاطراف المعنية بالأزمة والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي لحل مشكلة الشرق الأوسط.

ومن جهة اخرى اكد السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفاسطينية رفض المنظمة لمشروع شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الصهيوني لحل ازمة الشرق الأوسط ورصفه بأنه خدعة للراي العام العالى . وقال في حديث نشرته صحيفة البيان ، المسادرة امس أن الهدف الاسرائيلي من خلال مشروع بيريز هو أمتصاص النقمة العالمية على ممارسات استرائيل اللاانسانية وعلى غاراتها الوحشية ضد مكاتب النظمة في تونس. وأوضع المسؤول الفلسطيني ان المشروع يهدف الى اقصاء منظمة التحرير من كل الجهود الدولية الهادفة الى تحقيق تسوية سلمية في المنطقة اضافة الى أنه يسقط الحقوق الفلسطينية في دولة مستقلة واعددة اللاجئدين الى

واكند قندومى مجندة الشوابت الفلسطينية لتحقيق السلام ف الشرق الأوسط .. وقال أن الحل يجب أن يكون في اطار مؤتمر دولي تشارك فيه المنظمة



🛮 عرفات 🕽

أبو جهاد ، نائب القائد العام لقوات الشورة الفلسطينية ان مقر القيادة السياسية لنظمة التصرير الفلسطينية سيبقى في مكانه وليس هناك نية لدى المنظمة لنقل المراكز الي اماكن اخرى . . ان المعلومات التي ذكرت عن نقل قيادة المنظمة الى بغداد أو إلى القاهرة ليس لها أساس من الصحة ضالعدو الاسترائيلي يركز بصورة متواصلة على معلومات يريد تعميمها حتى يهيء لعملياته العدوانية ه حيث أنه يقوم بتضخيم اعلام لوجودنا في الاردن من اجل التهيثة لضربة ينويها رغم انه لم يطرا جديد على وجوبةا في الاردن منذ اربع سنوات او اكثر ومنا استجد فقط هنو بعض الاجسراءأت الادارية مصدودة الاطار

والتي حاول العدو الاسرائيسل ان

ويؤدي الى انسحاب القوات الاشرائيلية من الأراضي المحتلة واعادة اللاجئين الى ومن جهة ثانية اكد السيد خليل الوزير

وقال في حديث لصحيفة ، الاتحاد ،

وحول الوحدة الوطنية الفلسطينية والجهود التي بذلتها لجنة الوصدة

ومصبيرا ۽ .

الوطنية التي شكلهما المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة في عمان قال السيد ابو جهاد ان منظمة التحرير الفلسطينية بقيادتها وحركة مفتح ء بلجنتها المركزية ومجلسها الشودي تواصل كل الجهود من اجل تهيئة الظروف المطلوبة والضمرورية للقاء الفلسطيني لرسم خطط العمل المشترك في المرطة القادمة وتعزييز وحدة الساحة الفلسطينية وتطويس النضال

يضخمها تبريرا لنراياه العدوانية . .

واكد أن المسالحة السورية م

الاردنية لن تكون على حصاب منظمة

التحرير الفلسطينية فالثورة الفلسطينية

تقوى يقوة الصف العبربي وتضعف

بضعفه وتمزفه مشيرا الى أن المنظمة

حريصة بصورة دائمة على وحدة الامة

العربية وتعزيز روح التضامن بين

اطرافها واقطارها وازالة كل اسباب

الخلاف والمسراع على الساحة العربية

ره لأنها صراعات على حساب حشد

القوى في مواجهة العدو الصهيوني الذي

يستهدف امتنا وجبودا ومستقبلا

وحول العدوان الصهيوني على مقسر منظمة التصرير الفلسطينية في تـونس اشار السيد ابو جهاد الى انه كان هناك تحدرك مشترك امريكي اسرائيلي من القواعد الأسريكية سواء في مسألة استقيال بعض الطائرات او التزويد بالوقود او تحركات مسبقة استطلاعية موضعا أن هذه العلومات وصلت من مصادر رسمية ايطالية وانها مثار تحقيق الآن في ايطاليا .

واضاف أن الترابط الاسرائيلي الأمريكي لا يعتاج الى دلاتل وبراهين اكشر من ذلك خاصة وان الموقف الأمريكي اعطى تقسيرا وافيا من خلال تحركاته التي تلت تلك الغارة والمتمثل في قيام الطائرات المسكرية الاسريكية باختطاف الطائرة الدنية المسرية .

عرض افضل للهوقف الأمريكي بشأن نزع السلاح :

المراقبون : اقتراح حلف وارسو الأخير محاولة

تصديد مسلامس الممل الخليجي المتترك في مجال الشئون الاجتماعية

Firday, October, 25, 1985 , G. — Safar 11, 1406 H.— No. 4775

الدوحة/ق، ن، ا _ الك السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشدون الاجتماعية القطري اهمية اجتماع الدورة الشامنة للجنة خبراء العمسل والشنون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية الذي يبدا بالدوحة يوم الأحد القادم ويستعر ثلاثة ايام والذي يناتش عددا من الأمور الهامة المتعلقة بمسيرة العمل والششون الاجتمساعية بسدول

- 4

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان هذا الاجتماع الذي يحضره وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية وأمين عام مكتب المتابعة وعدد من التخصصين في هذا الجال سيتاقش التقرير التقويمي لمسيرة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية والأجهزة التابعة له ونظمه ولوائمه على ضموه مبلاحظات الدول

الأعضاء في هذا الشأن. واضاف الوزير ان التقرير يتناول العمل على تطوير سبل التنسيق بين الدول الأعضباء وضرورة اقتامة مشبروعات مشتركة وتقويع أساليب العمل الايجابي وتـطوير أجهزة تدريب الكادر الفنية

والحلقات الدراسية والندوات العلمية ووسائل تبادل الخيرات والمعلومات. واشار الوزير القطري في تصريحه الى ان مجنس وزراء العمل والششون الاجتماعية يهدف من وراء دراسة هذا الموضوع خلال هذه الدورة الى تحسيد حلامح العمل الخليجي المشترك في المجالات العمالية والشئون الاجتساعية خلال المرحلة القائمة ومتحالبات هذا العمل من منطلقات وصبغ وأساليب وإدوات فعالة تمكن المجلس من تحقيق الأصداف وللباديء التي قيام من أجل

وذكر في ختام تصريحه أن هذه الدورة

ستناتش ايضا مسودة للمشروع الموحد للأحكام للتماثلة في قواتين العمل بالدول العربية الخليجية وذلك في نطاق استكمال الدراسات المقارنة عن القوانين وأنظمة العمل في الدول العربية الخليجية حيث يكتسب هذا المرضوع أهمية باعتباره خطرة اساسية وحيوية في مجال تحقيق التعاون والتنسيق العمالي بين الدول الأعضاء الى جانب مناقشة عدد من الأمور الأخرى المتعلقة بهذا المجال.

سويكسو تسرفض زيسارة مسنسول اسرائيلي لاستئنساف العلاقات

الكويت/ق، ن، ا ـ ذكرت انباء سحفية هنا أمس ان الاتحاد السوفيتي رفض مؤخرا طلبا اسرائبليا يتعلق بزيارة رسمية يقوم بها ديفيد كمحى مدير وزارة الخارجية الاسرائيلية للاتحاد السوفيتي

عن مصادر دبلوساسية ان حكوسة (اسرائيل) كانت تنظر الى هذه الزيارة بشبائنه منع كمتى طالبا أن الموقف السوقيتي من عودة المسلاقات مصروف

جيدا لدى الحكومة الاسرائيلية. ويتكر ان الموقف السوفيتي في هذه المسألة يطالب بالتسحاب استرائيل من الأراشي العربية المحتلة بما فيها القدس والجولان والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفاسطيني وتقرير المسير.

كندا قد نقطع علاقاتها بجنوب افريقيا

واكدت صحيفة والراى العمامه نقلا مع جنوب افريقيا اذا لم تضع حدا لسياسة الفصل العنصري. والمعادثات بأهمية كبيرة الاان موسكو قالت انه ليس هناك ما يمكن التصدث

الأمم المتحدة/نيويورك/أ، ف، ب -بهدف اجراء مصادنات مع المسئولين مسرح بريان مواروتي رئيس وذراء كندا السوفيت للتمهيد لاستثناف العلاقات أمام الأمم المتحدة أن الأمسر قد يصسل الدبلوماسية المقطوعة بين البلدين. بكندا الىحد قطع العلاقات الدبلوماسية

وقال رئيس وزراء كنداً من فوق منبر الأمم المتحدة امس الأول: أن يكون أمامنا أي حل اذا لم يتحقق أي تقدم على طريق انهاء سياسة الفصل العنصري سوى قطع العلاقات بالكامل مع جنوب افريقيا.. وأن بلادنا على استعداد لفرض عقويات شاملة ضد هذه الدولة ونظامها القمعي اذا لم تحدث تغييرات جوهرية في

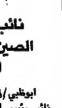
جنوب افريقياً. وإضاف مواروني قائلًا: أن هـ بقنا ليس العقباب او فرض عقبوبات ولكن بالأجرى للتنجيل باجراء تغيير سلمي.

000 نائب رئيس وزراء

ابوظيي/ق، ن، ا _ يقوم ياو اي لين نائب رئيس الوزراء في جمهورية الصين الشعبية بزيارة رسمية لدولة الاسارات العربية يوم ١٢ نوفمبسر القادم تستمس خمسة ايام بدعوة من سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء بدولة الامارات.

وصرح مصدر مسئول هنا أمس بأن المستول الصيني سيلتقي خلال زيارته _ التي تعتبر الأولى من نوعها منذ اقسامة العلاقات الدبلوساسية بسين البلدين في العام الماضي .. من عدد من المستولين بدولة الامارات لاجتراء ساحشات حول دعم العملاقمات يعين البلدين في كمافسة المجالات.. والقضايا ذات الاهتمام

الصين الشعبية يزور الامسارات



تركيا تعدل عن فكرة

أبسوظبي _ وام _ ذكسرت صحيفة والاتحادة في عددها الاسبوعي أسس ان الحكومة التركية قررت العدول عن فكرة أعادة رضع تمثيلها الدبلوماسي مسع اسرائيل وذلك اثر العدوان الاسترائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية أي

اعادة رفع تمثيلها

الدبلوماسي مغ اسرائيل

تونس. ونقلت الصحيفة عن مصادر شركية مطلعة قولها أن وزير الخارجية التركي رفض حضور اجتماع مع وزير خارجية اسسرائيل في نيبويبورك عبلي همامش اجتماعات الأمم المتحدة.

ارتسفساع فنحمايسا السعسنسف فسي جنسوب افسريقيسا الى ٧٠٠ شخص

مصدرعه وأصيب شخصان أخران بجروح الليلة قبل الماضية عندما فتسح رجل أبيض النار في مستوطنة للملونين في مدينة الكاب فيما وصفه سكان المدينة بأنه هجوم لم يسبقه استفراز على سا

بشأن حادث اطلاق النار في حي هانوفر مدينة الكاب _ رويتر _ لقى شخص

> الشركة السعودية للاسم الك أسحاراك سمكالك فى محكلات آلبيع التابعة للشركة الندوع المم المنوع المم

| 10 | William Con | 46 | روبيان نظن |
|-------------------------|-------------|----|-------------|
| | _ | | |
| 10 | عمتامر س | ζV | رومیان کبیر |
| ٨ | متلابيا | 5. | روميان وسط |
| ٥ | محكرونة | 11 | روبيان مغير |
| 15 | زبيدي | 17 | هنامور مظن |
| ٦ | خسشاق | 17 | جمّام « |
| | كنعند | 12 | شعور ء |
| 5. | عريي تلذ | 15 | حمراء « |
| 45 | شرائح هامور | 12 | شيم س |
| | ۱۱ حماء | 77 | صنافی « |
| 54 | « شعور | 18 | أبودفن " |
| معل المال و نت (P\$AAY) | | | |

- محل العليا و ت ٤٨٢٨١٤٦ · محرَّ بندَّدة ؛ منسفوحيَّة - مسريش الدمام ۽ ست ٩٥٠-٢٦٨ - معرض الخبر : ت ۸۹۴۵۹۲۸ - جسدة : ت ۲۷۲۲۶۹

وأكدت مصادر رسمينة هذه الأنباء

بارك في مدينة الكاب.. وفي مناطق أخرى من المدينة ذكرت الشرطة وقبوع أربعة حوادث قتل أخرى بما فيذلك مقتل رجلين من السمود بالرصماص في ١٦ تشرين الأول.. أكثوبر الحالى.. عندما اطلقت شرطة السكك الجديدية الرصاص عبل حشد كان يلقي بالحجارة والقنابل الحارقة على معسكرات كروسرودر. ولم تحوضح الشحرطة سبب عجم

الإعلان عن حوآدث القشل هذه في وقت وقد وقع حادث اطلاق النار بعد يوم واحد من مصرع ثبلاثة شبان في مستوطئة قريبة للملونين برصاص رجال شرطة السكك الحديدية كانوا قد قفزوا من مستودعات محمولة على شاحنة تعرضت الرجم بالحجارة.

وقد عرضت شاشات التلفيزيون في الخارج حادث الشاحنة في تغطيات موسعة مما أثار احتجاجا على محاولات حكومة بمريتوريا اغماد الاضعارابات التي يرجع سببها بدرجة كبيرة الى الأستياء بسبب سياسة الغصل العنصرى التي تنتهجها المكومة.

وقد قتل نحو ٧٧٠ شخصا في حوادث العنف التي وقعت خلال العشرين شهرا

وامتد نطاق الاضطرابات في الأونة الأخيرة الى مناطق يقطنها البيض في مدينة الكاب وجوهانسبرج حيث يركض مثيرو الشغب في الشوارع ويتعمرض سائقو السيارات البيض للرجم بالحجارة على طرق حول المستوطنات.



وقد حضر اعضاء الحكومة الغرنسية

والسئولون الذين رافقوهم ليشاهدوا في

موروروا التفجير النووي تحت الأرض.

مكتب مقاطعة اسرائيل:

رفع الحظر عن

عدد من الشركات

مقاطعة اسرائيل هنا امس قرارا بسرفع

الحظر المفروض على التعامل مع عدد من

الشركات الأجنبية والسماح بالتعامل

معها من جديد بعد أن سوت وضعها وفقا

لأحكام وقوانين المقاطعة العربية

لاسرائيل وذلك استنادا الى توصيات

المؤتمر الثالث والخمسين لضباط اتصال

واشار القرار الى ان الشركات التي تم

رفع الحظر عنها هي المجموعة الامريكية

(كولجيت بالموليف) وتعمل في انتاج

التجميل والمنظفات الخاصة بالأسنان

والحلاقة والكيماويات والمواد الغذائية

ويشمل رفع الحظر كافة الشركنات

الفرعية لهذه المصوعة والعلاقات

وتضمن ألقرار كذلك رفع الحظر على

الشركة الالمانية (اجفا جيفرت) التي

تعميل في انتباج معيدات التصبويس

الفوتوغيراني والطبي والات النسيخ

ولوازمها وقطع غيارها ويشمل رفع الحظر

مكاتب مقاطعة اسرائيل.

على احتلاف أنواعها.

التجارية التي تستعملها.

شركاتها الفرعية.

الدوحة /ق، ن، أ - أصدر مكتب

. 🗖 فابيوس 🗅 فابيوس يزور مواقع التجارب النووية

بابيت/أ، ف، ب - هبطت الطاشرة الكونكورد المقلة بصفة خاصة لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا وبول كيليه وزير الدفاع وهارون تازيف وزير الدولة لششون الوقاية من الاخطار الطبيعية والتكتسولوجية عسلى مدرج مسطار مودوروا الغربى المحدود أمس الأول .

للدفاع الأستراتيجي .

جاتب واحد ۔ وذكرت الصحيفة أن هذه المقترحات ثمت الموافقة عليها ينوم ٤ اكتبويسر تشرين الأول خلال اجتماع لكبار المسؤولين في المجموعية الضامسة

ذكر الرئيس رونالد ريجن والسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ان الموقف الأمريكي حول نزع السلاح وو حرب الكواكب ويجب أن يتم عرضه والتعريف به بصورة افضل امام الرأي العام العالمي مع اقتراب مؤتمر قمة

تهاجمه مدوسكو بصفة مستعرة أمام الرأي العام . ومن جهة ثانية نفت وزارة الشارجية الأمريكية بشكل قاطع المطومات التي. اوردتها صحيفة الواشنطن بوست التي تفيد أن الولايات للتصدة ستكون على استعداد لتقديم اخطار تتراوح مدته و من خمسة الى سبعة اعوام ، للاتجاد

وكَّانت الصحيفَّة قد اكنت يــوم الأربعاء أن الحكومة الأمريكية مستعدة كى تطرح مبادرتها للتفاوض أن تقدم لموسكو ضعانها بعدم نشر اسلحة في اطار ببرنامجها للدفياع الاستبراتيجي وان واشتبطن ستقدم للمسوفيت اخبطارا تتراوح ميته بين ، خست وسبعة

الامم المتحدة _ واشنطن _ مسوفيا _

وذكر مسؤول امريكي كبير ان هذه المسألة الى جانب مشكلتي جنوب أفريقيا والشرق الأوسط كانت الموضوع الرئيسي ائذي بحثه ريجن والسيدة تماتشر خلال مباحثات استغرقت نصف ساعة على هامش احتفالات العيد الاربعين لتأسيس الامم لليتحدة وعشية سؤتسر القسة

وذكر هذا المسؤول الكبير .. الذي طلب عدم ذكر أسمه .. ان الطرفين اعرباً عن قلقهما بصدد ، الدعاية ، التي احاطت بالمقترحات السوفيتية الأخيرة حول نزع السملاح والتي جعلت العالم ييدو وكأنه قد ، نسي ، أن هنــاك فعلاً مقترحات امريكية على مائدة المفاوضات . كما اتفقا على انه يجب بنل المزيد من الجهد لشرح وتوضيح تغاصيل واهداف المشروع الأمريكي للدرع الفضسائي مبادرة الدفاع الاستراثيجي الذي

السوفيتي قبل نشر اصلحة مبادرتها

أعوام ۽ قبل نشر مثل هذه الأسلمة من

🛭 ريجن 🗅

اس.اس ۲۵ منتهكاً بذلك اتفاقيات

سولت ۲ . واكد المتحدث أن هذه الاتهاميات مدفها تحويل الانتباه عن مقترحات نزع السلاح التي قدمها جورباتشوف واضاف أن لقاء ريجن وجروباتشوف هو ء غـرصة الأمـل وإن الذين يسعون الى تشويه مغزى سياستنا يريدون القضاء على هذا الأمل ه .

بسياسات الرقابة على التسلع ، المعروفة واضافت وأشتطن بوست أن هذه المقتسردات تمثسل ردا عبلي الطليسات السوفيتية بتقديم تتازلات امريكية بشأن

الفضائي الا انه يمكن أرجاء نشر مدّه الأسلمة .

ريجن وجور باتشوف في جنيف . ويشج المراقبون الى ان هذه المبادرة تشكل الجديد الحقيقي الوحيد بين



كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي والتي جاء فيها ان الاتصاد السوفيتي سيقوم بنشر صواريخ جديدة من طرار

ېرمز د ساج چي ه . مبادرة الدفاع الاستراتيجي موضحة أنه لن يكون لها اشرعلى مشابعة الأبصات والتجارب الضاصية بعشاصر الدرع

ومسرح تشالز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ردا على سؤال وجه اليه في هذا الشأن بقوله ه اذا تم النظر بتمعن في هذه المعلومات الخاصة بأخطار السوفيت قبل فترة تتراوح بين خمس وسيع سنوات من نشر الأسلمة فسنجد انها ليس لها اي اساس من

ومن جهة اخرى يسود الاعتقاد في صوفيا بأن اقتراح حلف وارسو بتجميد عدد القوات التقليدية الأسريكية والسوفيتية اعتبارا من اول يناير ١٩٨٦ يشكل محاولة اخيرة للتأشير على الرأى العام الغربي قبل اربعة اسابيع من لقاء

المقترحات العديدة التي قدمها زعماء

اخيسرة للتسأنيسر على السرأى العسام الغسربي

🛭 ئاتشر 🗗 الدول السبع لحلف وارسو في اعقباب الاجتماع الذي عقد يسمي الشلاشاء والأربعاء في صوفيا للمجلس المبياسي

الاستشاري والذي بعد اعلى هيئة في هذا

وكما كان متوقعا فان الطفاء الستة للاتصاد السوفيتي افروا المقترصات الضاصة بننزع أأسلاح التى قدمها الزعيم السوفيني ميخاشل جورباتشوف والتي اعلنت في مطلع الشهر الحالي في باريس واكدوا معارضتهم للبرنامج الأمريكي الخاص و بحرب النجوم ، ، وكبأبرة على حسن النية من جانب المسكر الاشتراكي قسم زعماء حلف

بنزع السلاح وثف كافة انشطة التنمية وتجارب ونشر الأسلحة الغضائية الهجرمية بما فيها الأنظمة المضادة للصواريخ . وقنف نشر الصنوارينج النبووية المتوسطة المدى في اوروبا دون أنتظار نتائج مفاوضات جنيف بشأن الأسلحة

وارسو عدا من المترحات الضاصة

عدم نشر الصواريخ . عدم نشر اسلمة نووية في الدول التي ليس لديها أسلحة نووية حتى الآن ، اقامة مناطق منزوعة المملاح النووي في وسط اوروبا وشمالها ودول البلقان اقامة مضطقة خيالية من الأسلحية الكيماوية في وسط اوروبا كما اقترحت

المانيا الديمقراطية. وذكر أيفان جانيف نائب وزير الخارجية البلغارية ان البيان النهائي بشأن اجتماع حلف وأرسو يدين حملات التشهير ضد بعض الدول الشرقية , وفي أعقباب المؤتمير الصحفي نفي فلاديمير لوميكو المتحدث باسم وزارة

الضارجية السوفيتية الذي احباطت

مجموعة من المسحفيين بشدة اتهامات

لندن - كونا - طالبت المكومة البريطانية المؤتمر الوطني الاضريقي

وجاء هذا الشرط البريطاني في الوقت الذي تستضيف فيه الحكومة البريطانية اجتماعا ماليا لعدد من البنوك الأجنبية يهدف الى اعادة جدولة الديون المطلوبة من نظام بريتوريا العنصري. وقال وزير الضارجية البريطاني جيفري هاو اثناء جلسة عاصفة للبرلمان البريطاني عقدت الليلة قبل الماضية ان حكومته أن تجري مفاوضات مع المؤتمر

الوطني الافريقي في جنوب افريقيا ما لم ينظل عما اسمت بالعنف في مواجهته لحكرمة بريتوريا. وأكد أن حكومت أن تقابل أي عضو في المؤتمر الوطني ما لم يتحقق هذا الشرط. وأضاف هاو أن بلاده التي تمثك أكبو تناثير سيناسي واقتصادي عبل جشوب

افريقيا تعارض اتخاذ عقوبات اقتصادية

اضافية ضد حكومة بريتوريا. والشار هاو الذي كان يرد على اسئلة موجهة من حمزب العمال المعارض ان حكرمته لن تتحَدْ عقريات اقتصادية ضر حكومة بريترريا غير ثلك الاجراءان للحدودة التي توصلت اليها مصوعة دول الكومنوات في اجتماعها الأخير الذي عقد في جزر البهاما وشاركت فيه ٧ ع

بريطانيا تثترط على المؤتمر البوطني الاضريقي القاء السلاح للتضاوض مصبه

الحكومة البريطانية على فرض حظر افتصادي ضد بريتوريا غير ان تاتشر المعارض لنظام الحكم العنمسري في جنوب افريقيا القاء المسلاح كشرط رفضت هذا الطلب ويعد مشاورات بين هذه الدول والحكومة البريسطانية دعت سبق لاجراء مفاوضات سياسية معه. دول كومنولث الى اتخاذ اجراءات محددة للغاية ضد بريتوريا كانت دول اخرى قد اتخذت اجراءات اقوى منها ضد حكومة

-000-مصرع قنصل نرويجي

وكان غالبية دول الكومنولث قد حثت

مدينة جواتيمالا - رويتس - أعلن الجيش في جواتيمالا عن مقتبل قنصل فخري نرويجي وثلاثة اشخلص أخرين عندما انفجرت بهم الطائرة الخقيفة التي كانت تقلهم في معر هبوط ريفي بجوانيدالاً وييدو أن العادث كمان نتيجةً هجوم شنه توار يساريون.

وقال بيان عسكري أن ممر الهبوط في باتواول الواقع على بعد نحو ٤٠ كيلومترا جنوب غربي العامسة مدينة جواتيمالا ربماً كان قد يث بالالقام أو أن الطائرة • تعرضت لنيران البازوكا.

وأضاف البيان قبوله أن الانفصار أسفر عن مقتل القنصل ليند نبورمان وروج ابنت الالماني كالموس مسارواد ومواطن من كوستاريكا وقائد الطائرة.

الايدز

يتفاول عبد من الفيارا والمتحصصين في تدوة تستفرق يومين في السيشقى التقصصي اخر الستصدأت في تشخيص وعبلاج

الامراض التناسلية كالايدر والهريز في حسوة يتعلمها مركر الدراسات العلب والشدون الاكاديمية بمستشقى الملك فيصبل التحميمي ومركز الابحاث بالتَّعاون مع الجلس الطبي الشترك للتراسات العليا يرمي الأحد والانتين ٢٠-٢٦ صغر

الرواض، واس

دعا وكيل وزارة الصناعة والكهرباء

لشتون المبتاعة المنتس مبارك عبدالة

الخفرة رئوال الاعسال والمستثمرين الى

الاستقدادة من القرص الشاحة لهم في

واقامة الصناعات الثانوية والسائدة التر

التخدم مدينة ينتخ الصنتاعية والتي بيلغ عدد سكانها جاليا محمد تسمة:

واشار المهندس الخفرة الىدور شركة

العُدِيثُنات المتنباعينة التي اسسهــا

المبناعيون في التطفة الفربية في تقديم

خدمات دات مستوى چيد واقتصادي

المصاتم الرطنية والمدينة الصناعية في

ينيع سواه الاستثماري منها او

الخدمات. وكان وكيل وزارة المساعة

والكهرياء لشنون الصناعة قد قنام يوم

امس الاول الاريضاء بزيبارة للمحينيا

الصناعية في يتبيع يراقفه عدد من

المستوان بالورارة حيث كان أ

استقبالهم مدير غام مشروع ينبع

النكت وريسوسف التبركي وعدد من

وقد زار الواد الاحياء السكنية في

🗖 للجنعة، عكتب الجزيرة - فهد

قنام مديس عنام الششون الصحينة

بمنطقة الرياض الدكتور محمد المجل

يوم أمس الاول الاربعاء بزوارة تفقيية

أَنَّى مُستِثَبِّقِي أَلِمُكَ خَالَد بِمَدِينَة المَجمِعة وتلك ضمر الزيارات المستمرة التي يقوم

بها على مستشفيات ومستوصفات سطقة

وقد كان في استقباله لدى وصوله مدير

المنشقي الدكتور مدحت منج حجاج

الذي منصّبه في جنولة على اقسام الستشفي شمات قسم الاسعناقات اذ

اطلع عن كتب عيلي الإستعدادات التي

اتضفت لاستقبال للرضى في الصالات

الاسعاقية وأيدي بعض ملاجنظاته ثم

ترجه الى تسم اللفات الطبية وتعمص

الطريقة المتنعة في القسم لعملية المخال

المرضى ال السنشفي وخروجهم منها

ومتابعتهم بعد ذلك وكذلك قسم ملفات

العياذات الاستثنارية كما زار أنسام

الاشعة والعلاج الطبيعي والعناية المكرة

. كما ناقش المرضى في عناسرهم عن

الحيمات التي تقدم لهم في للستشفي ثم

توجه إلى اقميام العمليات والتعقيم..

الأول مع الإطباء والأخر مع هيشة

التمريض حضرهما مديس للستشفى،

وقد تم خلالهما من اقشة الشاكل الطبية

الظهران واس وينظم قمنم الهنوسة

المسنية بكلية العارة بجامعة البترول

والعادن بالظهران غدا السبت دورة في

تُعلَيْلُ النَّفَاتِ السَّائِدَةِ العَالَسِ الآلي.

ويشارك أن هذه النورة التي تستمر

ثلاثة أيام عدد من المهندسين المدشين

والمساتيسين المسأسلين عسل درجة

وبتهدف النورة الى تعريف الشاركين

بها بجنيع الطرق المديثة لتخليس

النشات وكيلتة تطبيقها بالمالات

المختلفة باستخرام الحاسب الالهبديث

Berger Larger

أأم يمكن الششرك من حيل يعفن الامثاة

هذار ويربهاية الزيارة عقد اجتماعين

والاقسام الداخلية..

للنبينة والبيناء والنشات الصنباعية

👊 أثناء زيارته المدينة الصناعية بما:

المفرة يدعو رجال الاعمال للاستثمار

واتنامة الصناعات الشانوية والمائدة بينبع

كما قام الوف بزيارة للصناعات

السأندة ومصنع الشاعر للغبيرجلاس

ألذى ينتج اعمدة الإتارة والاثاث والالياف

الزجلجية وقد عقد وكيل الوزارة والوفد

المرافق له احتماعاً مع مدير علم المشروع

لبحث السبل الكفيلة بايجاد قنوات اكثر

فعالية للتسبق بين الوزارة والهيشة

لتوطين اكبر عدد من الصناعات في تلك

المنطقة الحيوية وتشجيع المستثمرين على

اقامة مشاريعهم الصناعية بها ونبوه

المهندس الخفرة بالدور الكبير الذي

تنوينه الهيشة في توفيع الجو المضاسب

وتهيئة المرافق التي تدار بلحدث الطرق

□ د. محمد للعجل □

وكيفية حلها وحثهم على مواصلة الجهد

لتقسيم اقتضبل الضمعنات الطبيسة

وقال أن الدولة ايدها الله وفرت كافة

الامكانيات من معدات ومستلزمات طبية

تعتبر من احدث ما وصل اليه العلم في

هذا المجال.. كما وفرت الطاقة الفنية

ومن ناحية اخرى قلم المعجل بزيارة

الى امدير المجمعة حمد عبد الرحمن

الخثلان بمقر الامارة حيث عقد اجتماع

حطسره وكيل الامارة عبدات محمد

الربيعة وتم خلاله مناقشة عدد من

المواضيع الصحية التي تهم المواطنين في

بنفسه عن طريق استضدام الصاسب

وسيتشاقش الدورة عبدا من

الموضوعات التي تشمل مصرفة تحليل

للنشأت والمصروفات الجبرية والعادلات

التي تشتمل على تحليل المشات الهيكلية

يراسطة طريقة الصلابة وتحليل النشات

التقيلة بواسطة طريقة الاجزاء المدودة

والتي تشمل المنشات ذات الاجهادات

المستوية والانشاءات ذات الانتقالات

الستوية والنشات اللوحية العرضة

للانشياء .. وتساتي هيذه الدورة ضمن

- العديد من الدورات التي تنظمها الجامعة

خلال العام الدراسي الحالي..

🗈 🗗 تنظَّمُها كلية العلوم بالظمران :

دورة في تصليس المنشآت

المساندة المساب الآلى غدا

لاقامة هذه المشاريع.

والجنوع خالما بالثالن وسند

د. العمل في حولية تفصديية

استشفى اللك خالد بالجمعة

عقد اجتماعين لمناقشة المشاكل الطبية بالمنطقة



والواشمين والله اساقشة وعبرض أَالْيُطُورُ أَنَّ الْصَيِئَةِ في مجال معالجة المرطان القدد الليغفاوية في الجهاز مرية الهمنعي وسوف يقوم بالتحدث فيها و المنافقة الإساندة الزائرين بالاضافة الى التني عشر المصافيا من الخبراء المطيع. وقال در منصور النازمة وكيل كلية الما الما المناون الادارية ومدير الدراسات أير الطنية الهليا انه بالنسبة للمجتمع العابي وذلك المنا المدا اللقاء طابعا معيرا وذلك و المنابع العدد الليمفارية موضوع

🗷 🗈 تنظمها کایة الطب بعد غد :

عتب النبيوة الأولى عن سرطان الغدد الليمفاوية بالجهاز الهضمي

الاكلينيكي،

الندوة يغلب وجوده في مشطقة الشرق الاوسط مشيرا إلى أن الهدف من الندوة . هنو تقديم افكنار عن طرق التشخيص والعبالجة الاحسن والامتبل حيث ان اساليب التشخيص والعالجة السائدة في العالم الآن غير وافية ، وسوف يكون هناك تركيز على البحوث وخاصة التي تهدف الى تقليل نسبة الاصابة بالرض في

واوضح د. النزهة ان الواضيع التي ستناقش تشمل دراسة سرطان الفدد الليمفاوية من الساحية الساسولوجية والابدمواؤجية مع المعالجة والتحضينين

وسوف بشارك في فنده النكوة بروفسور بيرد من جامعة ليدر بالملكة المتحدة، والبروفسور نبيل البوكيني من المهد القومي المصري والبرواسيور فيليب سالم من الجامعة الامريكية في

الإزيراء

الطبية العليا - كلية الطب بالمثناركة مع قسم علم الامراض بالكلية. والدعوة مفتوحة لجفيع العنافلين ف هذا المجال والذين يعملون بالملكة، علما: بانه ليس هناك داع للتسجيل ألسيق (التسجيل بيدا من ٧٠٤٥ صباح الاحد

وزيسر

التربية العراقي

اجتمع مع د. الرشيد

اجتمع وزير الشربية العراقي

السيد عبدالقادر عزالدين امس مع

مدير عام مكتب التربية العربي لدول

الخليج الدكتور محمد احمد الرشيد

وتناول الاجتماع بحث العلاقات

التربوية والثقافية رسبل تدعيمها بين

العراق ومكتب التربية العربي.

، بعملها على الوجه الأكمل..

والخاص بالرور..

عموما في جميع المجالات...

وأضاف اللواء الحربي بأن هناك قرعا

الملكية بينبع ويرزاول اعماله في المبنى

الذي شبيدته ادارة الهيئة الملكية

واعبرب عن شكره وتقديبره لادارة

مرور ينبع لما لاحظه من جهد واضح

وجيد وحثهم على المزيد وان يكون الاداء

وكان اللواء الحربي قمد قام بسزيارة

في مستوى مريح لجميع الراجعين.

: عبني قنيماً مترأين عدب 🗷 🗖

اللواء الحربي: توفيس الدعم والامكانيات

لسدوريسات المسرور لستقسوم بسدورهسا

١٢ ميفر ٦- ١٤هــ

والجدير بالذكر أن سده الندوة أسام بالاعداد لها وتنظيمها مركث الدراسات هذا وقد تطرق المشاركون في الندوة

الى اهمية التطعيم في حياة الطفل الذي يعود أثره على الاسرة وبالتالي على المجتمع عامة واثر هذا التطعيم في الوقاية من الأسراض، اضافة الى كيفية دفع الوعى لدى المواطنين والمقيمين باهمية هذه ألناحية في حياة ابنائهم ودورهم في انجاح الجهود المبذولة للقضاء على الامراض المعدية وغير المعدية في المملكة.

وكانت الندوة قد بدأت بكلمة للدكتور محمد الجفرى مدير عام الامراض المعدية بوزارة الصحة ركز فيها عملي اهمية التطعيم البالغة بالنسبة لنهأة جيل يتحمل مستولية البناء في وطنه.. وقال أن برنامج التحصين قد بدىء به منذ اكثر من ثلاثين عاما ومر بفترات تطويرية منها ادخال انظمة تتمشى مع انظمة منظمة الصحة العالمية وانظمة داخلية تحكم تنفليم العملية وتمكن المواطن من الاستفادة منها ومن اهم هذه الانظمة المرسبوم الملكي الذي صندر عبام ٤٠٤ مَا هـ. والقاضى بحجز شهادة الميلاد وجعلها رهينة لدى الجهات الصحية حتى

والتي تعمل على أيجاد المناعبة لديه من هذه الامراض. واكد د. الجفري على اهمية دور المواطن في انجاح مثل هذا البرنامج وقال

يكمل الطفل جميع التحصينات المقررة له

انه يمثل حجر الزاوية ولو لم تكن هناك استجابة قوية من المواطن لما استسطعنا الوصول الى تغطية ٧٥٪. مشيرا الى ان هذه النسبة تعتبر عالية نسبيا ولم تتمكن دولة عربية بمثل مساحة الملكة من الوصول لهذه التغطية العالية. وقال د. الجفري ان برنامج التطعيم الزمنى معروف لكل اب وام لان العادة

جبرت في مستشفيات الولادة سالملكة بناعطاء الطفيل شهنادة التنطعيم منبذ الولادة وهدده الشهادة تنعمل بيانات بالتطعيمات الواجب اعطاؤها للطفل والوقت الذي يجب ان تعطى للطفل فيه. حيث يعسطى في اول اسبسوع بعسد الولادة لقاحا ضد الدرن ثم بعد فترة ما يقارب ثلاثة اشهر جرعات شهرية ضد شلل الاطفال ثم يعطى الجبرعة التي تعطى المناعة ضد مرض الحصية في سن تسعة اشهر وبعد ذلك يعطى جبرعات منشطة في سن سنة ونصف.

واكد على اهمية التزام المواطن والمقيم يعط الطفل اللقاحات الضاصة بشلل عليه تأثيرا بالغا سواء من الناحية النفسية او الجسدية وبهذا يتحمل الأباء والامهات مستولية هذا الالم لطغلهم.

للالتزام بمواعيد التطعيم والتي لا تكلغهم اكثر من الحضور فالقطعيم حتى في

واوضع التقرير بان الجمعية قامت

بتقديم مساعدات تسهيل العللاج لعدد

من الاسر بلغ ما صرفته <u>لهذا البند سب</u>ة.

الاف وستمانة وعشرين ريالا.. كما

ساعمت الجمعية في مشروع بناء بعض

المنازل للمستحقين واصلاحها وقد بلغ ما

صبرف لهم تسعة وتسعين الغا ومباثة

وخمسة عشر ريالا واستفادت منها ثماني

وفيما ينعلق بالمساعدات الطارئة

والمنقطعة فقد قدمت الجمعية مبلغ مائة

وخمسة وستين الفا واربعمائة وعشرة

ريسالات لخمسسين اسسرة، وفي نسطاق

مساعدات المفاسيات والمواسم فقد قدمت

الجمعية مبلغ سبعة وعشرين الغا قدمت

عل شكل مساعدات عينيية.. كما بلغت

مساعدات الصيف ثلاثة وعشرين الفا

واربعمائة وعشرين ريالا لاحدى عشرة

🗪 بموافقة سمو نائب وزير الداخلية: د. كيال يعتتم ابتعاث ١٥ ضابطا من الدفاع المدني الى بىريىطانيسا بىدورة تىدريبىية

📰 الرياض: واس: وافق مساحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية على ابتعاث ٥٠ ضابطا من الدفاع المدنى الى المملكة المتحدة على ثلاث دفعات وذلك

للالتحاق بدورات تدريبية فنية في مجال الدفاع المني مدة كل دورة ١٤ شبهرا. وقد أصدر مدير عام الدفاع المدنى اللواء هاشم عبدالرحمن قرارا بالموافقة على سفر الدفعة الاولى وعندها ١٩ ضابطا من ادارات الدفاع المدنى بمختلف مناطق الملكة للالتحاق بالدورة ألاولى لدراسة اللغة الانجليزية والتدريب الغني والعميلي عيلى احبدث الطرق

الدورة التاهيلية بمعهد الدفاع المدنى تبدأ غدا

الرياض: واس: سستبادأ غبدا السببت الدورة التأهيلية بمعهد الدفاع المدني بالرياض والتي سوف تستمر سبعة

وسيلتحق بالدورة سنة واربعون ضابطا من خريجي الدفعة الاخيرة بكلية الخك فهد الأمنية وذلك بهدف تدرييهم على أحدث اساليب ووسائل ضاح المدني النظرية والعمليا ودراسة السبل المشلي في تقليل الخسائر في حالات الحوادث الكبيرة أو الكوارث الطبيعية.

•••

🗷 🗷 يفتنح اليوم : المديرية العامة للبريد تشارك في معرض هواة الطوايع برومأ

🗆 كتب/ حامد الحويماني.. تشارك المديرية العامة للبسريد في

الايطالية روما.. وقبال اسماعيل كاردي مديسر

ومما يذكر انه يمثل الميرية

العامة للبريد في المعرض كل من اسماعيل كردي مدير العلاقات العامة ومحمد عبدات الطبيشي رئيس المتحف البريدي..

...

تقرم بلدية الحناكية حاليا بتنفيذ ثلاثة مشاريع بلدية في مدينة النعناكية بتكلفة قدرها احد عشر مليونا وخمسمانة وثمانية وتسعمون

وأوضح مدير علم الشئون البلدية والقروية بالنطقة الغربية المهندس عيداته الطاسان لـ(واس) بان هذه المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقتة وانآرة لدينة المناكية والقرى التابعة لها بقيعة قندرها ثمانية ملايين واربعمائة وواحد وثلاثون الف

وحواجز واقية من السبول بمبلغ مليبون واثنين وعشسرين الف ريسال وشبكة مياه بمبلغ مليون وستمائة

واشار المهندس الطاسان بانه قد خصص مبلغ خمسماتة الف وعشرة الاف ريال لصيائة ونظافة مدينة

مباهثاته في المانيا ابس الاول يون _ واس _ اختتم معالي وزير

وشبركة يتبع للبتروكيماويات احدى البرق والبريد والهاتف الدكتور شركات سابك والتي تعتبر من اكبر علوي درويش كيال مساء امس الاول الشركات المنتجة للبتروكيم اويات في زيارته الرسمية لالمانيا الغربية والتي العالم واهم منتجاتها البولي ايثيلين استفرقت ثلاثة ايام.. وقد أجرى معاليه خالل هذه والجلايكول ايثيلين الاصادي والاثيلين النتائي والايثيلين اللثي وتستخدم هنذه المنتجآت في صناعة الملابس والبوليستر

الزيارة محادثات مع وزير البرق والبسريند والاشتمسالات الالسانى فيرشارود لينجر وعدد اخبر من المسؤولين الالمان تناولت التعاون بين الملكة والمانيا في مجالات البريد والاتصالات وكيفية استفادة الملكة من التجرية الالمانية في مجال

معرض كبار هواة الطوابع في العالم الذي يفتتح اليوم ف العباصمة

العلاقات بالديرية العامة للبريد ان المعرض سيستمر لمدة ١٠ ايام ويعرض فيه مجموعة من الطوابسع التذكارية النادرة القديمة والحديثة والتي تسجل احداث الملكة وتطور

🗷 تكافتها ۱۱ مايون ريال تنفيد ثلاثة بشروعات بلدية في المناكية

وخمسة وثلاثين الف ريال

وستمانة وثلاثة وسبعين الفا وستمانة

🗖 ينتبع _ سالم عبد الحجوري:

محمد بن رجاء الصربي مدير الادارة.

العامة للمرور بعد زيارة تفقدية لادارة

مرور ينبع وكان في استقباله مدير مرور

ينبع النقيب عبدالقادر طلحة وعدد من

ضباط وافراد مرور ينبع وذكر اللواء

محمد بن رجاء الحربي.. بأن هذه الزيارة

ثاتي في اطار اهتمام مدير الامن العام

ببادارات الامن عمومنا وخاصنة جهاز

المرور لما له من خدمات تتعلق بالجمهور،

كما اوضح بان الادارة العامة للمرور

تهتم بتغطية الطريق الساحلي بين ينبح

وتبوك بواسطة دوريات لوجود كثير س

المخالفات عليها نتيجة السرعة وسيتوفر

وتسعبة وستين الفيا وميانتين واثنين وخمسين ريالا.. كما بلغ أبراد الجمعية من التسرعات التي قدمتها الشسركات والمؤسسات واصحاب النفوس الخييرة مليبونا ومسائتين وسبعسة وعشرين الفسا

وثلاثة عشر ريالا..

المُعْتَلَقَةُ للعام المالي المُصرم..

وثمانمائة وستة وستين ريالاء

وثمانمانة واثنين وعشرين ريالا..

بهذه التنظيمات مشيرا الى ان التقصير في وقد نوه في ختام تصريحه بالانجازات متابعة هنذه الناحية يعود عبلي الطفل الضخمة التي يلمسها المواطن والدور بنتائج وخيمة واضرار كبيرة فمثلا لولم الرائد الذي تقوم به حكومة حضرة صاحب الجلالة مـولاي الملك المعظم في مستويات عالية. الاطفال لربما تعرض لاعاقة دائمة تؤثر سبيل تقدم ورفاهية المجتمع السعودي

ووجه د . الجفري في كلمته التي القاها في الندوة النداء الى جميع الاباء والامهات

لتزويد الوزارة لتلك الجهات بالامصال واللقاحات اللازمة.

وقال.. اننا قد قمنا باجراء تقويم في شهر جمادي الثانية الماضي لبرنامج التطعيم على مستوى الملكة شارك فيه ممثلون عن منظمة الصحبة العبالية واليونيسيف وكإنت نشائجه مشجمة للغبايية وقد الجميد حيث بلغت نسببة التغطية للاطفال دون سنتين ٧٥٪ ولا شك ان نسبة ٢٥٪ الباقية مهمة جدا لانها تشكل بؤرة للمرض تهددنا مع اننا نستطيع القضاء عليها وهذا ما نقوم به الأن حيث ان هناك املا ان تتم في عام ١٩٩٠ تغطية المساحة الكلية للمملكة بالتطعيم اي ان تصل نسبة الاطفال

واشار الى ان خطة الوزارة تتجه الى الوقاية من اجل توفير العلاج وعدم وجود حاجة اليه في المستقبل.

وقال ان وزارة الصحة تقوم بدور كبير في مجال التوعية الصحية حيث تقوم

كما القى د. محمد ابو خميس مدير ادارة الصحة المدرسية بالرئاسة العامة لتعليم البنات كلمة اكد فيها على اهمية تسطعيم وتحصسين تلميسذات المدارس باعتبار انهما ذوااهمية خاصة ضمن خاصة في السن المدرسي لان الطالبات في هذه السن بحاجة الى الحصانة والحد من

نواة للمجتمع ولذا فلابد من شمولها بالرعاية الصحية لان ذلك لا يساعدها على المقاومة فحسب بل يسهم في توعيتها ضد المناعة وتنقلها الى عاملتها ومن ثم اسرتها في المستقبل لذا فان اي رعاية صحية ووقائية وتحصينية للام تؤثر بالتالي عنى افراد المجتمع وقد اثبتت الحقائق ان الام التي تتمتع بصحة جيدة

وأشار د. ابو خميس ان هناك ما يقالاًب ٦٥ الف طالبة يستكمل اجراء التسطعيمات لهن واكمسال الجسرعسات التنشيطية كشمرط اسماسي لدخول المدرسة .. وهناك ما يقارب ١٦٠ الف طالبة مطلوب تطعيمهن ضد الحصبة الالمانية اعمارهن ما بين احدى عشسرة وثلاثة عشرة سنة كما اننا نقوم بتطعيم الطالبات اللواتي تبلغ اعمارهن ١٢ سنة و ۱۸ سنه ضد آلکزار ،التیتانوس، وتبرز اهمية هذه التطعيمات الى اهمية التطعيم بالنسبة للأد لان الاجسام المناعية تنتقل

■ في نحوة نظهتما اليونيسيف بالتعاون مع الصحة : ٧٥٪ من اطفال الملكة محصنون ضد الامراض وضع خطة للتحصين الكامل بنماية عام ١٩٩٠م 🛘 🗗 كتب ـ عبدالعزيز المقوشى: عقدت منتصف الاسبوع الماضي بقاعة الاجتماعات بوزارة الصحة ندوة حول التطعيم واثره في الوقاية من الامراض التي نظمتها

Firday: October, 25, 1985 G. — Safar 11, 1406 H. — No. 4775

«اليونيسيف» بالتعاون مع وزارة الصحة ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات.

وقد شارك في هذه الندوة الدكتور محمد الجفري مدير عام الامراض المغدية بوزارة الصحة والدكتور حسن عياف مدير عام الصحة المدرسية بوزارة المعارف والدكتور محمد أبو خميس مدير عام الخدمات الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات ومدير التوعية الصحية بوزارة الصحة عبدالعزيز البكري ومدير البرامج باليونسيف ابراهيم جبر والدكتور تقاوى خبير منظمة الصحة العالمية بالملكة وحضور مندوبين من الصحافة الحلية.





الخدمات الصحية الخاصة مجانى نظرا

المحصنين الى ١٠٠٪ وهذا التنزام على

وامتدح د. الجفري دوري وزارة المعارف ورئاسة تعليم البنات في متابعة الطفل والتأكد من تحصينه واكتشاف الحالات وتتبعها للوصول الى مصدر العدوي لدى الاطفال.

الاجراءات الوقائية كما انه لهما اهمية سرعة انتشار العدوي.

الى الطفل مع المشيعة مما يجعله اكثر

واكد أن البرامج الوقائية مستمرة والوزارة بصدد تحصين له اهميت ويساعدها فيه بعض الجهات الحكرمية كالرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف لارتباطهما بالاطفسال من بنين

تنجب اطفالا اصحاء.

مماثلة الى تبوك قبل مجيئه الى ينبع. الدعم والامكانيات التي تجعلها تقوم 🗷 🗷 بلغت ایراداتها ملیونی ربال: طيونا ريال حجم مساعدات جمعية ام الحسمام الخيرية في القطيف

حورات تحريبينة وخممات تعاينهينة وصحينة المنالي المنطقة

القطيف - واس - بسلغ حـجـم المصروفات والمساعدات التي تقدمها جمعية ام الحمام الخيرية للَّخدمات الاجتماعية خلال العام الماضي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ. مليونا وتسعمائة وثمانية وسبعين الفا وخمسمانة واحد عشر ريسالا.. كمنا بلغ حجم ايسرادات الجمعية خلال العام نفسه مليونين

جاء ذلك في التقريس السنوي الذي اصدرته الجمعية عن نشاطها وبرامجها وذكر التقريدر بان اجمالي ايرادات الجمعية من الاشتراكات بلغ مائتين

وانشار التقرير الى ان أعانــة الورارة

السفوية التى قدمتها للجمعية لدعم برامجها وأنشطتها المفتلفة بلغت سيعمانة واثنين وعشرين الغا وخمسمانة ريال كاعانات نقدية وخمسمانة وثمانين الفا قدمت على شكل اعانات عينية وبلغت ابرادات الجمعية من الانشطة المختلفة والتي تشمل ايرادات رياض الاطفال والعيادة الطبية ردورات الضياطة والتفصيل واللغة الانجليزية والالة الكائبة بلغ اربعمانة وواحدا وعشرين الفا وستمانة رخمسة عشر ريالا.

واشار التقرير الى أن الجمعية قامت

بلغ جملة ما صرف على فروع روضة حلة محيش مائة وسبعة وسبعين الغا وخمسة وثمانين ريالا.. وقد استفاد منه مائة وسنبعة وثمانون طغلا.

بفتح دورات مسائية بدار الامهات لتقوية الطالبات واشتملت على دورة اللغة الانجليزية واستفاد منها خمس واربعون طالبة ودورة تعليم التفصيل والخياطة واستفاد منها سبع طالبات ودورة الالة الكاتبة العربية وأستفادت منها خمس عشرة طالبة... وقد بلغ جملة ما صرفته الجمعية على هذه الدورات سنة وثلاثين الفا وسنمانة وسبعين ريالًا.. كما قامت الجمعينة بتنظيم دورة صيفينة للطلاب الكلمين وقد صرف لهذه الدورة خمسة عشر الغنا وثمانمناثة وتسعنة وخمسون

وفيما يختص بالمساعدات المالية التي وفي مجال المصروفات التي صرفتها قدمتها الجمعية للمحتاجين ففي نطاق الجمعية على برامجها الأجتماعية الساعدات الدائمة الشهرية التي تقدمها وانشطتها المختلفة فقد بلغ حجم سأ الجمعية للمحتاجين فقد صرفت مبلغ مسرف على روضة الاطفال بام الحمام ستمائة وثمانين الفا واربعمائة وسبعين ثلاثمانة وخمسة الاف وتسعمانة وثلاثة ريالا واستفاد منها مائة وسبع وسبعون وستين ريالا فيما بلغ دخل الروضة مائة وتسعة وثلاثين الفا وتسعمائة ريال وقد كما قدمت الجمعية مساعدات طلابية استفاد منها ثلاثمانة وسبعة اطفال.. كما مِلغت ثلاثين الف ريال لابناء مائة اسرة

> وفيما يتعلق بالعيادة الطبية فقد بلغ عدد المترددين عليها اثنى عشر الفأ وسبعمانة واثنين وسبعين مراجعا ومراجعة وبلغ ما صرفته الجمعية على هذا البند مائتين وثمانية وتسعين الفا

ريالا واستفاد منها سنون طالبا

واضاف التقرير بان حجم المصاريف العامة كالمصاريف الادارية والمماريف الاخرى بلغت مائة وتسعة وخمسين الغا وثلاثماثة وخمسة وثلاثين ريالا..

عشرة اسرة..

أدارة التوعالصحية بها في كل مناسبة وعير الوسائل الاعلامية المختلفة بتوعية المواطن باهمية التطعيم والتحصينات.

وقال د. ابو خميس.. ان الطالبة تعتبر

مناعة في فترة حضائله وعند انجابه.

وقال أن أهمية تطعيم الفتاة قد برزت نتيجة لخطورة فسف فيدروس الحصبة الالمانية للجنين فاذا اصبيت الام في الثلث الاول للحمل بالحصبة ولم تكن محصنة بالتطعيم الذي يترك مناعة طويلة فانه يحدث بعض التشوهات في الطفل مثل فقدان احدى العينين او اصابتهما بالمياه البيضاء او الزرقاء أو الصمم الولادي او عيوب في القلب او ضمور في الدماغ او بتخلف عقلي او أفات عظيمة وتشبوهات اخرى.. ولدًّا فانه كان لابد من التأكد من مقناومية الأم للعناسل المسرض وهي الحصبة الالمانية لتعميم التطعيم قبل

او المتزوجات على ان لا يحدث حمل قبل ثلاثة اشهر من اللقاح. وقسال أن ظهور بعض الوفيسات في الولادة يوجد بها احتمال وجلود مرض التيتانوس ولذا كانت الحاجة ماسة للقضاء عليها واكد على اهمية الالتزام بالاسس المحية كالتغذية السليمة والنظافة وتجنب السهر وما الى ذلك الى

الزواج حتى تتشكل لهن المناعة الكافية

جانب التطعيم ودعا مدير التوعية الصحية ببوزارة الصحة عبدالعزيز البكري في كلمته وسائل الاعلام وجميع المؤسسات ذات العلاقة بالمواطن والاحتكاك المباشر فيسه للتركيز على عملية التوعية الصحية، وقال اننا نركز على توعية الاطفال في المراحل الدراسية الاولى لان الطفل هو الوسيلة

الفعالة لنقل التوعية الى اسرته

وقبال أن هناك اهتصاما كبيبرا على مراكز الرعاية الصحية الاولية .. وأشار الى أن هناك تركيزا على صحبة الاطفال ولذا فانه يجب بذل الجهود لتغطية النسيسة البساقيسة من الاطفسال غسير وقال د. تقاوى خبير منظمة الصحة العالمية ان نسبة التطعيم بالملكة وتغطية

لساحتها الشاسعة في هذا الوقت الزمني القصير يعتبر اعلى نسبة في منطقة شرق البحر الابيض المتوسط وقال أن زياراتنا لناطق الملكة جعلتنا نرى يصبورة واضحة السرعة الهائلة والنتائع المفرحة لهذه البراميج، وامتدح استراتيجية الملكة في هذا المجال ووصفها بانها من افضل الاستراتيجيات المعروفة لان هذه الخدمات تقدم برئاسة طبيب. ونصح ابراهيم جبر مديس البرامسج

باليونيسيف بنقل تجربة الملكة في هذا

المجال الى الدول الاخرى واكد على اهمية

التوعية الاعلامية لبرامج التطعيم وتحصين الاطفال. بدء التبرع بالدم بكلية التربية

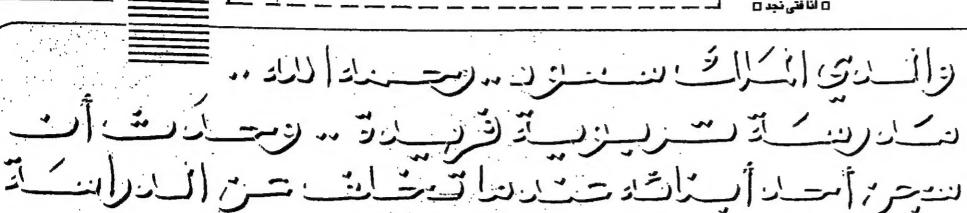
بأبها غبدا أبها - مكتب الجزيرة - احمد

يبيدا صباح غد السيت بكلية التربية فرع جامعة الملك سعود بسأبها أسبسوع التبرع بسالدم وذلك بمشاركة واشراف رعاية الشئون الصحبة بعسير ذكر ذلك (للجزيرة) مصدر مسؤول بالكلية وقال أن هذا الاسبوع تقيمه الكلينة في كل عنام





ابنتي الجوهرة شكاعرة. ومتاك كاتبة .. وأفسراد عائلتي كلهم "نصراوبيون".



اعترف بان الامير عبدالرحمن بن سعود صحفي اكثر منه رياضي قبل هذا سموه او اعترض.. واعترف ايضا ان الامير عبدالرحمن يظلُّ صوتاً مميزاً أو مقروءاً بعيداً عن ناديه النصر.. أذ يحدث _ احياناً _

احاديثه دائما تثار حولها التعليقات واراؤه في المجالس تاخذ مسافات طويلة في اذهان الكثير من الرياضيين.

وحين يحتل سموه هذه المساحة من المكانة فانه لذلك يقرض نفسه كشخصية مميزة تفرض وجودها على كل الاصوات.. الى جانب ذلك

ان يختفي النصر ويبقى الامير عبدالرحمن بن سعود متوهجا.

فالرجل شناعر.. وطيار.. ومحام.. كما عرفت ذلك منه. تشعر وانت تحاوره انك امام رجل متعدد الجوانب فحين تحاوره في الرياضة فتجد انه متشبع بكل فنونها ومتاعبها وان كان فريق «النصر» هو المسيطردائما…!!

أحترم في هذا الرجل صراحته وقوة شخصيته ووفاءه لاصدقائه

كانت امامي مجموعة كبيرة وكبيرة جدا من الرسائل كلها تطالب بان يكون الامير عبدالرحمن ضيفا «للجزيرة» ولحرص (الجزيرة) على استضافة هذا الانسان صاحب الكثير من التجارب ولحرصها - ايضا

- على تحقيق رغبة قرائها كان هذا الحوار الذي يأتي على حلقتين:

بداية لحديثي معه

الحديث معه يتشعب ليشمل امورا عدة.. البدايات كثيرة.. مع الطيران.. والحقوق والاغنيسة. و.. و.. والرحلة التي غيسرت

لكنني اردت ان اعترف على وتس حساس مقرب لنفسه.. أنَّ لم يكن يعشقه.. الرياضة. تلك التي تجري في عروقه عجري الدم ، ربما كانت هذه اوى البيدايات في حيياته ان لم يعتبرها من خواتيمها..

وبطبيعة الحال ضيفنا غنى عن التعريف . ارتبط نادي النصر به .. وأرتبط هو بنادي النصر .

متدّ الصفر .

□ قلت: ماذا تعنى بالنسبة «البوخالد»؟

لم بكن يسعى لمساف الشهرة الا أن ناديه المحبب الى قلبه رفعه اليها _ على حد قوله _ اللون الاصفر والازرق غايته أن لم يكن حلمه

نادى النصر خدمني

□□ بداية لحديثي، سالت سمو الامير عبدالرحمن بن سعود هناك امور كثيرة تشغل ذهنك الان

_ اجاب. نعم □ من أهمها؟

نعم .. هنالی

عنوسكة".

ومزالحصا

ـ اجاب : الرياضة ..



ـ اجاب: اشياء كثيرة. 🗖 وككاتب صحفي؟ - اجاب: احاول جاهدا أن أصلع الاعوجاج أن

الخدمات التي تقدمها لنادي النصر؟ _ اجاب: نادي النصر خدمني.

أخدم وطني

🗖 أبوخالد: يخطر على ذهن البعض سؤال: مسادًا يفعسل عبىدالرحمـن بن سـعــود في

- الأجابة ببساطة .. اخدم وطني من خلال الرياضة وأرجو أن يوفقني أنه لخدمة مجتمعي.

🗆 وفي نادي النصر؟ . احاول أن أقدم لبلدي من خلاله ومع زميلاء اعزاء في النادي سواء كانوا اداريين اومدربين او أعضاء شرف او قنيين أو لاعبين عددا من النجوم المتألقين للمنتخب الوطني.

تحاول ملء فزاغ الشباب

□ وعلى المستوى الإجتماعى؟ - تحاول أن نملاً وقت فراغ الشياب بما هو مقيد وفعال بالنسبة لهم .. ونتطلع جادين الى تأدية الرسالة على أكمل وجه.. وندعو أنه أن يوفقنا.

□ يتساعل البعض عن العلاقة بين عبدالرحمن بن سعود الرياض.. والصحفي؟ _ عن طريق الصحافة .. احاول في الميدان .. الرياضي اصلاح مايمكن اصلاحه.. ميرزا رايي في عدد من المواضيع.. وذلك بغضل ما اكتسبته من خبرة خلال السنين الطويلة التي عشتها في

وهنا لا أقول انني اصيب في كل هذه الامور .. وانما أقول المجتهد ألصيب له أجران والمخطىء له اجر وانهما معا يعطيان محصلة ايجابية افضل

🗆 واضح ان الرياضة شغلك الشاغل؟



🗖 الامع عبدالرحمن بن سعود برد على اسئلة الزميل محمد الوعيل 🗇

هؤلاء يكتبون بروح معكسة

صيك

الجزيرة

🗖 البعض يصر على القول بأن الزاوية تكتب بروح نصراوية؟ - اعتقد أن الذي ينقسول ذلك يكتب بسروح معاكسة .. وكما يقول اهل نجد .. مكل واحد يناظر

الناس بعين الطيمء وهنا لا أنكر شرف انتمائي لنادي النصر.. ولكن زاوية (بصراحة) التي يكتبها عبدالرحمن بن سعود الشخص وليس رئيس

فادي النصر احاول من خلالها أن أرد على أشياء معينة تحتم على توضيحها والكثير من الانكار التي اكتبها في زاويتي (بصراحة) او ٨٠٪ منها اراء وافكار لا تعنى بنادي النصر وحده بقدر ما تعنى بالقطاع الرياضي ككل وهناك اشياء كثيرة تناولتها وتحققت بفضل الله.

هذا ما طاليت په

- طلب أجتماع رؤساء الانسديسة .. وطالبت بالتنسيق للدوري.. وكان التجاوب المشكور من

سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية

أيضا طالبت بالانتضاب بالنسبة لاعضاء الاتحادات الرياضية ليكون الرجل المناسب في المكان المناسب، وعلى الاقل قبل المبدأ لكي تقول الاندية رايها وان شاء الله سيتحسن الوضع في الستقبل كثيرا.

انتقدت نفسى

🗖 سؤال من قارئء يقول: هل نقد عبدالرحمن ابن سعود نادي النصر في زاويته وبصراحة،؟ ـ نعم انتقدته.. وانتقدت نفسي.

ثبت صدق كلامي

- منذ حوالي سنتين.. عندما خسر النصر بطولة الدوري العام.. وايضا بطولة الدوري في الخليج وأوضعت ايامها سبب خسارة النصر في بطولة دوري الخليسج.. وأوضعت ميا فعله الدهسام والودعاني وتغيير الحكام العمانيين، وكما تعرف فان دورة الخليج تغيرت الأن.. والسنة هذه تقام في الرياض في الوقت الذي لا يقام فيه دوري.. وأنا أول من طالب بأن تجمع الفرق كما فعلوا هذه السنة وأول من طالب بان تجمع البطولة في

للمجتمع هنا اعترف بان الرياضة زودتني باشياء كثيرة جدا.

اسعى للشهرة.

العطاء هو المقياس

يعطى للمشتغل به الكثير.. أولا وطنه أعطاه الكثير الذي لا يعد ولا يحصى.. واعطاه الميدان الرياضي والكثير من خلال عطائه لوطنه واحتكاكه بمستريات تقافية عنيدة جدا.. ومشاكل.. وظروف، فاكتسب الكثير من الخبرة.

لم يجبرني احد

ايأه نادي النصر او الرياضة في بلدي.

- في نظري أن كل ما يكتب فيها بصراحة وبصدق وامانة.. لأن عدني المسلحة العامة.. مع الاخذ في الاعتبار انني ممكن ان لخطيء او اصيب لاصل

والاحتكاك بعدد من الزملاء في الوسط الرياضي على كافة مستوياتهم ويصراحة اقولها بكل امانة.. لو كنت ارغب في تأليف قصة لكان من المكن ان اقسم بتأليفها من خلال معايشتي

🗖 يمعنى.. هل خسر عبدالرحمن بن سعود - اولا: لم يجبرني احد على ذلك.، وحتى ولو

كل ما فيها بصراحة

🗖 أبوخالد.. أو تطرقنا للجانب الصحفي ق حياتك تبقى علامة الاستفهام (٢) للذا اخترت عنوان (بصراحة) لزاويتك.. هـل معنى ذلك

لا أسعى للشهرة 🗖 من هنا جاعتك الشهرة؟

🗆 تسعى اليها؟ _ السمعة والشهرة اللتيان حصلت عليهما.. لا يمكن ان اصل اليهما لولا الرياضة رغم انني لا

🛘 هنـاك اناس يسعـون للشهرة من خـالل الرياضة؟ _مع الاسف . تعم

قليس هناك من هدف لهم الا الشهرة

🛘 وكيف نعرفهم؟ - بعطائهم .. على الرغم من ان المجال الرياضي

🗆 هل صحيح أن هاو ي التيء يدفع ثمنه؟

من جراء حبه للرياضة؟ خسرت ماديا .. فهذا لا يساوي ١٪ مما اعطاني

ان كل ما يكتب فيها (بصراحة)؟

🗖 وفلسفتك في هذا؟ ـ انا بصراحة اذا قدر في ودخلت أي ميدان من الميادين احاول التركيز وأسعى للهدف لمعرفة كيفية الوصول اليه .. وبالاصرار والعزيمة لابد ان نصل لقمة النصر. هي التي اعطتني 🛭 الان يبقى السؤال: ماذا اعطت الرياضية لعبدالرحمن بن سعود؟ _ اعطتني الكثير. _ يكل امانة لا يمكن أن أقول بانني أعطيت

🕿 الاسم: عبدالرحمن

ابــن ســعــود بــن

عبدالعزيز بن

🗷 تباريخ الميلاد:

جهة الميلاد

🖀 المؤهل: ثبالث

الحالة الاجتماعية:

متنزوج وأب لتسعنة

ابناء .. ٦ ذكور وثلاث

العمل الحالي: رجل

الخدمة الاجتماعية:

رئيس نادي النصر

من اجل معيون، الرياضة

🗖 لكن يصر البعض على القبول بيأن

عبدالرحمن بن سعود اعتىزل اشياء كثيـرة

جدا كان من المكن ان ينجح فيها من اجل

اؤمن بالتخصص

_ لاننى اؤمن بالتخصص .. وهنا لا أقول أننى

اعتىزات اشياء كثيرة جدا.. ونهائيا.. ولكن

السعودي

،عيون، الرياضة؛

🛚 کیف؟

ـ قد يكون هذا فعلا.

_ لان الانسان تركيز،

التخصص مهم جداء

🛮 كيف ايضا؟

عبدالرحمن

الرياض

ادين لها بثقافتي 🛮 بمعنى؟ _ لو اقمنا الموازين لرجمت كفة الرياضة، هنا اعترف بانها اعطتني الكثير والكثير.

_معرفة اناس طبيين وجيدين.. واحباء في مختلف الطبقات.. واعطتني فوق كل هذا الثقاقة. انا ادين لها بكثير من ثقافتي.. والكشير من المكاري وأرائي.. ايضا اعطنني الخبرة



سموه قدوتي؟

🛘 ابوخالد: ماذا تقول عن سمو الامير لحمد

- سموه الانسان اللطيف.. الاجتماعي الموجه

لزملانه الطلبة.. أول طالب يحضر للمدرسة واخر

طالب يخرج منها.. الانسان المتعدد الانشطة..

الانسان المستقيم المتاز فسمسوه شخصية

ابن عبدالعزيز الطالب؟



الاراس فندون ومشايلاعلى منذانكان منذانكان طالباك والمال الأبحال وحق لأن

سألت: من هو هذا الشخص.

عبدانة بن أحمد.

قال: يدعى (عزيوي) وقد غاب عن ذهنه شكل

هذا الشخص. هنا شد عليه الاخ عبدالعزيز وقال

له: ياأخي انا عزيوي.. وكان موقفا محرجا للاخ

الظروف تغيرت

ـ بكل امانة .. ظروفنا الان غير ظروفنا أيام

زمان.. انا مثلا لا ينتهي عملي الا الساعة

١٠,٢٠ مساء خاصة بعد النقلة الكبيرة التي

سايرتها الحركة الرياضية.في منشأتهاً

الكبيرة التي أهدتها الدولة لشباب هذا

الوطن.. وعلينا ان نواكب هذه النقلة ونكون

في مستوى المسئولية. لقد تحقق الكتاح من

الانجازات في المجال الرياضي بفضل

مجهودات حكومتنا الرشيدة ويبالاهتمام

الذي يبوليه سمبو الأمير فيصبل بن فهند

بالرياضة والشباب. وعنى كل فمن خلال

اطالب الجزيرة بتبنيها

🛘 لبوخالد مساذا تقترح اليسوم لاعادة هـذا

ـ انا اقترح فكرة.. بودي أن تتبناها الجزيرة.

ـ أحيانًا يثار موضوع معين في الميـدان الادبي

مثل الحداثة او الشعر الحر.. واحيانا يثار أيضا

موضوعات في المجال الرياضي.. كالاحتراف.. أو

مشكلة الاتحادات ونتائجها السلبية والسيئة في

المغرب.. مواضيع كهذه بودي لو أن والجزيرة،

وهــي رائــدة دائمــا.. تــتـبـنــي نــدوات

خصوصها .. وتجمع عددا من الرواد

الطفرة الملاية.. السبب ؟

🗖 ابوخالد: انا اقصد كيف نستثمر اهتمامات

_ فكرتك صائبة .. وكما تعرف فأن الطفرة المادية

الهت الناس عن مجالس الادب.. فبعدلا من

مناقشة ادبية حول مدرسة المتنبي او محصود

الكفاءات الإدبية؟

والمتخصصين لتدير حلقات تقدمها لقرائها.

النشاط وتلك الروح العالية؟

الاندية يمكن ان نقدم ندوات وأمسيات.

🗆 ابوخالد.. هل يمكن اعادة مثل هذه

المدرس لخصوصي يعني الاتكالية. وأنا صندمن يعتبرون التعليم جوازسفرللوطيفة

أحاول والمسلاح الأعوجاج ا ولا اکنوانون دون دوراند کراید کی دورون کی الاورون

الرياض أوفي تطراوفي الدوحة أوفي الكويت أوفي البحرين كل عام.. حتى لا نعاقب الفرق المستركة

ويتوفيق من الله ثم الخبرة في المجال الرياضي تحقق الكثير من الاراء التي قلتها وثبت صدق. كلامي وهذا يقضل من أقد سبحانه وتعالى.. ولا يصح الا الصحيح. ·

من يتحمل المسؤولية

🗆 ومنى انتقدت نفسك؟ .. في هذه السنة .. قلت في زاريتي (بصراحة) أن الذي يتحمل مسؤولية ضياع البطولة -عبدالرحمن بن سعود وادارة نادي النصر

🛘 لو سلطت الاضواء على جانب اخبر من حياتك وهو الشنعر ؟

> 🗆 من هو فتي نجد! ـ عبدالرحمن بن سعود . 🛘 وفي أي زمن خرج؟ ۔فتی نجد ۔۔ لیا قصہ.

- أيامها كانت أغانى الحب ممنوعة في اذاعتنا وكتبت كلمات اغنية .. ومن حسن حظى او سوء حظى.. كنت لا اعلم بأن مثل هذه الكلمات ممنوعة.. للهم كانت هذه كلمات أول اغنية تذاع من خلال الاداعة السعودية:

سر التسمية

🗖 من غفاها؟ _ الفتان حامد الاهدل.

🗆 كانت أول اغنية لك في الإذاعة؟

🛘 معنى ذلك ان التمسية (فتى نجد) كنت

ـعام ۱۲۸۰ مسال ۱۲۸۱ مسد

في منتدى الادب والفكر والرياضة

_عبداله الشهيل.. ابتراهيم الناصر.. محمد سعید باعشن.. ایرب طه.. عبدالله نور.. راشد فهد الراشد.. عبدالعزين التويجري.. محمد كامل.. محمد الشعلان.. تىركي السنيـري..

ماذا اضافوا للسلحة الادبية؟

ـ كانت جلسات لخاء وصداقة في بيتي ارقي نادي

- اما في الدكة لللكية على طريق الحجاز او الدكة اللكية في طريق الدرعية. أو في طريق خريص، وكان معنا عبدالرحمن السماري والاخ جوهر مرزوق لاعب نادي النصر المعروف وعدد من الزملاء منهم عبدالرحمن بن فياض.

ـ حوارات.. ومناقشات فكرية حيث تطرح عدة مواضيع وفي عدة اتجاهات.. واحيانا يكون الحوار تصادمياء

□ واين نصيب الرياضة من هذه الحوارات؟

ـ اذكر أن الاخ عبدالله بن أحمد كان موجودا في احد اجتماعاتنا.. ومعروف بأنه من مؤسسي تأدى الشباب وكان موجودا بالصدفة اخ عزيز قادم من الاحساء اعتقد ان اسمه عبدالعزيسز النعيم وكنا نتناقش حول قيام الحركة الرياضية وكيف تأسست، وما هي المشاكل التي واجهت الاندية؟ وقد تحدث الاخ عبدالله بن احمد واستفاض في الصديث عن تاسيس نادي الشباب، ركيف انفصل الهلال عن الشباب.

وقال: أن هناك انفصالا كلد أن يتم ثم قضى عليه قبل اتفصال الهلال عن الشياب وأن السبب

حوارات فكربة

ماذا كانت تتناول؟

🗀 منتدى عبدالرحمن بن سعود زخر بالعديد من اصحاب الرأي والفكر؟

النصر وكان اجتماعنا شبه يومي.. وفي الصيف كِنَا نَتَنَاوِلَ الْعَشَاءَ فِي احدى ضُواحي الرياض...

قصنة وموقف حرج





🖸 صورة فريدة تُمثل عيدالرجين بن سنعود بعد أن فاز فريقه على فريق اخيه ملجد بن سعود وبعد ان تسلم الكاس من جلالة اللك ١٠٨/٨/١٠

Same a series to the gradient was a series on

🗖 مـا هـو الدور الذي لعبه الحكم ،الجمل، في صعود النصر للدرجة । १६६ व

□ من هم المـؤسسـون لنادي النصر. 🛛 المجلات السعودية

في رأي الأمير عبدالرحمن

🗆 ما هو اول قرار يتخذه الامبر عبدالرحمن لو كان رئىسا لنادى الهلال.

🛘 الدبلي وقصة الهدف الذي كسر يد الاسير عبدالرحمن بن سعود.

🛘 النصر ابو حمامة. والهلال ابو بسة.. كيف؟ 🗖 الحريرة والرياض <u> هلالبتان . لماذا؟ وهجوم</u>

سلفن على الصارثي وعيداته نور. 🛘 انسي اسسال لمساذا لا تحلكم الصحافة

جعلتهم لا يتكلمون الا عن الاراضي.. فالوضع القائم ليس في الاندية فحسب، بل على مستوى الأندية الأدبية.. لماذا؟

العقاد أو تاريخ ابن بشر.. نجد أن الطفرة المادية

🗖 ابوخالد: تعتقد ان هناك جهات معينة تقوم بنفس النور - الاندية الادبية -مثلا؟ - بطبيعة الحال.. الاندية الادبية قد تكون مجمعا للادباء والمفكرين والساحثين ـ اذا صارت في مستوى المستولية _ على ضوء البرامج والبحث واستجلاء آراء الادباء والفكرين لمناقشة امورهم ومشاكلهم.. هندة هي مهمة الانبدية الادبية .. لكن لكي تتولى مهمة القاء محاضرات او ندوات.. فانا اعتقد ان الاندية الادبية نتخلخل

جزء من نشاطها

في الاندية الرياضية والاجتماعية والادبية.

_مستولية أي ناد اشمل واعم من الاندية الادبية

بمعنى ان النشاط الادبي والفكـري جـزء من نشاطها أنا اعتقد أنه يجب أن تساهم الاندية الادبية مساهمة فعالة وذلك بالتعارن مع الاندية بالقاء محاضرات وندوات وامسيات.. وخلافه. ومن ثم تساعد على نشر الوعى الثقافي والادبي والعلمي بين الناس حتى تثري الساحة الادبية كما انها بذلك توفر على الاندية الكثير من المساريف وتكون قد أدت رسالتها على اكمل

وهذا لايتأتى بصورة اعم وأشمل الابتوحيد الإجهزة المنية بهذا الامر.

توحيد الجهود أهم؟

التنسيق والمتابعة.

من هو في الجامعة ..

🗖 توحيد اي أجهزة؟ _ اقترح بدلا من ان تكون جمعية الثقافة والفنون منفصلة بنفسها وادارة الثقافة والغنون بالرئاسة العامة لرعاية الشباب منفصلة ايضا.. اعتقد ان التوحيد سيكون اشمل في الرسالة.

واي چهة تصبح مسئولة؟ _ يكون المستول عن الثقافة والفنون هو المستول عن هذه الادارات.. ليستقيد من ميزانية الثقافة والغنون وايضا يستفيد بما هو مسهل في ادارة الثقافة بالرئاسة .. المهم توحيد الجهاز الذي يمثل قطاعا واحدا. ويكون له لجنة مثل اللجنة

في معهد الانجال

التي تختار جوائيز الدولة التقدييرية حتى يتم

🗆 ايضنا ذكرينات عبدالرحمن بن سعبود الطالب في معهد الإنجال لازالت محفورة في

🗖 ماذا تقول عنها الان؟ _ كانت أياما جميلة .. يمكنني الان أن أقول أن طالب الابتدائية ايامها يساوي الان في المستوى

هذا هو السبب

الام تعزو ذلك؟ ـ لوجود المدرس الواعي المتاز، اضافة الى ذلك لم تكن لدينا مشاكل كثيرة مثل الان بصراحة.. شيء جميل ان اتذكر الان ايام معهد الانجال.. التي حقلت بالنشاطات الرياضية .. والادبية

كنا نخرج من المعهد وننتظر العودة بشغف بعد تناول طعام سريع لنمارس النشاط في جمعية الاذاعة او الجمعية الانبية اوجمعية العلوم أو جمعية الرسم.

هذه نشاطاتي

 ابوخالد: ف ای الجمعیات اشترکت؟ _ في الجمعية الإدبية .. وفي جمعية الفذون والرسم.. ويسرزت كحمارس مسرمى ثم كمايتن المعهد.. ايضا برزت في الكشافة بالاضافة الى عدد من الإنشطة الاجتماعية الاخرى.



تجوم المعهد

_ هناك نجوم برزوا فعلا.. وهناك من اعتبرتهم

مثلي الاعلى عندما كنت طالبا.. وهناك انسان هو

مثلي الإعلى حتى الان في استقامته وبزاهته وفي

ـ عمي سمو الامير أحمد بن عبدالعزيز.. قدوتي

ومثلي الاعلى من بين زملائي الطلاب.

🗆 من هم ابرز نجوم المعهد؟



🗖 الإمراء سعود بن ناصر وعيدالرحمن بن سعود وسلطان بن سعود رحمه اشتي



□ الامير عبدالرحمن مع عمه الامير احمد بن عبد العزيز وشقيقه الإكبر فيصل بن

سعود في بومبي بالهند عام ١٣٧٤هـ 🗈

الطيرات. استهواني منذالصغر.

وكانت المفاجاة برجلة الهند

التي غييت مجرى حياني إلى المحاماة

دراسة المحاماة أفارتني فين كسب أي قصنية

أدخل فيها «سواءً كانت رياصية أوفكرية

نعمة طالبالابترائع فخالما صى يساوى طالب الجامعة الآن. وهذه هي الأسباب ١

ماذا قال الأميرعبالرحمن بن سعود عن "عصدا" عثمان لصالح. ومَن هم لطلب البارزون في معها لأنجال؟

🗆 ونشاطات سموه؟ _ كان سموه متميازا في النشاط الكشفي والاجتماعي ، اذكر ونحن في مدرسة الانجال أن اي خطأ كان يحدث من قبل الزملاء ويعرفه سمو الامير احمد بن عبدالعزيز تجده كأخ اكبر ووالد يسارع لحل المشكلة ويأخذ المتسبب في المشكلة ليعتذر لاستاذه.. سموه كان قدوة. 🗅 من كان مدير المعهد؟ _ الشيخ عثمان المبالح.

🗆 لم يحدث بينك وبينه اي حوار...؟ _ الاستاذ عثمان الصالح جدي لدرجة كبيرة عندما كان مديرا للمعهد.. والحمد قه لم يحدث بيننا الاكل طيب.. وايضا بينه وبين الطلبة ككل. لكن الواقع.. لو كان الاستاذ عثمان الصالح موجودا في هذه الايام، ونحن في نفس المعهد.. لتغيرت الصورة تماما.

والحقيقة كان مربيا فاضلا واستأذا عظيما.

توجيهات ابوية

□ كانت هناك توجيهات من جلالة الملك سعود رحمه الله للشيخ عثمان الصالح؟ حجلالة الملك سعود رحمه انتهكان يعتبركل واحد

من اقبرك الشعب ابنه.. وكنان المعهد انتذاك مفتوحا لكل الفئات.. فكان دائما يقول له: عيالي (يقصند كبل ابتياء الشعب).. لي العنظيم ولك اللحم.. سوي مثل ما تريد فيهم).. وكان معهد الانجال وقتئذ في مستوى جيد

لابد من حدوثها

🗖 ابوخالد: تتذكر حادثة معينة نقلت خلالها مشكلة الى جلالة الملك سعود رحمه الله من

_ صدراحة المشاكل لابد من حدوثها .. لكن اعذرني عن ذكر المسميات، فهناك اناس ماتوا وهناك احياء.. وطبعا لابعد أن تكون هناك مشاكل.. والامر لا يخلو من احتكاك بين الطالب

□ حدث ان عاقب جلالته احدا من ابنائه؟ - حدث أن سجن أحد أينائه لمدة ساعتين لمجرد عدم التزامه في المدرسة.. واعتبر هذا توجيها

نشاطات رياضية

🛘 جبلالته کنان بتنایع نشناطات اینبائیه

ـ نعم .. جلالته كان يحرص على حضور مبارياتنا الناجمين منا برحلة الى الهند وباكستان في

الداخلية حتى ولو بين فريقين من المعهد، وكان جلالته يحضر النشاط المسرحي الدائم للمعهد من خلال متابعاته الكريمة لكل النشاطات واذكر ان جلالته في عام ٧٤ _ ٧٥ هـ. كافأ

الرياضية وخلافها؟

🗖 كيف بدأت هذه المرحلة؟

مؤسس المعهد 🛘 ابوخالد: للتاريخ ـ من صاحب فكرة

أول رحلة طلابية

🗆 أول رحلة طلابية في تساريخ التعليم

تاسيس معهد الإنجال؟ _ جلالة الملك سعود رحمه الله وقد أسس المعهد في عام ٦٦هـ. في السنة التي ولدت فيها. 🗆 من هم اوائل خريجي المعهد؟

≡رجالات المعهد

🗆 ايضًا المعهد خرج العديد من رجالات الدولة تتذكرهم؟

- كثيرون منهم سمو الامير سطام بن عبد العزيز والامير عبدالاله بن عبدالعزيز والامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز.. اما الامير مقرن ابن عبدالعزيز فكان زميلي في العمر.

ذكريات كثيرة

□ ماذا في ذهنك من ذكريات عن سموه كزميل

ـ ذكريات كثيرة توجها بالتحاقه بالطيران بعد دراسته بالمهد؟ كان يعشق الطيران منذ الصغر؟ ـ كان عشقه منصبا في رحلات البر والكشافة

> وكان له نشاط جيد. اعشق الطيران ولكن؟

- كنت ايضا اعشق الطيران.. واذكر انني كنت اطلب من الوالد رحمه الله ومن الاخوان أن أطير على الطائرة الداكوبا وكنا نتدرب عليها بين الرياض والخرج وكنت اطير بها .. ويشكل جيد .. وكمانت المفاجمة في رحلتنا للهند حيث خربت الطائرة.. هذه الرحلة حولتني كليا عن الطيران وجعلتني افكر الف مرة في المغامرة مرة اخرى.

🗆 من كان معك في هذه الرحلة؟ _ سمو الامير ماجد بن سعود رحمه الله والامير مشعل بن سعود والامير سلطان بن سعود رحمه الله وكان الامير مشعل بن سعود طيارا تخرج مع الامير مقرن بن عبدالعزية والامير تسركي بن

غيرت مجرى حياتي

رحلة الهند حولتك الى أي المجالات؟ ـ غيرت مجرى حياتي من الطيران الى الحقوق 🗆 هذه مرحلة جديدة؟

بداية مع المحاماة

- كانت هناك قضية لوالدتي رحمها الله مع وكالأنها وقد احيل الموضوع الى الشيخ



الا إن والدي قال لي: انك مازلت يافعا وانتبه

🖸 نادي النصر

اعطانى الكثير 🛘

لدراستك.. فتأثرت نفسيا. فما كان من جلالته الا ان امرنى بأن اذهب مع (العيوطي) وكان محاسبا قانونيا. في هذه الفترة راجعت مراجع الفقه الاسلامي واستعثت بيعض الاخوان البارزين في امور الدين وخلاقه .. واستطعت بفضل القه ان ابطل الوكالة بعد ذلك حدث وإن سجل الشيخ عبدالرحمن بن فارس موقفا طيبا في حقى عند الوالد رحمه الله.. خيث اعجب الوالد بموقفي.. وسألني عن امنياتي في المرحلة المقبلة فقلت لجلالته: اريد أن أدرس الحقوق.. وكنت ايامها لا احمل من شهادات سوى (ثانية متوسط).. وامر جلالته بالاتصال بمصر وجامعات العالم لبحث امكانية التحاقي بها حتى ولو بعد قضاء دورة ان ما شابه ذلك..

واتى الجواب بالسلب. فقال في الوالد رحمه انته: فما رأيك ان تدرس خارج دراستك على يد كبار المحامين العرب بالديوان الملكي فقلت لجلالته: نعم، __

تفرغت للحقوق

🗆 استطعت ان توفق بين هذا الوضع الجَديد ودراستك الصبلحية؟

 الذي حدث أن هذا الوضع أنعكس سلبا على دراستي الصباحية .. لاتجاهي بشكل كلي لهذا الموضوع.. وبعد أن كنت أنجح في الاختبارات اصبحت ارسب نتيجة هذا الاتجاد.. مما حدا بالوالد رحمه الله الى جعلي اتقرغ كليا لدراسة المحاماة على يد كيار المحامين في الديوان الملكي.

- الشيخ يوسف ياسين رحمه الله.. وجمال الحسيني ورشدي ملحس رحمه الله.. رهالد قرقني (خالد بن الوليد)



ماذا قال عبدالرحمن بن سعور

منهل.. فكيف تسايره الاتكالية. عن السدرى والشعلان 🗖 ابوخالد: لا شك ان حياة جلالة الملك سعود رحمه الله كانت حاقلة بالتوجيهات الابوية والتويجري والراشر الحانية.. ماذا تضيف عن الجانب الاسري؟ _ جلالة الملك سعود رحمه ألله مدرسة تربوية فريدة..: اذا الآن ليس عندي مستوليات جلالته والنور وياعشن ؟ .. ولا ١٪ منها وعمري تقريبا ٣١ سنة وعندي ٩ أولاد.. ولا أستطيع اليوم متابعة أولادي لكي اعرف كل منفيرة وكبيرة عنهم. جلالته اكبر منا * فتى نحد" . أول شاعر سنا ومستوليات جساما وكان بتابع كل صغيرة وكبيرة في حياة اولاده.. وخاصة الصلاة وكان سعودي غناكئ سعودي بيخل جلالته يخصص لنا يوما في الاسبوع ـ الاثنين ـ من المبيح الى الليل، يسبح معنا، يجدف معنا.. الأغير "العاطفية" للإذاعة يحب الرياضة بكل انواعها .. يناقشنا .. يحاورنا وكان جلالته يعاقب من يحطىء بتأنيب الضمير. وهو اشد انواع العقاب،

🗖 تتذكر حالات معينة؟ - لا اذكر حالات معينة .. لكن اذا وقع أي منا في خطأما ناقشه وشد عليه ثم يتركه لتأنيب ضميره سواء كان ذلك في النواحي الدراسية اوخلافها. ودائماً ما كان جلالت يقول: انت أمير. لكن الامير ليس باللقب.. هنل الملك عبد العنزيز بن عبدالرحمن حصل عليها بالالقباب أم بالكفياح والجهاد والتواضع للناس.. الاسير اسير في

اخسلاف. امسير في تعسامله.. امسير في فعله

وسلوكياته.. امير في صدقه وامانته وصراحته. كان جلالته يركز على عقاب الضمير وهو عقاب

قوي الحجة .. لماذا؟

- أعطتني الكثير والكشير.. البعض يقول ان

عبد الرحمن بن سعود قوي الحجة .. واي قضية

ـ انـا اعتقد ان سركسبي لاي قضيـة ادخلها

سواء كانت رياضية او فكرية او خـــلافها هي

التجربة التي علمتني اشياء مهمة جدا في تاريخ

سر کسب اي قضية

ـ ان المحامي يجب قبل ان بيدا في الانطلاق في أي

قضيمة أن يدرسها من جميم جموانيها...

ويستوعبها.. وبعد ذلك يمكن أن يقبل القضية أو

لا يقبلها.. واصبحت من هذا المنطلق ادرس

بتعمق كل قضية بجميع ملابساتها واسأل عن

ادق الامور حتى ولو كانت موضوعا صغيرا جدا

·إذ من المكن ان تقلب الموازين رأسا على عقب.

فعن طريق البحث والتدفيق يمكن ان تكسب اي

🗆 ای المواد التی درستها علی ایدی کبسار

- درست القانون الدولي لمحكمة العدل الدولية في

اساتذتي في الحقوق

_ كل هؤلاء المحامين الذين كانوا في الديوان

اعتبرهم أساتنتي.. كما انني استفدت كثيرا من

استاذي في معهد الانجال

_ الاستاذ موسى صالح جمال .. المشرف الفنى _

رحمه الله - مصرى الجنسية .. كانت على اكتافه

كل نشاطات المعهد بقضل عطائه وتضحيته وهو

_ الاستاذ عبدالرحمن العوين وصالح البكر.

والاستاذ عبداقه النجراني .. والاستاذ مهدي

طائع والاستاذ عيد العظيم الحلفاوي والاستاذ

حمد السليمان الملحق التعليمي في الكبويت

انا شد المدرس الخصوصي

🗖 ابوخالد . في هذه الفترة عرفت المدرس

_ المدرس الخصوصي في نظري يعني الاتكالية.

وهي صقة مكروهة تقتل الانسان. أيضا هي

مصدر للتقاعس. وإنا شخصيا ضد من

يعتبرون التعليم جواز مرور للوظيفة .. التعليم

مدرسة تربوية

ـ انا بصراحة ضد المدرس الخصوصي.

شخص يدعى ابراهيم بن قواز من اهل البرة.

🗆 ومن هو استاذك في معهد الانجال؟

رجل تحبه وتخافه وتحترمه.

وهاشم عيدالجواد وأخرون.

الخصوصي؟

🗖 أبوخالد: من هو استانك في الحقوق؟

المحامين العرب بالديوان؟

لاهاي.. والفقه الاسلامي..

🛘 ماذا استفدت من هذه التجرية؟

ارخلاف يكسبه.

🗖 ما سر ذلك؟

أقرب أخبواني 🗆 الصداقة مهمة في حياة كل انسان.. واحيانا يتخذ الانسان من بين اشقائه صديقا له ..

من هم أقرب أحوانك اليك؟ ـ الأمـير سلطان بن سعود رحمه الله والامـير

🗖 ابوخالد: في العَلَيْلة.. مِن هِو الوجه الآخر

_ بصراحة كل ابتائي.. فهناك ملامح كثيرة في 🗖 من يستطيع تقيص شخصيتك؟ _ابني سعود پشيهني . ١٠٪

والمتعالي المتعالي المتعالي المتعالي المتعالي المتعالي المتعالية المتعالي المتعالي المتعالي المتعالي المتعالي مَا هي حدود الْعَلَاقة التي تربطك بابنائك؟ - كلهم اصدقائي . حينما يقاتلني احد مع خالد

او عبد العزير او فيصل او معدوح .. لا اقول ولدي وانما أقول أخي أر صديقي. 🗀 معنى ذلك انك تتفهم أي مشكلة لهم؟ ـ نعم.. اجتمع مع اولادي واهلي ونتناقش في كافة

الامور حتى الترتيب لرحلانتا. واحيانا يختلف اولادي معي في الرأي.

🗖 تَفْضَلُ السِفْرُ مِعَ العَاتِلَةُ؟ - لا اسافر الا مع العائلة.. لاتنى اعمل طوال السنة فهل من المعقول الا اجتمع مع اولادي غير ساعتين او شلاث يوميها.. هنا لأبد ان إعطى

اولادي شهرين الى ثلاثة شهور في السنة لنجلس سويا نتشاور ونتحاور ونتسامر، 🗖 تنسى كل مسئولياتك اثناء رحلة السفر؟ _ انسى كل شيء سوى اطمئتاتي الستمر عبلي

نادي النصر...واخباره. 🗆 ابـوخالد.. بــالنمية لينــاتك.. فيم تكفن حدود صداقتك بهن؟

_ صداقتهن متينة مع والدنهن ومعى وجرت العادة أن تحدث البنت والدنها عن كل مشاكلها.. الا ا نهن أحيانا بحكين في أولا أو العكس.

امسك الخشب

🛘 ق البيت يحدث احيانا اختلاف في الرأي؟ _ اى بيت فيه خلافات .. واحمد الله أننى متزوج منذ عام ١٠٨٠ اي منذ ٢٥ سنة .. ولم تحدث أية خلافات . وامسك الخشيء. .

لابد من التحمل والصبر

🛘 ابوخالد.. لاى الاسبياب ترجيع خطورة فشل الحياة الزوجية؟ - لعدم تجاوب الزوجين، وعدم تحمل بعضهم لبعض فالحياة شاقة تحتاج الى صبور.. فاذا كانت هناك عقول متقتحة لاستقبال الخطأ يحسن النية

استمرت الحياة.. ورجد الحل. تقبل أن ينشر لابنتك ماتكتبه في الصحف؟ - نعم.. ابنتي الجوهرة شاعرة وكذلك منال. 🗆 تعتقد انهن استفدن من تجـربة والدهن

. الشعرية؟ - هذا السؤال يوجه اليهن.

كلهم نصراويون

🛘 أبوخالد ترجع للعائلة. هل كلهم نصراويون؟

- تعم .. وهذا بهواهم حتى فهد اصغر أولادى الان وعمره ثلاث سنوات نصراوي تساله: يقول لك: أنا نصراوي. 🛮 والبنات؟

لست معايشا لهذه الظاهرة

🗖 ابوخالد: هناك ظاهرة مؤداها ان بعض



🗆 انا ضد المدرس الخصوصي 🗆

النساء يليسن لباس النصر واخريات يلبسن _است معايشا لهذه الظاهرة.. واعتقد أن فيها شيئًا من الحقيقة .

الذى اسمعه منذ زمان ان رجلا طلق زوجته عندما انهزم النصر لكونها هلالية . ولست ادري هل هي واقعية ام لا؟ وأنا اقول هنا.. لولا تنافس النصر والهلال ما

تطورت الرياضة في المنطقة الوسطى.. وكنا نقول في السابق متى يكون المنتخب ٩٠٪ من المنطقة الوسطى وخدت هذا لما وجيد النصر والهلال... وهنا نقول أن المنافسة مطلوبة لتطور الرياضة.

هذه هي نصيحتي

🗖 أبوخالد: هل صحيح ان هناك ،عنوسة، في _مع الاسف_نعم..

🗖 والسيب؟ 🗖 ماذا تقول في نصيحة تسديها للأباء..؟

- على الآباء الا يفكروا في المهر الذي باخذونه لجهاز بناتهم .. بل يجب عليهم ان يفكروا في الرجل المنالح النقي الطاهير.. الذي يتحمل مسؤولية اعالة اسرة.. ثم يتملك على سنة الله ورسوله وبريال واحد ويساخذ زوجته الي بيت

🗆 لكن هناك اناسا....! - نعم، وإنا دائما أقول بدلا من أقامة حفيل في

الفندق ويدلا من البذخ والتبذيس والخسائس.. يمكن ان نقيم حفيل استقبيال.. ونست قبيل المهنئين.. والمبالغ التي كانت ستصرف يأخذها الزوج والزوجة ليتصدقوا بها على الفقراء

لكن هناك أناسا خافوا من تأويل هذا الكلام.. قلت لهم: هذا رأيي.

تحب النباهي

🗆 هل للمراة دور في هذا؟ ـنعم.. المرَّاة تحبُّ التَّناهي.. لان مجتمع الحريم اكثر خاصة اذا وجد القرآف والملح.

قصص اكثر من الخيال □ هناك قصص عن الإسراف...؟

- نعم.. سمعت عن قصص اكثر من الخيال.. ماذا يحدث لو قدمنا هذه المبالغ للمحتاجين بدلا من أن فأكل أرزا ولحما وحلوى ونقذفه بعد دقائق في البراميل.

لا اعتبرها ظاهرة

🛘 ابو خالد: هناك من يقول إن هناك ظاهرة احْرى. ظاهرة الجامعية التي لا تقبل الرواج الا من جامعي؟ - أنا لا أعتبرها ظاهرة.. لانها خطأ..

والمرجلة، تولد مع الإنسان

ـ قد يكون هناك جامعي وثقافته ضحلة جدا.. وقد تكون هناك ايضا جامعية تقافتها ايضيا ضحلة المهم.. الثقافة.. والوعي.. والمهم ايضا الرجل .. ووالمرجلة، لا تعطى الجامعي وتؤخذ من غير الجامعي .. هذه تولد مع الانسان وتعيش معه

🖰 عملك ملاا يعني لك؟

ـ د . الزيد : تأدية الواجب بما يرضى الله سبحانه

ـ د . حجرة: يعنى حياتي الفعلية فعمل ليس في

مكتبي ولكن في المدينة جميعها وحتى في وقت

فراغي اسجل وأدون ملاحظاتي وما يحتاج الى

متابعة يومية وليس سرا ان أقول أنى لحيانا

افيق من نومي لأدون ملاحظة أو فكرة ثم اتابع

تنومي بعدهنا فعملي يعثي كنذلك جلب المعدوم

ـ د. الزيد: ليس كل الرضا والا لم يعد هناك

مجنال للمزيند من العطاء ومَنازلت في مصاولة

التقتيش يهدف الوصول الى تتائج افضل من

ـ د. حجرة: ليس كل الرضا لان من رضي بعمله

رضا كاملا فبورخامل فصلا وليس لنيه جديد

يعطيه أويقدمه في عمله وخصبوصا في هــده

المرحلة من نهضة ببلادنا الغنالية لان مجال

المشاركة واسع لاحدله، فعلينا ان نتابع المسيرة

محونقده بلادنا الفتية التي قدمت لنا الكثيروان

🗖 هل هناك مطالب شخصنية وعلميــة يجب

ـد. الزيد: احس أن من يناطبه حمل رئاسي فلا

بد أن تتوفر فيه شروط معينة فلا يصح أن يكون

جاهلا لا يعي واجباته ومسؤولياته على انه لابد

من أن يكون مزود! بالخبرة التي تؤهله لقيادة

السفينة وتوجيهها الىشاطىء الامان وان يجمل

ثلك بالتملي بالصير والحكمة مع قوة في غير عنف

لكي تيقى جسور الودة والتعاون ممدودة مع من

ـ د. حجرة: نعم فالتوجيه الرياني يقول ان خير

من استأجرت القوي الامين وعمل رئيس البلدية

ليس مقتصدرا على عميل مهندس أو طبيب أو

اداري أو علني فهو حصيلة هده الصفات

جميعها بالاضافة الى القدرة على التنفيذ مع

الامانة والاستعداد النفسي لتقبل النقد والقدرة

على التأثير الإيجابي في الأخرين وللروبة في تقبل

اراء الأضرين والاستعداد للاقتناع بالراي

الموضوعي والقدرة على اتخاذ القرارات والقدرة

🛘 أي الاساليب تنتهج في ادارتك

-د. الزيد: اسلوب التعاون هو الاجدى لان الله

سبحانه وتعالى يقول (وتعاونوا عبل البر

- د. حجرة: انتهج أساوي الشورى فهو النهج

الفاضل الذي يتصف به المؤمن والذي دعا الله

عز وجل اليه في محكم تتزيله (وامبرهم شوري

بينهم) لاشراك اكبر عدد واكتساب اكبر قدر من

التأييد ومعرفة مكامن الضعف والاستعداد

🛘 انت قيادي نستيد بـرايك.. نعم ام لا..

ـد. الزيد: لا لحبد الاستبداد بالراي وانما اميل

الى الطرح الواعي للقضاينا للتي تجتاج الى مشاركة الاخرين والاستماع ألى وجهات النظر

المنتلقة فتحليل تلك الاراء والحروج برأي واحد

تتوفر فيه العناصر التي تؤمن للصلحة العبامة

لان الشوري ميدا اسسلامي استيل واختصاع

ـ د. حجرة: لا .. لأنّ الاستبداد بالرّاي يكون في

الاغلب الأعم مقرونا بالشدود عن الحق وانتياعه

وانا اضع دائما نسب عيني الاية القرائية

الكريمة (وتواصنوا بالحق وتواصنوا بالصيره قنص حين تترامى بالمن كما لمرنا اشفان لجدا

منا لا يستطيع أن يشد عن قول المق واتباعه..

الامور لدراسة للختصين مو الاكثر أمنا.

لواجهتها والاستفادة من أراء الاخرين.

على الابتكار واخصاب مناخ الابداع.

التعاوني.. المركزي.. والذا؟!

نصنع الستحيلات نحو تقدمها ورفعتها.

توافرها في الشخص القيادي؟

للمدينة ما دام ضروريا لتطويرها.

اجل تقديم خدمة مثل لوطني الغالي.

🗖 هِل انت راض عن عملك؟

ويِّعالَى وخدمة الأهل والاحبة في الوطن.

 $(a_1,a_2,\ldots,b_{r+1},b_{r+1},\ldots,b_{r+1},a_{r+1},\ldots,b_{r+1},a_{r+1},\ldots,b_{r+1})$

** د. ابراهیم محمد الزید ه

الباحة استجابت لنبداء التطور دون تفريط في الأصالة

و الماتف وسيلة غير مجدية للتفاهم مع المرءوسين

• علاقتي وثيثة جع الشاكر والمعفي وليس لي علاقة مع الغني واللاعب ا ا بن هواياتي النسراءة في كمل جمديمه

• فبرتي ضعيفة جدا في أمور الطبخ

• الصميفة التي تقد القارىء هي التي تعتمد على المقانق

تخمال وجها لوجه



** ك حين حيزة حجرة :

و الطائف كانت بالأوس درة واليسوم أصبحت زمردة • عن طريق الماتف استمع لطالب كل صاحب حق

أبني صداقة مع الصحفي الناقع والشاعر كمعور خيال و أهوى المني وركوب الخيسل..

• أشارك في الطبيع.. بشم الطعام فقطا

ه تشدني الصحيفة التي تقدم مواد دسم

🗖 هل انت من محبى الوقوف ميـدانيا عـلى فروع واقسام ادارتك أم تحب العمل داخــل

غير مضمون لان البقاء في الكتب ربما يجعل الرؤية الحقيقية غير واضحة. وبالتالي فسيكون في معزل عن اصلاح ما يحتاج الى اصلاحه وكما

الناس بالذهاب اليهم بدلا من أن يأتوا الينا.

ـ د. الزيد: لابد أن يكون كل أنسان منتميا ألى

. د. حجرة: اشعر بانتمائي لكل حي من احيام: الدينة لكل شارع فيها لكل مبنى جميل فيها لكل مجسم جمالي شيد عليها لكل شتلة نمت واعطت ظلا وارفا في شوارعها واشعر بما يشعر بــه المواطئون جميعا فالشارع غير المعقلت يضسايقني مثلهم والشسارع المسظلم يغم نقسي والشارع القذر يقزرني

وابراز اسمها بين المن.

🗖 هـل تسمع بــقهـاتات طلبـات وشكـّـاوى منسوبيك من موظفين وعمل؟

ـ د. الريد: من ولجبات السؤول الوقوف على طبيعة الأمور بنفسه ميدانيا فلا يصح مثلاني الشئون العسكرية أن يكون هناك حاجز بين القائد وجنوده والا فان الوصول الى النصر طريق

قبل: لیس مَن رأی کمن سمع. ـ د. حجرة: ميداني.. وهذه هي صفات رئيس البلدية ومعظم العاملين بها ويكفي أن يعرف أنه . لابيقي في الادارات سوى المالية والموظفين داخل المكاتب والذين لهم اعمال كتابية والساقون في ميدان العمل. واعتقد ان كل عمل له مكامن نجاح وتجاح رئيس البلدية عرقساء اقسامها كالصيانة والنظافة ومراقبة تطور الدينة وتتفيذ الشاريع يكمن في متابعتها العطلية على المواقع والطبيعة، وولاة الامر جزاهم الله خيرا يحثونا على خدمة

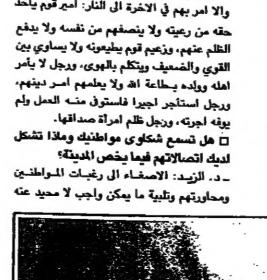
🛘 كيف تتعامل كمواطن مع مدينة تسكن فيها وحي تعيش بين اهله!

مجتمع مغين وهذا الانتماء المسؤول يوجب عليه ان تكون المدينة واحة امن واستقرار تتوفر فيها عوامل الامن والراحة والهدوء وتوفر الضدمات ويقينى انه اذا توفر الإنتماء الحقيقي فان اهل المدينة والحي سيتحولون الى اسرة واحدة وهذا التحول يقود الى تـرابط عميق وإك أن تتصـور مطول كلمة الترابط وما تقود اليه.

وشعورنا نحر مدينتنا يحتم علينا ان نعطيها الشيء الكثير وإن نبذل كل جهدنا في اعماله! بكل اخلاص وجد وسخاء وكرم لكي نعمل على تقدمها

ـ د. الزيد: اشعر بأن المواجهة والمقابلة فيهما فوائد لحل بعض الجوانب التي يتطلبها تطوير العمل اداء واسلوبا ولا ارى ان الهاتف وسيلة نلجحة في كل الامور ولكن فيه فائدة اذا كان الامر يستلزم الاستفسار عن جانب محدد او ابلاغ زميل في مكان أخر بما يستحسن الاخذ به كسبا

ـ د ـ حجرة: نعم اسمع كل شيء فقد يكون هناك مظلوم أو صلحب حق وهم قلة ولقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال حُمسة غَضْب الله عليهم أن شاء أمضى غضبه عليهم في الدنيا والا امر بهم في الاخرة الى النار: امع قوم يأخذ يوقه اجرته، ورجل ظلم امرأة صداقها.





البلحة... النظالة السياحية الجميلة □

المستُول في كل منطقة من مناطق بلادنا الحبيبة يمثل تجسيدا لامال وطموحات.. وملامح ثلك المُنطقة.. هذا ما تلمسه حينما نتحدث مع احد المسئولين في لقاء شخصي كهذا وهو ما يمثله طابع هذه الصفحة ـوأمام العديد من الاسئلة العامة التي نطرحها على المسئول.. نجدان العمل يفرض نفسه فهو جزء لا يتجزأ من لحظات يومه وتفكيره واهتمامه..

ومن حسن الحظ أن لقامنا اليوم مع رجلين من كبار المسئولين في منطقتيهما.. وهو في نفس الوقت رحلة الى منطقتين في غاية الجمال الجذاب.. تمثلان الوجه السياحي الاخضر الخلاب في بلادنا.. الطائف المصيف البديع العريق.. والباحة.. الغابة الخضراء والمنتجع الصيفي الجميل للكثير من المواطنين. وعبر رحلتين الاولى مع أجابات الضيفين والآخرى الى ربوع الطائف والباحة.. ندعوك عزيزي القارىء:

> ** د. ابراهيم محمد الزيد وكيل امارة منطقة الباحة من مواليد عام ١٣٥٩هـ. * دكتوراه في التاريخ

🗱 د. حسن صره حجرة رئيس بلدية الطائف * دكتوراه في فلسفة الطوم



🛘 عبدات جفري 🖺

اذا كان ذلك لا يتعارض مع المصلحة العامة أوقد يكون في تلك الشكاوي ما يفيد اذا اتسعت بالايجابية وانطلق صاحبها من مبدأ الحب والغيرة وخدمة المجموع واكثر ما يكون ذلك لدى سكان القرى الذين يتطلعون الى استكسال الخدمات العامة والمسئول يشعر بسعادة عندما يشارك سكان المدينة والقرية رغباتهم وأمالهم ويسعى بقدر ما يستطيع الى تنمية تلك القرى

ــ د. حجرة: نعم.. فقد تكون الشكوى صادقة ويؤدى الاخذ اليها الى دفع الضرر عن المواطنين او قد تكون من اصحاب الرأي المستقل الذي يؤدي الاخذ برايهم الى رفعة المدينة عالياً. ومن يعمل في مجال خدمة الناس (وهذا شرف له) لايد أن يستمع اليهم واتصال الناس يؤكد لي

حرصهم على أظهار السلبيات وعيوب العمل وما ■ هل تتق في الهاتف؟

ـد. الزيد: الثقة هي في الله سبحانه وتعالى وليس في سواه والهاتف خدمة جديدة بخلت حياتنا وتطورت فان استخدم فيما ينفع فيها وإلا فضرره واضح وايضا فيه جوانب ايجابية ومفيدة حقا ولا يستغنى عنه في حياتنا المعاصرة. ـد. حجرة: ليس كثيرا لان كثيرا من المتكلمين في

مجأل عملي يخفون شخصيتهم. 🛘 أنت محاور جيد ولكنك تصادمي حاد تصر على اقناع الاخرين بوجهة نظرك؟

ـ د. الزيد: المحاورة الجادة اسلوب محبب الى النفس وليس من طبعي أن تقودني الامور الى مرحلة التصادم وانما اسعى الى الاقتاع والقناعة عن طريق الحوار البناء فاذا اتضحت الصورة فلا مجال بعد ذلك للاجتهاد.

ـد. حجرة: ان القوة في الحق والضعف في الباطل وهذا سر نجاح اي عمل فالشجناعة في الحق ضرورية لنجاح الإعمال، وإذا عرف أن صاحب الحاجة لايرى الاقضامها فكثير من الجمهور لا يرى الا قضاء حلجته بأي طريقة حتى ولو كانت مخالفة اوفيها تشويه للمدينة. ولذا احاول اقناع الاخرين بوجهة نظري معتمدا على مقدمات الانظمة والتعليمات فلا مجاملة في احقاق الحق ولا مجاملة في تنفيذ التعليمات الصريصة فالمجاملة قد تتفع شخصا ولكن قد تضر اخرين أو تحرج المسؤول أمام الأخرين (لا أجتهاد في مورد النص) وخطأ المهندس او المخطط في مجال المدن يظل باقيا أمام أعين الناس وقد يكبر مع

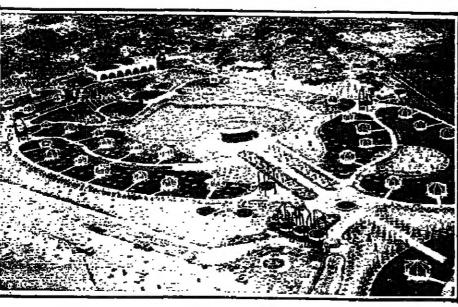
 انت متروج فهل تقف زوجتك خلفك ام امامك و أين تقف انت منها؟ ـ د . الزيد: الزوجة تقف معى وأقف معها .

ـ د. حجرة: تقف معى كشريكة حياة فالاحترام

🗆 انت تشارك زوجتك في اعمال المطيخ؟ ـ د ـ الزيد: لقد سئلت من قبل هذا السؤال وقد اجبت بالنفى لعدم المقدرة وضعف الخبرة. ـ د. حجرة: نعم في شم الطعام ذي الرائحة اما اعمال المطبخ قلا اعرف منها شيئا.

🛘 هل تجيد طبخات معينة؟ ـد. الزيد: لا .. مع الاسف.. ـد. حجرة: لا..

🗖 ماذا تشاهد .. وماذا تقرأ.. وماذا تسمع؟ ـ د. الزيد: من طبعي التأمل وتزداد الرغبة كل حين في مشاهدة ملكوت الله وقرامة كتابه الكريم والاصغاء لحديث رسوله الامين والاتسان المعاصر اليوم في محنة قاسية وأراه الان ينحدر تحو الهاوية فالذي نشاهده اليوم في التلفزيون هو مظاهر القتل والتدمير والاحقاد والدماء وهذا



🗅 الطائف.. المصيف العريق 🛘

النظر المؤلم يتكرر فيما نقرؤه في الصحف والمجلات وبالتالي هو ما نسمعه في الاذاعة. ـ د. حجرة: اشاهد التلفزيون مثل برامج العلم والايمان ونور وهداية والمسارعة الحرة ومسلسلات محلية تحكى واقع البيثة السعودية .. واقرأ ما يخص مهنتي وعسلي وما يكتب عنها واسمع موسيقي محلية وتراثا شعبيا. 🗖 لديك مكتبة منزلية.. اول كتاب و أخر كتاب

ـ د. الزيد: لدي مكتبة متواضعة احرص على اقتناء ما يدخل ضمن اهتمامي وتخصصي والا فليس في مقدوري الحصول على كل كتاب لان ذلك كلفة ومؤونة ويقيني ان اول كتاب عرفته هو

ـ د. حجرة؛ نعم يوجد لدي مكتبة منزلية اجـ د فيها انا واسرتي الغذاء العقلي الشهي والمتعة الروحية التي لا تقوم بثمن وأول كتساب وأخر كتاب يدخل مكتبتي كتاب الله عز وجل. 🗖 كيف تبنى صداقتك مع هؤلاء : الصحفى 🗕 الشاعر _ الفكهاني _ المغنى _ لاعب الكرة؟

ـ د. الزيد: ليس لي صداقة مع المغنين ولاعبي كرة القدم لكن عبلاقتى وثيقة منع الشباعير والصحفى اذا كان ملتزما بالصدق والامانة ومثل ذلك الفكهاني وعلى كل ذلك فالحب والتعاون والثقة أمور تجمعني بهم.

ـ د. حجرة: الصحفي كناقد ـ الشاعر كمصور خيالي _ الفكهائي كمتبذوق لما عنده _ المغنى كستمع ـ لاعب الكرة كمصفق له. 🗆 هواياتك التي تزاولها عادة؟

ـ د. الزيد: احب القراءة لتطوير معرفتي بكل ـ د. حجرة: القراءة والمشي وكنت اهوى ركوب

🗆 برنامج تحرص على متابعته سواء بالتلفاز

ـ د. الزيد: ان مشاهدتي لما أشرت اليه قليلة واحرص على متابعة التعريف بالملكة وما تمر به من تتمية ونشرة الاخبار اما الاذاعة فالرغبة تتوجه الى متابعة التقارير الاخبارية عبا يستجد من احداث وتطورات اقتصادية واجتماعية

ـ د ؛ حجرة: الشيخ طنطاوي ـ نور وهـ داية في التلفزيون والاذاعة _ الشيخ متولي الشعراوي _ نشرة الاخبار _ إقوال الصحف _ العلم والايمان _المصارعة الحرة _بنك المعلومات _اخيار العالم في اسبوع. اخبار الملكة في اسبوع.

□ كاتب تحرص على متابعة قلمه في الصحافة؟ ـد. الزيد: ليس هناك كاتب محدد فالحكمة اليوم اصبحت ضالة المؤمن فاذا وجدت موضوعا أميل اليه قرآته دون الالتزام بكاتب معين.

دد، حجرة: مصطفى أمين، عبدالله جفري. صحیفة تشدك التابعتها؟

ـد. الزيد: كل صحفنا وقه الحمد تشد القارىء اليها لانها ملتـزمة بـالدين والخلق والبعد عن المهاترات والصحيفة التي تصظى باهتمام القارىء هي التي تبتعد عن الانشاء وتعتمد على الحقائق وتسعى الى تقديم الجديد والمفيد

د، حجرة: بدون حرج من تكتب مواد دسمة. □ كيف تتعامل مع الفرح _الحزن _بسمة على

ـ د. الزيد؛ الإنسان في حياته معرض للقرح والحزن فالابتهاج في وقت مرغوب والحزن هم وكابوس وعلى الانسان مصاولة تخفيف اثار الحنزن، ويسمة الطفيل في رأيي تعني الاميل والتفتح والبراءة فليتنا نبتسم في منأى عن الكذب والغش والنفاق.

ـد. حجرة: الفرح غذاء روحى.. الحزن احاول انساه وابعده عن طريقي.. بسمة على شفاه طفل

البقية ص22

٧٠٠ مليون ريال لمشاريع مختلفة تنفذ بالنطقة

٥٠٠٠ مزرعة منتجة ونجاح تجربة تربية النحل

١٢٠ مليون كيلوجرام انتاج المنطقة من القمح سنويا

الحطيئة ومالك بن الريب مرا من هنا

الزلفي: بدينة الندريخ والمنحدي ومن أهمل المستعاد

الزلفي.. هـل هي مـنـطقـة أم

ي الواقع هي تحمل مــــلامـــح الاثنتين معا.. ملامحها كمدينة أخذت باسباب التحضر وراحث تسعى وراء التعمير والتطوير.

اما (الزلفي.. المنطقة) فقد أخذت الصفة من اتساع مهمتها الادارية عبر منطقة واسعة قوامها ٩٠ قسرية وهجارة.. يسكنها حنوالي ٦٠ الف نسمة .. وتنتشر على أرض منبسطة ذات مظاهر طبيعية متباينة يحيط بها جبال وسهول وأودية ورمال.

ولعل ما يميز بعض القرى وقوعها في حضر طبيعية عميقة تحيطبها الرسال من جميع جوانبها وتقع الزلفي شمال مدينة الرياض على بعد

الزلفي والتاريخ

واقد ورد أقدم ذكر للزلفي في كتاب مبلاد العربء للحسن الاصفهناتي المتسوق سنة 220هـ أن زلفة ليني العنير وانها في ديار عدي الرباب من تميم.. وذكرها ياقوت الحموي في معجمه حيث قال: الزلقي والزلفة.. القرابة او المنزلة.. زلفة ماء شرقي سميرا وقيل زليفات.. لتدرج جيـل طويق في الارتفاع عندها.

فمن اين نبدأ في الزلفي؟ مل نبدأ بشوارعها العتيقة.. وحاراتها القديمة؟

هل نبدا بآثارها الحية التي بقيت رغم مرور منات السنين عليها؟ مل نبدا بهذه الدينة الجميلة والتي تبدل أثارها على اصبالتها.. ومنازلها على حضارتها ومساحتها الخضراء على نضارتها؟

ام نبدا بهذه الروايات المشوقة على السنة أبناء مدينة الزلفي حول ماضيها الزاهر. وتاريخها المتد.

عروس وسط الصحراء

يحدثنا التاريخ ان منطقة الزلغي.. منطقة قديمة .. وظلت محتفظة باسمها وقدمها حتى أطل عليها العهد السعودى الزاهر واخذت المشاريع الاتماثية طريقها الى الزلفي لتغيرها الى الوجه الحضاري الحديث.

الزلفي تبدو كالعروس البرية.. تقوح منها روائح الازهار المنبثقة من اعماق تريتها .. تداعب وجموه القادمين فتهبهم الحب بالأ مقابل وتبعث في نفوسهم نشوة اللقاء

فما أن تصل ألى هذه المنطقة حتى تيدا السامات الموشاة بالأشجار الخضراء ثمتد أسام ناظريك على جانبي الطريق وستفاجأ بمنطقة كبيرة تتوسطها مدينة حديثة ذات شموارع فسيحة ومساكن أنيقة ومنزارع تمتند بسلا حندود وقسرى متباعدة ومجموعات من التلال والمرتقعات الجيرية التي اتضذت اشكالا مميزة بفعل عوامل التعرية بينما تتخذ الأرض لونا آخر.

الشعراء مروا من هنا

عديدة فستتذكر الشاعر مالك بن الريب التميمي الذي مات بعيدا عن الأهل والوطن وجسد عمق معاناته في تصيدته اليائية التي يرثي فيها نفسه ويضمنها امنياته لو كان بين أهله في وادي الغضا القريب من الزلفي

كما تتداعى أمامك صورة الشاعر

ذكره بقوله: ماذا تقول لاقراخ بدي مرخ رغب الحواصل لا مناء ولا شجر كما ستتذكر قوله:

تعتيق: ططان السعود

الله قند تنجناك من أراط ومن زليشات ومن لشاط فالرابيفات المذكورة في هذا البيت يقصد بها مدينة الزلقي.

الصورة تغيرت

لقد حظيت الزلفي باهتمام كبير حيث تغيرت صورتها وارتدت شوبا جديدا يليق بمكانتها وشقت طريقها للحاق بباقي مناطق الملكة.. والذي وعندها ستتداعى امامك صور

بجنب الغضا أزجي القلاص

الحطيئة الذي لا تزال اثاره موجودة بالمنطقة بالقرب من وادي مرخ والذي

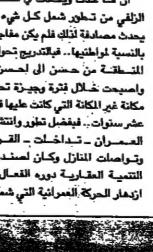
يزور الزلغى الآن وزارها قبل فترة يجد فرقا شاسعاً في كل شيء.. في خدماتها .. في شوارعها في ميادينها .. في طرقها.. وفي شكلها العام.. وهناك اشياء كثيرة تغيرت الآن.. لكنها ما زالت في قلوب مواطنيها فهم يحبونها من المواطنين دوي العنزائم القرية قديمها وحديثها.. قحب الأرض والهمم العالية الاان اجتمعوا يتجسد بصورة واضحة فالأهالي ووحدوا جهودهم حتى شقنوا هذا يحبون مدينتهم ويعشقون رمالها الطريق وما لبثت هذه الشركات التي وصدور جبالها.. يؤكد ذلك ابتاؤها قررت استحالة تتفيذه إلى العودة في الذين وظفوا جزءا من اموالهم في انشاء هذا الطريق بعد أن استطاع مشاريع انتاجية للمنطقة حققت الاهالي بسواعدهم من شقه وسط مردودا ايجابيا للمدينة وسكاتها الكثبان الرملية بوسائل تقليدية. وكذلك يزداد حبهم عندما تعرف قصة ان هذا الذي تقدمه لكم ليس كفاحهم التى انعشت المنطقة عندما استطلاعا او تحقيقا صحفيا.. بقدر كان هناك كتبان من الرمال منقود التويرات، التي تشكل حاجزا من

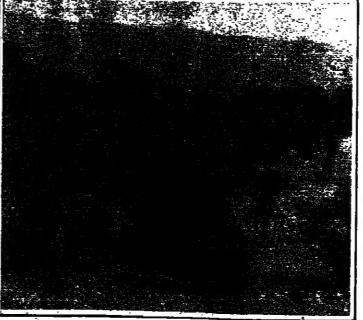
ما هو مصاولة لنقل صورة لواقع والتفوق على الذاتء الذي تصارب الجهة الغربية وتمنع لتصالهم بعض المسالخ الحكومية والذي بمنطقة القصيم وما جاورها وعندما انعكست عطاءاته الجيدة.. على رغبوا شق طريق يخترق هذه الكثيان منطقة الزلفي.. التي قطعت شوطا لا المتحركة قرر بعض خبراء الطرق من بأس به في مشوار التطور الطويـل.. ` شركات عالمية استحالة تنفيذ طريق قبل أقل من عشر سنوات تقريبا _لم وسط هذه الكثبان المتحركة .. فما كان تكن الزلقي هكذا.. وكان العصران عاديا ومتواصلا (شكلا ومضمونا) مع ما كان عليه منذ مبَّات السنين. وباختصار فقد كانت منطقة الرافي الى قبل عثير سنوات منطقة متواضعة ـ بكل ما فيها من خدمات وعمران وحركة . وكانت شئون الحياة وشجرتها تمارس بمشقة متناهية

وكانت حركة البناء تمارس بيطء وصعوية وكذلك الصال بالنسبة للزراعة والتجارة والتعليم والصحة. ولكن يكثير من الجهد.. والصيس (تغير كل شيء)

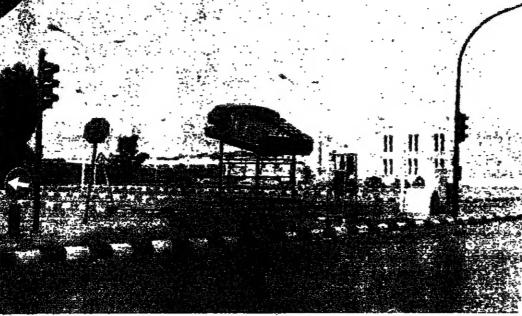
الزلفي من تطور شمل كل شيء لم يحدث مصادفة أذلك فلم يكن مفاجأة بالنسبة لمواطنيها.. فبالتدريج تحولت التطقية من حسن الى لحسن... واصبحت خالال فثرة وجيازة تحتل مكانة غير المكانة التي كانت عليها قبل عشر سنوات. فيقضل تطور وانتشار العبمسران _ تبداخلت _ القسرى وتواصلت المنازل وكان لصندوق التنمية العقارية دوره القعال في ازدهار الحركة العمرانية التي شملت







🗷 احدى للزارع المنتشرة داخل النفود 🖀



🕿 أحد الشوارع وييدو مجسم جمالي للهاتف 🖀

تجربة والنباحل الضاصة ولتبربية

النحل في كثير من الزارع التيالا كبيرا

وحققت نجساها جعبل الكثبير من

الزارعين سليقونها في مزارعهم حتى

وصل عددها الى ١٢٠٠ خلية تجرُّ

وقد تجاوز اصحاب الزارع مترطة

الاكتفاء من هذه المادة والطُّولُ في

طرحها في الاسواق كبأ قلم البياء

الزراعي باقراض ١٨٥٢ مَزْأَرَعا فَقُ

لهم مختلف القروض التي تسناعهم

على تنمية وتطوير موروعاتهم

وقد بلغت قيمة منذة القروش

۲۲۱٬۲۲۰٫۹۱۱ ریال کماتم منزف

مبلغ ۸۲٬۰۲٤٬۸۰۲ ریال کاعدانات

للمرزارعين وقسم البنك ايضا

٣٢.٩٤٤,٩١٤ ريال كقروض لتمويل

١٢ مشروعا زراعيا مختلفا بالنطقة.

مستشفی پرثبط به ۱۱ مستوصف

وسلم عند مراجعيه حوالي ١٩٠٠٠

مقر تموذجي لنادي وج

الى جانب ذلك متاك مجال

الرياضية والشياب والذي يتمشل

اعتمام المستولين به في انشاء مقس

تموذجي لتادي مرخ الرياضي بميلغ

٠ ١٤٠ مليون ريال.. وهناك ناد أخر في

اما الكهرياء فهشاك اكثر من

٠ -٥٥ مشتارك يصلهم الثيار

الكهربائي وكتلك الهاتف هنباك

٤٠٠٠ مشترك لكن تبقى خدمات

الهناتف والكهبريساء دون طمسوح

اما الصناعة فهناك ورش ومعامل

قائمة الانتظار بطبيقء

الواطن قلم تكتملا يعد.

مراچغ شهريا.

اما الحدمات الصحية فهناك

جرءامن اجزاء المنطقة حيث قدم اكثر من ١٥٠٠ قرض وتم بناء مجموعة كبيرة من المجمعات السكنية في اماكن جديدة .. وينفس للستوى والحداثة التي يستمر بها التطور العمراني في المنطقة يستمر كذلك تطور قطاعات التعليم والزراعة والتجارة والصحة والخدمات العامة .. ولا تبالغ اذا قلتا ان التطور شعل حتى البنية الاجتماعية التي تطورت معها مقاهيم

• ٧٠ مليون ريال لشاريع المنطقة

وهناك مشاريع يجري تتفيدها في مجالات مختلفة تقسر تكلفتها الاجمالية بصوالي ٧٠٠ سبعمائة مليون ريال.

فهناك الخدمات البلدية التي شهدت تقدما ملموساً في القتارة الاخيرة حيث مشاريع التهنيب ونزع ملكية الاحياء القديمة ومشاريح سفلتة ورضف واتبارة الشسوارح الرئيسية وسفلتة وانبارة السلحات العامة وألشوارع للفرعية وتسويس القابر ويناء مورات المياه في الاملكن العامة والصدائق وانشاء الاسواق التجارية والاستراجات العنامة والمسلخ الاتوماتيكي وتوسعة مدلخل المبيئة والتنظيم والتشجع وشيكات المياه .. كما قامت البلدية بتوزيع اكثر من سبعة ألاف قطعنة أرض سكنية

وع مدرسة الحتلف الراحل

على المواطنين.

اما التطيم بالرافي فقد شهد قفزات طمؤحة ليناء جيل من الشياب المؤمل فهتماك حوالي ٤٠ مـدرســة بمختلف مراحلها ويجري حاليا انشاء عد كبير من ميأتي الدارس والنشأت التعليمية الاخرى. كذلك تعليم الفتاة هو الآخر اخذ

نصيب من الاعتمام فهتاك ٢٧ مدرسة مختلفة للراحل من بينها معهد المعلمات ومن ضعتها ١١ مدرسة لمحر الأمية ويبلغ عدد طلبة وطالبات هذه الدارس حوالي عثنرة ألاف طالب وطالية.

- ۱۰۰۰ مرزعة

وتسأتسى الزراعسة اولى المهسن

الرئيسية في الوقت الحاضر.. حتى اصبحت المتطقة في طليعة المناطق الزراعية في مملكتنا واكثرها من حيث الانتاج الزراعي وقيها حوالي ملبوتي نخلة وتبلغ الساحة الزروعة اكثرمن ٧٥٠,٠٠٠م وهناك حاليا مزرعة منها حوالي ١٠٠٠ مزرعة من للزارع الكبيرة الحديثة وكنلك مشروعا للتراجن والابتار والاغتام والقمع والاعلاف والبنرسيم والغول السوداتي والتحل ، وقبد بلغ انتاج الزلقي السنوي من القمع اكثر من ١٢٠ مليون كيلوغرام.. كما لاقت

صنباعة البلاط والرخام والالنيس والحديد ومصانح الثلج والأليان والمواذ الغدائية والأثباث المسنا

. 🗷 مُضِم ثلاثمي الشريف 🖀

هذا وتضم الزافي فروعا للبنوك الطية منا يعنى بأن النطقة تشهد حركة تجارية استرجبت افتتاح مثل عبته القروخ ويها الآن اكثر من ستمناتة مؤسسة وشركة وتتمين الزلفي بانها مركز للوكالأب التجارية المالمية خصوصيا المتعاقبة بتأمين المدات الزراعية نيظرا لاتسناع السلمات الزراعية فيها.. لمبانة الى ذلك منسك الأسواق الثي تحتفظ بطابعها القديم سواء من نوعية البضائع البني تعرضها أو واشكال الجلاد فييكورهاه وتشهد الاسواق القديمة حركة شرائية كعيرة، وفي هــذا الجال لانتشى الدون الكيــع الطريق الذي شقه الاهالي وسطكتبان الرمال والذي كان بداية للانفتاخ

الاقتصادي للمنطقة التي اصبحت تعايش التعاور في مختلف المسالات بيسترعة مذهلة وتم رياطه باطريق لم النياق الذي الدين الديث المدية ككرة خوا مرتوات اعنة التجارية وَالْعُسُونِ الْمُنْكَةِ إِلَّهُ لِمُسْتِعِاتُ الخركَةِ التَّوَّارِيَةَ وَمُنْكِلُ كُلِي رَسُعُرُ فِ التَجَارُ ورجال الإعطال ألى المعاج الاسواق التحارية والغوادق والطاعم الحديثة والحظائمة التقريرة على هذا الطريق. المَّنْ تَعْتَبِرُ الرَّافِي واحدة من

المُعت الدن يَـأَلْنطقة الوسطى.. واسبيجت ميينة بتوانجية تتساهر بعش كبروات ألت في بالدشاء. أ



جهود من الامير سلمان لتطويس

وتشير هذا الى جهاود سمو اماير

منطقة الرياض سلمان بن عيدالعزيز

الذي قدم الكثير وما زال يقدم ويتابع

باستمرار تطور والعاصمةء ويعطيها

فهو يعطى دالزلفي، جنزوا من

اعتمامه الاكبرللام والرياضء كسائر

مدن المنطقة التي يقف وراء تحديثها

وتطويرها .. وطموح ارادة التغيير تحق

. والزَّلْقِي تَنْعُم بِحِقْهِا كَامِـلا مِنْ

اهتمام سموه.. فسلمان بن

عبدالعزيز كان دائما وراء كل جهد

حضاري وتنموي اقتصادي

واجتماعي.. ولتوجيهاته الستمرة

ومتابعته الدائمة اكبر الأثر في كل ما

ولا تبتعد عن الحقيقة عندما نقول

ان استفوه الكريم فضلا كبيرا جدا في

إيصال المنطقة الى ما وصلت اليه من

رقى وتقدم يشهد به كل من اتبحت له

هُذه هي دالزلقي، عروس برية..

تعيش حاليا كبقية شقيقاتها مدن

الملكة حالة تطور ونماء واردهار..

لَخُذَة بِالتحديث منهجا.. وبالحياة

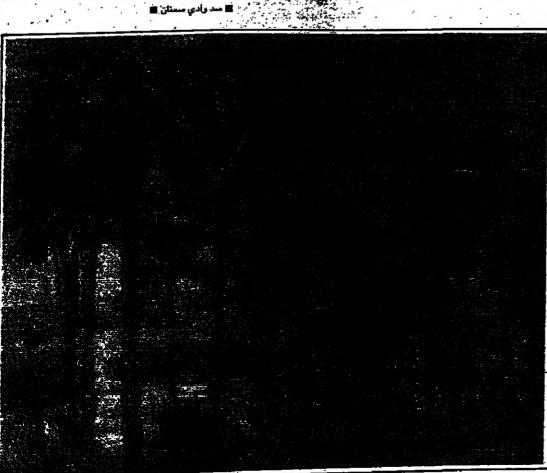
العصرية اسلوباً.. ومن موقع الى،

زيارتها وشاهد ما وصلت اليه.

يجري وينفذ بهذه الدينة.

اهتماما كبيرا.. وحبا أكبر.





🗃 بادة سمنان التي تسير يوارة النخيل بها 🖀

هل هو

رسوب

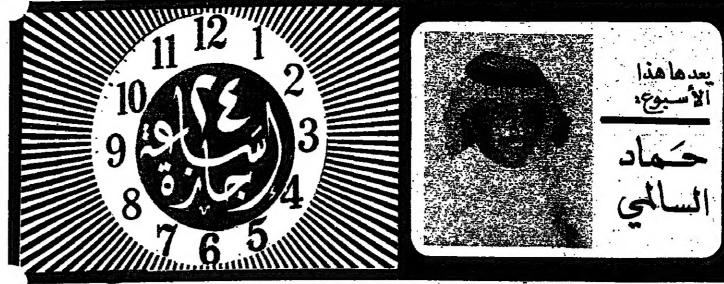
«صحفی»

في «بنك

المعلومات»

• من خلال عدة حلقات عرضها التلفاز لبرنامج المسابقات النساجح وبنسك





الارض وتطوف الأجواء.. لانتؤمن بالحواجر والفواصل والحدود... تسريع على القلوب.. تسكن الصدور ـ ترقص على كل نعمة جميلة وكل شفة باسمة.. هماذا تعنى هذه الكلمة الجميلة في فلسفة الدكتسور مصبطفي

محمود وأحد حكماء العزب!

٥ ين يدي اليوم كتاب:

إنكريات الشيخ علي

الطنطاوي] من حراين

والذي أثـر ان يسميــه.

ذكريات وليس مذكرات

فقد اتى هدا الكتباب

سجلا دقيقا لعصر غاشه

الطنطاوي واناس زاملهم

وقايلهم ويلدان وقف

عليها ورآها ومحن

جابهها وجابهته وكفاح

مرير لوجنوه كثيرة لا

0 لقد كنت اعتقد اننى

ان اقابل في حيساتي أحفظ

ولا اوعي من شاعر اليمن

لحمــد الحضــرانــى دي

● معالي وزير التجارة الدكتور سليمان

في الايام الاخيرة لاحظنا في الطائف نقصا

واضحا في أوزان الغاز الميا في اسطوانات

٢٥ رطلا بحيث لا يصل الى ٢٠ رطلا والكل

• معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور

مع تعاظم حلجة منيتة الطائف الى مياه

الشرب تتناقص حصة الدينة اليومية من

مشروع تربة ومع يقيننا أن هذا ليس نقصا

في مخزون تربه من المياه التي شهد واديها

هذا العلم عدة سيول ولان المشروع قام على

دراسات فنية مستفيضة فانتبا نتطلع الى

تدخل معاليكم البأشرادي الادارة المشرفة

التطوير جدول الضبغ العمول به منذ اكثر من

رقم ٧٤ أصبح هذه الأيام عملة نادرة في

مقسم شرق وجنوب الطائف لترايد عدد

السكان في هذه المطابة _ المنتظرون في المرا

منيذ وقت طويل يحلمون بالأتقيزاج الذي

• معالي وزير التعليم العالي الشيخ حمس بن

كلية التربية بالطائف لا تستوعب في

مجمل تحصصاتها الانسبة بسيطة من

التقدمين والتقدمات كل علم ويحن تعرف

دعمكم الدائم للتعليم العاني الذي تزجو ان

تتحقق فكرة التوسيع في عبد الكيات

الاترون أته من المناسب مراجعة الميلني

السرسية والجمعات الادارية والسكنية

لتنظيم منبل النجاة والاخلاء ومن ثم تنقيد

برتامج سنوي علم لتوعية الطلاب والوظفين

والسكان بطرق الاخلاء السريع...

• سعادة اللواء هاشيم عيدالرحمن

مدير علم الدفاع للدني

سيكون لربيا أن شاء اهـ

عداد ال الشيخ.

معالي وزير النرق والبزيد والهاتف:

ويتطلعون إلى اهتمامكم للعهود.

عبدالرحمن ال الشيخ...

نجهلها.

سنب

• كلمة من حرفين تعشي على

جىيرىن بە. ● مصطفی محمود: ان کبل ما

الملخة والشلاثين عياصا

والذى يبعتبس سفيرا

متصركا لادن الجناهلية

والاسلام وكل العصور

حتى عصرنا الصاضر..

كنت اظن ذلك حتى قابلت

الشيخ على الطنطاوي في

كتابه هذا الذي كشف عن

قدرة على الصفظ

والاستيعاب والتذكر لا

يمكن ان تكون الاعتده.

وعند أحمد الحضراني..

عند الطنطاوي في مكة

وعنب الحضيراني في

الطائيف اميد الله في

عمريهما واحسن لهما

🗀 وزير التعليم العالى 🗅

🗆 وزير التجارة 🖫

🗅 وزير الهاتف 🗖

كتاب في الاجازة

صحيحا أن أول حب هو أعظم

حب.. والصحيح أن أول حب هو

٠حكيم: الاطفال في حاجة الى

الحب.. ولاسيما أذا كأنوا غير

مقسال عن الحب الاول محض

• حكيم: الحب جانبية مغناطيسية وتبيار كهربائي بين السالب والموجب. ● مصطفى محمود: الحب جدا

نحن البشر.

چدا هو: حب. مر.. غيور.. اعمى ييهظ صاحبه لدرجة انه ينقلب الى كراهية وعداوة. حكيم: الحب لس اعمى:

حكيم: الحب مــولود يــخشى

النور ولذلك يعيش دائما في ظلام

● مصطفى محمود: الحب هـو

جانبية نيوتن وهو الفراغ المنحني

عند اينشتين وهو العشق عندنا

فالعاشق يرى في محبوبته اكثر مما يرى كل الناس. مصطفی حمود: اکبر غلطة يرتكبها الرجل ان يتزوج اول

 حكيم: ثلاثة مي انواع المحبة: الحب تعماس ـ الفرام سبعات ـ الزواج جرس منبه. ● مصطفی محمود: ایغض شیء

الى قلب المرأة (خلقة) البنات لانها في الواقع لا تحب جنسها. ● حكيم: الحب مرض في القلب... تنتقل عدواه يواسطة العيون. ● مصطفى محمود: الحب عاطفة

غير ديمقراطية . حكيم: الحب عاطفة تموت في

رياحه صفح

ونسيمه نذير

في بحر من الكابة

عشقه رضيع

وماؤه صقيع

اسمه دامل»

وحيه أمل

يربطني بقلبك خيط رفيع

في ليل شتوي مظلم

ونجمه غريق..



● مصطفی محمود: مهما یقال الحرب الدائمة بين الجنسين...

● مصطفى مجمود: شار الحب ونار الكراهية كانتا نارا واحدة هي غرامها بنفسها وتلذذها بما يرضيها ورفضها لما يجرحها

صورتان مجسمتان عن الحياة.



الطرفين معا.

 مصبطفی محمود: الحب لا يحتاج الى منطق بيرره فهو نفسه



خمس او ست حلقات کان هنــاك رسوب صحفى في هنذا البنك جننك المطوماته وهو رسبوب واضح يثير التساؤل.

• انا لا استطيع ان ادافع عن زملاء المهنة ولو فعلت لكانت شهادتى لهم مطعونة ولن اردد بعض أراء المشاهدين لنتائج هذا الاختبار لانها نتائج في حقيقتها غير عادلة ولا تمثل الواقع ولكني تمنيت

الحلبة من لم يكن مهيأ لها واتمنى ألا تتكرر المشاهد مرة أخرى..!

- اخيرا يرى سقراطرايا آخربين مصطفى محمود وحكيم فهو يقول بأن الحب مرتبة وسطبين الحكمة



عن الحب بين الرجل والمراة.. التعاون على المعاش.. والتناحـر حكيم: الحب معركة عنيفة بين

رجل وامرأة .. ولكن اعجب ما فيها انهاقد تنتهى احيانا بانتصار

● حكيم: العب والبغض

 حكيم: اكثر ما يحنث الانسان بالقسم وقتما يقسم بحيه.

ابيض

أبيض للبراعم الامل.. ابنيائنيا الصغيار النين يتعلمون في المدارس ويبرتادون المسلجد لاداء الصلوات مسع أبسائهم في جماعة وهم يطبقون ما

من كل قلبي لو لم يدخل

أسسود لاولئىك الذين يرون في بخول الابناء الى المسلجد ازعباجيا لهم. وصدا عن نكر انه وبيوت

الجمعيسات النسسائسية وبخاصة جمعية فتاة ثقيف بالطائف التى اثبتت قدرتها على تنفيذ العبيد من البرامج الثقباقية والصحية في المنطقة.

اسـود للعـديــد مــن الإندية الإدبية التي لم يعد لها وجبود الاعلى

اسود لعشرات الإبياء الذين افسدوا ابتاءهم بميسارات العبراوي حثى اصبح الابن في الابتدائية يركب سيارة كمدرسه تماما ويسذلك انفلت الزمام من البيت والمدرسة معا.

أبيض لهذا الآب الذي اعرفه منذ زمن وهو لا يمر اسبوع الا ويزور المدرسة بلحثنا ومستقصينا عن احوال ابته.

ابيض لكثير من الأقلام الرصينة في عللنا العربي التى تتعامل مبع الحقيقة وتسعى للهندف النبيسل دائما ويضاصية اولئك المختضرمون النيس يضعون تجاربهم في خنمة

أسود لكل الإقلام التى تمتهن نبش مباضي الإباء والمفكرين وتلفيق التسهم



• كيف نكون صحافة ومشجعين في ركب ابسطالنا نـؤازرهم ونعاضدهم لتحقيق المزيد من

● بالامس جاء وجه الوطن المشرق خليل الزياني ليرفع نجم الكرة السعودية عاليا في سماء الكرة

العربية والأسيونية عندها أنبرت كل الاقلام تصفق بحرارة وشدة لخليل ولاعبيه الابطال وهووهم

بلا شك يستحقون هذا واكثر ولكن في غمرة الفرح فقدت بعض الاقلام الرياضية توازنها واهتزت

امامها كثير من الصور التي كان من المكن تبينها قبل الذهاب الى لوس انجلوس وقبل الطائف في

كأس العرب وقبل الدورة العربية السادسة وقبل الذهاب الى ياوندي.. ثم ماذا؟ ظهرت عاطفية

الاقلام الرياضية واندفاعها حتى اذا كبا الجواد في السباق مرة لم يجد من ينتصر له ظالما أو

مظلوماً.. بمعنى اننا إما أن نغرق في المديح أو نغرق في النقد.. للذي بناه أبو أيراهيم الذي لم يدع

النجاح لنفسه كما فعل من قبله وكما يفعل بعض الدربين اليوم ولكنه ردد ويردد دائما أن النجاح

جهد مشترك وافضل لكل اللاعبين.. وكما أن الزياني بشر له طاقة وجهد فاننا لا يمكن أن نطلب

المستحيل دائما حتى اذا خسروا مباراة او اثنتين رفعنا الكرت الاحمر لخليل والكروت الصفراء

لابطال أسيا.. ما هكذا يكون النقد الرياضي المطلوب والذي تدنى لدرجة ان أحدهم حينما لم يجد

الزياني على الهاتف (لمحاكمته) بعد ياوندي كال له من التهريج ما لا يمكن ان يوصف بأقل من

السفسطة والسطحية غير المسئولة.. كان الحري بهذه الاقلام ان تلتزم جانب الموضوعية في كل

الظروف الكروية.. في حالة النصر وحالة الهزيمة.. تناقش التدريب والخطط وبراسج اللقاءات

● يجب أن نتعلم كيف نناصر أبناء الوطن ونشد من أزرهم لا أن تثبط من عزيمتهم وتشدهم

الانتصارات على الساحة الرياضية عربيا ودوليا؟

🖼 مذه مقاطع دامية من قصيدة بعد النكبة للشاعر الكبير عمر أبوريشة يقول

امتی! کم غصة دامیة أي جرح في ابائي راعف الاسترائيلي تعلق رايته كيف اغضيت على الذل ولم اوما كنت اذا البغى اعتدى فيم اقدمت؟ واحجمت ولم اسمعي نوح الحزاني واطربي لا يلام الذئب في عدوانه ايها الجندي - ياكبش الفدا -ما عرفت البخل بالروح اذا بورك الجرح الذي تحمله

خنقت نجوى عالك في فمى فاته الاسي فلم يلتئم في حمى المهد وظل الحسرم تنفضي عنك غبار التهم موجة من لهب او من دم يستف الثأر ولم تنتقمي وانظري دمع اليتامي وابسمي ان يك الراعلي عدو الغنم ياشعاع الامل المبتسم طلبتها غصص المجد الظمى شرفا تحت ظلال العلم!



التزيرة

The state of the s

- € يطن عوض احمد سالم عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٨٩٦ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- € يعلن احمد محمد حمود قايد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٣٤٠ تاريخ ٢٩/ ٢١ / ١٠ \$ ١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ،
- يعلن نصر عاطف حسين عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٢٢١ تاريخ ١٧/٥/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر
- يعلن عبدات محمد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٤٠٠ تاريخ ٢٠/٨/٢٠ عاهـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .
- يعلن سعيد محمد مقبل عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٦٥٨/ب تاريخ ٢٨/٥/٢٨هـ صادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .
- يعلن جاويد ميرزا زاهد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٠٥١٥ تاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
- الخرج النور/ يعلن صالح محمد عبدات يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٥/٣ تاريخ ٢/٢/٢٢هـ صادرة من الخرج يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر .
- الزلفي تعلن شركة المصانع عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ١٥٩٧ ٤٨٠٠ صادرة من مرور الزلقي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الزلقي وله
- الدوادمي/ يعلن هابس شعلول غلاب الغويري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٤٥ تاريخ ٣٢٤٥/٣/١١/٥ من الدوادمي يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر .
- الامل الافلاج/ يعلن مفرح محمد الكبري عن فقد لوحة سيارة دانسون موديل ٨٣ رقم ١٤٠٧٢٤٥ تأريخ ٢٧/٥/٢٧ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الافلاج وله الشكر .
- الطعيس/ يعلن ماجد عبدالرحمن فهد الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٠١٨٦٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثّر عليها ان يسلمها الى مرور
- الخرج النور/ يعلن قاسم حسين فارع عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٩٢/ب تاريخ ١٤٠٢/١١/١٣ من الخرج يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر .
- الخرج/ يعلن عبده سيف حزام اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٤٧٠ تاريخ ١٢/١٩/ ٥-١٤٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب
- العمل بالخرج وله الشكر . الخرج/ يعلن منصور محمد محمد مرشد اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٢٢٧٦ تاريخ ٢/٢٢٧٠ هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالخرج وله الشكر .

ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر .

- الطائف/ يعلن سلطان محمود غلام عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٧٢ تاريخ ١٩ / ٢ / ١٤ قاهـ صادرة من مكتب العمل والعمال بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مكتب العمل والعمال بالطائف وله الشكر.
- بريدة إيطن مشيقح حمود عبد العزيز المشيقح عن فقد استمارة سيارة كراون رقم ٩٩٨٠١٥ خصوصي السعودية م ٨٤ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها
- يعلن محروس سالم مدهش عن فقد لوحة سيارة بيوك بارك افينو م ١٩٨٢ رقم ٧١٣٩٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن محتشم مختار احمد عن فقد لوحة سيارة مازدا بكس م ١٩٨١ رقم ٣٠٢٠٧٢٦ خصوصي السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرود الرياض وله الشكر .
- يعلن أحدد يحيى قايد الحاج عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٥٨٦ تاريخ ٥/٢/٢ عاهـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .
- يعلن عبدالكريم سعيد احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٣١١٣٢ تاريخ ۱۲/۱۰/۱۳ هـ. صادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب
- العمل بالرياض وله الشكر . على يحيى على القرباني عن فقد لوحة سيارة جمس بكب م ٧٥ رقم ٩٧٧١٨٠٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألي مرور الرياض
- يطن فهد بجاد المطيري عن فقد استمارة سيارة دانسون وتيت م ٨٤ رقم ٢٢٥٩٦٦٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن بسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
- يعلن ريتيا بادونج شارون عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٠٧٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/١١ مسادر من جوازات الرياض يرجى ممن بعش عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
- يطن عبده قاسم السلام احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٣٤٦ تاريخ ٥/١٤٠٢/٤ هـ صادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر
- حوطة سدير/ يعلن سلطان سيف علي عبده يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٥٦٦ تأريخ ٢١/٤/١١ : ١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .
- المجمعة/ يعلن عبدالة معنز المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٠ رقم ١٥١٥٥٦ صادرة من مرير الجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
- تعلن شركة شن هونج العالمية عن فقدان استمارات السيارات التالية والتابعة للشركة رقم الرخصة ٢٤٦٢١٨ نوع السيارة سيفرليه كابرس الموديل ١٩٨٦ رقم الهيكل ١١١١١٩ اللون اسود رقم الرخصة ١١١٤٠٦ نوع السيارة سوبر صالون الموديل ١٩٨٧ رقم الهيكل ٩١٨٢٩ اللون اسود الرجاء ممن يعتر عليهما أن بسلمهما ألى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٩١٠٢٢٥ وله الشكر.
- المجمعة / تعلن مؤسسة العسيلان اللتجارة والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمد اكرم انجم لال دين باكستاني الجنسية رقم ٣٣٢ س تاريخ ٢٠٥/٢/٥٠ هـ صادرة من جوازات المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة او الاتصال هاتفيا برقم ٦٤٤٣٣٢٨٧ وله الشكر .
- يعلن لبان مسفر ردعان الدوسري عن فقد استمارة سيارة دانسون بكب م ١٩٨٤ رقم ٢٥١٥٠٠ نقل السعودية برجى ممن يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض
- يعلن حمود محمد لطف يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٥٥ تاريخ ١٩٨١/٢/٧ صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.
- يعلن صالح احمد بن احمد صالح عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٢٢٠ ثاريخ ١٩٧٩/١٢/٢٦ صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

- الدوادمي/ يعلن مصطفى عبدالله حرين عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٥ تاريخ ٢/١/٢ أ ٤٠٤٠هـ صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.
- الدوادمي/ يطن قيحان بن محمد بن فيحان العنيبي عن فقد استمارة سيارة دانسون ٢٤٠ ل م ٨٢ رقم ٣١٣٥٨٤٨ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوائمي وله الشكر.
- الدوادمي/ يعلن حمدان حمظان العتبيي عن فقد اقامة مكفوله محمد رحمن متى خان رقم ۲٤٩٧ تاريخ ٤/٥/٧/٤هـ صادرة من جوازات الدوادس يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الدوادمي وله الشكر.
- الدوادمي/ تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فيصل هذلول مشعل الروقي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٤٢٠ وتاريخ ٦/٤٠١/٤/٦ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في مكة المكرمة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
- نجران/ يعلن محمد سليم خان نومان عن فقد اقامته رقم ٤٠٤ وتاريخ ١١٠٤/١/٢٥ مصدرها نجران يرجى معن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات
- نجران/ يعلن عون محمد عون السهلي عن فقد صورة سجل تجاري رقم ١١٩٨ وختم مؤسسة يرجى معن يعثر عليهما تسليمهما مشكورا لشرطة منطقة نجران
- نجران/ يعلن ملفي عبدات ال عباس عن فقد اوحة سيارة رقم ٦٩١٦٢٧٨ نقل مصدرها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران .
- نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن/ عبدالرحمن امين محمد الصالح الرشيد حامل الحفيظة رقم ٢٥٧/ ٢٧٦٤ في ٢٧٦١/١٢/٢٩ هـ سَجِّل الرس أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٦٩٣ الواقعة في محله حي الفهد بنجران والعائدة له بالشراء من شباب بن شبيب والمقام عليها عمارة شقتين المحدودة بالحدود الاثبة : جنوبا : القطعة رقم ٦٩٥ مقام عليها عمارة بطول ٣٠م وشمالا قطعة رقم ٦٩١ مقام عليها عمارة بطول ٢٠م وشرقا شارع بعرض ١٥م يطول ٢٠م وغربا القطعتين رقم ٦٩٢ - ١٩٤ ومقام عليها عمارات ويريد اضافة المياني بالصك وطلب اضافة المبنى بصك الارض رقم ٥٦٣ في ٢٩/٨/٢٩ ١٤٠هـ معلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
- عفيف/ يعلن مزيد نايف العجمي عن فقد استمارة سيارة دائسون م ٨٤ رقم ٢٣٤٦٦٢ صادرة من مرور عقيف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور عفيف
- يطن احمد محسن الطفيري عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٢ ثاريخ ١/١/١/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله
- يعلن احمد عبده غائم عبدائه عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٨٦٩ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩ مـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
- القويعية/ يعلن طامي حنيان طامي القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٤ رقم ٤٣٤٢٥٧٢ صادرة من مرور القريعية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور
- شقراء/ يعلن عبداته بن محمد بن عبداته العقيل غن فقد لوحة سيارة مرسيدس قاطرة رقم ١٢٠٥٨٧ عُناريخ ١٤٠٥/٩/١هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور شقراء وله الشكر.
- حادًا/ يطن احمد سيد قواز مسكوني مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ١١٠٤٦ وتأريخ ١١٠٤٧ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر .
- حالًا/ يعلن طارب صالح الشمري عن فقد لوحة سيارة دانسون بكب موديل ٨٢ رقم ٢٠٠٣٥٤٧ نقل السعودية يرجى مثن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حائل وله
- يعلن طلعت عبدانة هاشم مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٩٧٦ تاريخ ٥/٨/٤٠٤٨هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .
- يعلن محمد عبدالرحمن الصالح الدخيل عن فقد صك رقم ١٧٣٥/ ٤ تاريخ ٢٢ /٨/ ٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر .
- يعلن محمد الحاج عبده يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٢٠٨٣٢ تاريخ ١٩٨١/2/٢٧ صابدر من صنعاء يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .
- يعلن عبدالجبار عيسى عبدالكريم العيسى عن فقد فسح بناء رقم ١٠٤٧٧ تاريخ ٨/٩/٩/٨ هـ صادرة عن بادية الروضة برجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى بادية الروضة او الاتصال ب ٢٠٤٢٩٢١ وله الشكر.
- يعلن بُوْرُ الدين مُصَلَّفي محمد نورالدين عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٧٥٦٦ تاريخ ١٠﴿ ٢٠٠٤ معالية من السفارة بجده يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الى مكتب الامعر عبد العزيز بن عبد العزيز وله الشكر .
- يعلن فرح محمد سليم سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩١٠٨ تاريخ ٢٢/ ١٠/٥٠ هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .
- يطن فهمي شاهين تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٨٢٤٨ تاريخ ١٢/ ١٠ / ٤٠٤ هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٢١١٥ سعودي اوجيه وله الشكر.
- الدوادمي/ تعلن مؤسسة محمد عبداته البيز عن فقد جواز سفر مكفولها بدري احمد محمد مصري الجنسية رقم ٣٢٨٣٢٥ تاريخ ٢٠/٢/ ١٩٧٩ صادر من أسيوط يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شرطة الخرمه أو مكتب المؤسسة بالخرمه وله
- المجمعة / يعلن على محمد قاسم قايد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱٤٩٠٢٤٢ تاريخ ٣/١١/١٩٨٢م صادر من صنعاء يرجى ممن بغثر عليه ان يسلمه الى القنصلية البينية في الرياض او اترب تسم شرطة وله الشكر .
- الزلقي/ تعلن مؤسسة خلف بن دحام المطيري عن فقد دفير اقامة مكفوله/ فرج محمد البكار رقم ١٠٤٤٢٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ صابر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالدوادمي انه انهى اليها عجيب بن سعود العبد المفيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الايل اليه بالاحياء عام ٨٦هـ الواقع في محله البديعة بالدوادمي المحدود بالحدود الاتية: جنوبا : أرض بيضاء بطول ١٢,٧٠م وشمالا : شارع عرض ١٠م بطول ٥٦,٦٠م ثم يتجه شعالا بطول ۲.۸۰م ثم يعتدل بطول ۷.۸۰م وشرقا : ارض بيضاء بطول ۱٤٫۱۰م وغربا : ارض بيضاء بطول ٢٧,٠٠م ومجموع مساحته ٢٢٢٦,٩٠ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ
- تقدم الى ادارة كتابة عدل حائل المواطن/ محمد ابراهيم الشقير يطلب اخراج صورة بدل فاقد لصكه الصادر من كتابة عدل حائل برقم ٢٢٧ وتاريخ ١٢٨٦/٢/٨ هـ فعلى من يجده ان يعضره مشكورا لكتابة عدل حائل او اقرب كتابة

- تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بنبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن توييل حمدان سلامة البلوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي الفيصلية بثبوك الاتل اليه شراه من عواد سعيد البلوي وله من عواد عوده البلوي وله منحه من الدولة والمحدود : شمالا : شارع ٤٠ عرض ٤٠ بطول ١٩٠٧م جنوبا : ملك الغير بطول ١١.٧٠م شرقا : سيب عرض ٦٠٦٠م بطول ١٥.٩٠م غربا . سليمان علي البلوي بطول ١٥.٩٠م المساحة الاجمالية ٢٤٠.٣٠م' ويطلب أعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرا من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا قسوف يجرى اللازم
- الدوادمي/ يعلن مساعد عمر برجس العتيبي عن فقد لوحة سيارة دائسون م ٨٣ رقم ١٧٢٧٤ ٧١ نقل السعودية مسادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان . يسلمها الى مرور عنيزة او شرطة ضرية وله الشكر .
- الدوادمي/ يعلن محمد سعد النفيثر عن فقد رخصة قبادة خصوصي رقم ٢٥٧٢ تأريخ ٢/١٢/٣ من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر .
- الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن غزاي سهيل غازي العضياني مَفيدا إن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٦٠ وبّاريخ ١٢/٤/١٠ ١٤٥هـ سِجِل «الدوادمي قد فقد منه « يرجى ممن يعبر عليم أن يسلمه لادارة الإحوال المنبة في الدوادمي أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة عدم الحفيظة أو اخفاتها أو الجبند-بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صناحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام !
- الدوادمي/ تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية يُحالدوادمي المواطن غازي سهيل غازي العِصْياني مَفيدًا إنْ دفتر حفيطة تفوسه رقم ١٥٨٥٤ وتاريخ ٢٠/١٠/٢٠هـ. سجل الدوادمي قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المشية . في الدوادمي أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام .
- الدوادميُّ / تَقْبُمُ الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مطلق بن رشيد بن مطلق الثبيتي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٠/٢٥٨ وتاريخ /٢٧٠٠/٢٥٨ مـسجل الدوادمي قد فقد منه ، يرجى مين يعتر طيه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب
- يطن عبده حالج عبدالغني عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٩٩٤ تاريخ ١٣٩٩/٨/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .
- يعلن نديم عزوا الجاسم عن فقد لوحة سيارة كراون م ١٩٨٠ رقم ٢٣٦٠٠١ خصوصي السعودية حباذرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور
- تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الرياض المواطن راشد ناصر ملقي السبيعي مقيدًا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٤١٥ وتاريخ ٢٤/٧/٢٤هـ سجّل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
- تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الرياض المواطن شادع بن محماس ضبيب القحطائي مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٩٣٩/٦٩٢١ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٢٨ مـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن منبع انه عبدانه فليع الهجلة المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٨٥ وتاريخ ١٨/٤٠٣/٤٨هـ سجل المهد قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المهد أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمنوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام.
- الى أدارة الاحوال المدنية في الاقلاج المواطن فهد غائم محمد بن ع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٠١ وتاريخ ٢١/٧/٧/١٦هــسجل الاقلاع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في الاقلاج أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حمد عبدات احمد القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨١٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد قاسم احمد محمد الاحمري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٠٩٦ وتاريخ ٦٩٨/٢/١هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبها أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن هادي بن عبدالله بن مدوخ النفيعي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠١١ وتاريخ ٢٦/١/٢٦هـ سجِل الدوادمي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو الخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظلم.
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد مبارك سعد العريقي مقيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٣٠٨٥ وتاريخ ٦/٥/٦٠٨٨ مسجل الرياض قد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدات بن مجري بن قلحان ال معيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ١٠٢٧٤٣ وتاريخ ٢٠/١٠/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه ، برجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الخفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام ،
- تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن محمد فهد عبدالله العرجاني مفيداً إن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٢٧/ ١١٩٨ وتاريخ ١٢٨١/١١/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة از لخفائها او الغيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- تقدم لادارة الاحرال المدنية في الرياش المدعو/ حسن أحمد علي العر الفقيهي العر حامل حفيظة نفوس رقم ١١٤١١٨ وتاريخ ١٢/١/١٤١٨هـ سجل الرياض طالبا تعبيل اللقب بحيث يكون بعد التعديل حسن احمد على الفقيهي فمن له معارضة على نلك تقبيم معارضته خلال شهر من تأريخه .
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالرحمن علي سعد وصابي البِماني حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٣٣ه وتاريخ ٢٥/ ١٠/٢٩٤ هـ سجل الطائف طالبا حذف اسم اليمائي بحيث يكون بعد الحذف عبد الرحمن على سعد وصابي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .
- عرعر/ يعلن المواطن/ كولي السميري الصلبي عن تلف شهادة ميلاد ابنه خلف ذات الرقم ١٥٤ في ٢١/٤/٢١ هـ والصادرة من مكتب سجل المواليد بعرعر فمن لديه معارضة عليه النقدم الى سجل المواليد بعرعر في مدة اقصاما ثلاثة شهور .
- الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله فلحان عبد البقمي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٤٧ وتاريخ ٢٧/١/٢٧هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية ق الطائف أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ يعلن عبدالفتاح محمد حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٨٨٠ ١/٤مـ تازيخ ٨٨/٨/٤٠٤مـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى ادارة مرور الطائف وله الشكر

اعلانات

الجزيجة

- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن محمد مانع عامر الشامري العجمي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٢ وتاريخ ٣٦٦٢ ا-١٣٩٢هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
- يعلن تعمان سعيد محمد يعاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٩٠٥ تاريخ ٥/٤/٠/٤ صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى القتصلية اليمنية
- يعلن عبدالله شاهر يفور يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٧٩٥٤ تاريخ ١٥/٧/١٥ صادر من جده برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية البمنية
- يعلن محمد عبدالله مقبل مهدي عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٥٢٨٧ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٢ مادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل
- بالرياض وله الشكر، ● يعلن أمين محمد قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٣٥٤ تاريخ ٢٠١١/٥/٥٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله
- يعلن اثور عبدريه عبدالفني مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٧٢٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ صادرٌ من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .
- يعلن عبدالكريم عني صالح عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٣٥٢ تاريخ ١٩/٥/١٤ عدم صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب
- العمل بالرياض وله الشكر . ● يعلن عبده علي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٠٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٥ هــ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله
- يعلن عبدالله عبدالعزيز الشواف عن فقد لوحة سيارة تايوتا كراون بيضاء م ١٩٨٢ رقم ١٦٨٤٢٩ خصوصي السعودية عبادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
- € يعلن عبدالله محمد حسيج احمد عن فقد رخصة عمل برقم ٢٢٩٤٥ وتأريخ ٥/٥/٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها إن يسلمها مكتب شواق بالرياض او مكتب العمل وله الشكر .
- يعلن مساعد بركة صلاح المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٦٥٢٧ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن حسين حسن الحلبي عن ققد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٩٦٢٧ تاريخ ٢٠/ ٢٠/٩/ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور
- تقدم لادارة الاحوال الدنية في الرياض الدعو/ عبدالرحمن دبيس على ال ريدان حامل حفيظة نفوس رقم ٢١٩٢١ وتاريخ ٢/٨/١٨٨هـ سنجل ابها طالبا اضافة. اللقب بحيث يكون بعد الاضافة عبدالرحمن دبيس على أل زيدان القحطاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه
- تقدم ألى ادارة الاحوال المدنية في حامل المواطن سعود حمود عيد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة بفوسه رقم ٨٠٨ / ٢٠١٨ وتاريخ ١٦/٤/١٨ سجل حائل تد فقد تعنه : يرجى من يعتر عليه أن يسلّنه الدارة الآحوال الدنية في حال أو اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
- الطائف / تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الطائف المواطن مسعد سنعود بشيتان الوعيلي القرشي مفيدا أن دفتر حقيظة نفوسه رقم ٥٥٧٢٨ وتاريخ ٨/٤/٢٩٤هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيارة هذه المفيظة أو اختائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاتب عليها النظام .
- عرعر / تقدم إلى أدارة الإحوال المدنية في الجوف المواطن عواد خليف عنيد الشمري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٨ وتاريخ ٢/١١/٢هـ سجل الجوف قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في الجوف أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام
- عرعر/ يعلن عبدالقادر مصطفى محمد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٨٨٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٥ والصادرة من مكتب عمل عرعر قمن يجدها يسلمها مكتب عنل
- عرعر/ يعلن محمد صبهان عمير العنزي عن فقدان جواز سفر رقم ١٥٤ وتاريخ
- ١٤٠٥/٥/٢هـ صادر من جوازات القريات فعن يجده يصلمه الى جوازات عرعر... ● عرعر/ يعلن يوسف حسين علي يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٤٧٩ وتاريخ ٢٠٤١هـ وصادرة من مكتب عمل جيزان من يجدها يسلمها الى مكتب عمل
- عرعر/ يعلن عيادة مراد العتيبي عن فقدان ملف استخراج رخصة قبادة خصوصي رقم ٤٥ وتاريخ ٢١/١٢/٥١هـ وصادر من مدرسة تعليم قيادة السنارات بعرعر
- فمن يجده يسلمه لدرسة قيادة السيارات بعرعر ● تعلن المحكمة الشرعية بعسيلة انه انهى اليها قليل بن حاكم غريب الحافي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محله عسيلة والايل اليه عِنْ طَرِيقَ الْآحِياء مِنْ عِلْم ١٣٨٨هـ المحدود بالحدود الاتنية : جنوبا أ شارع بطول اربعين مترا وشمالا : شارع بطول اربعين مترا وشرقا : شارع بطول اربعين مترا وغريا : شارع بطول اربعين مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة
- في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بنعام أنه أنهى اليها المدعو/ علي بن سليمان بن سعيد الدوسري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الراقع ن مطله في حي الاحمدي بنعام المحدود بالحدود الاتبة : جنوبا : بيت عبدالله بن سعد ابو سبيت بطول ١٢م وشمالا : سبالة أل ملال وسكة سد عرض ٢م وبطول ١٤م وشرقا : مزرعة راشد بن محمد بن علي يطول ١٠،٥٠ م وغربا : شارع بطول ١٢.١٠م ويعرض ٢,٥٠ وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ أعلانه
- الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطنون/ مسفر وسعود وعايض اولاد فالح صالح النجومي طالبين حجة استحكام على كامل ملكهم المشاع بينهم غبر منسوم كامل الركبان الزراعية السنوية والعترية المسماه ركيب العارض ، ومندان الشواحطة وجناب الصميلي وشربها من أبارها الخاصة بها على حسبة اراضيها الواقعة بوادي صلا احد اودية الناجيم بني سعد والآبلة اليهم بالأحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ وهي تخصهم بمفردهم فقط ولايشاركهم فيها احد وحدودها واطوالها كالتالي: ١ ـ ركيب المعارض : وحدوده واطواله كما ياي شرقا . الجناب الموجود به قرية ذوي فالح بطول ١٣٠متر غربا : زاينة مما يلي مجرى سيل وادي صلاً بطول ١٣٠ متر شمالا : بتر الجناب وزابنة ومنفذ سيل الشواحطة المتصل بوادي صلا بطول ٥٤متر جنوبا: الفضاء والخط النازل مع الجيلا بطول ١٥متر ٢ ... سدان الشواحطة وجناب الصميلي: وحدوده واطواله كما يلي شرقا: حيمانها والربيح ابو قرانات ومصافق الماء اليها والفضاء بطول ٢٩٠متر غربا : الجناب الموجود به قرية ذوي فالح والقرانة ام البيوت ومصافق مائها اليها وتمام الحد الحجبة السوادء لم الوقب بطول ٢٩٠متر شمالا : رابنها مما يلي بلاد الشواحطة العاندة المنهين بطول ١٠متر جنوبا : الفضاء بطول ١٥٠متر ويمر مع بعض الحد الغربي ويعض الحد الشرقي والحد الجنوبي طريق سيارات المنهين ونافذ لقرية عرفج بعرض عُم من الغرب مع الجبل وعرضه من الجنوب والشرق المنتر فعل من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الأعلان والله ولي التوفيق.



Firday, October, 25, 1985, G. — Safar 11, 1406 H. — No. 4775

هاوتون يصرغ بقوة،

المناهم في المناه المناهم المن

We with the second of the seco



ني سنة الجواء أنجى اتحاداتنا الرياضية ،

مع عبدالله الديل



CON EL SOUR LES CEL SOUS ROLL CE VID المعادية المحادثات المحادثات المحادثات halley de

= التشبيق مع الاتحادات القارية

= رفع مستوى التحكيم بنا بتراكب

🗝 رُونع مُستوى الرعي الريسام

لتحقيق تتاتع تزدي الى ان تحتل للملكة

ويدا أن مدّه هي اهدافنا ومسوليتنا

عادة ما يقسم حدول الأعمال الى عدد

٢ يركز بنده الأول على مصادقة

الأثماد على الاجتماع السلبق لكي يتم

تنفيده بمبث يصابق منكل الأعضاء الا

عَرِّبُكُرُ البِندِ الثاني على ما يختص بلجنة الحكام الرئيسية.

= يأتي البند الثالث في مجمله مورعا

على عدة أبواب رئيسية كشش الدوري

العام ومسايقة كأس جلالة اللك الفدى..

كما ينغ من خلاله استعراض ما يدور

حول ذك وما يتعلق مشلا بانتقالات

اللاعبين أو مشاكل الأثنية حيث يتضح

فِيًّا أَنْ الْتَرِكِيْدِ أُولاً يكُونُ مِلَى الشُّنُونُ

أأخ أثم هنإك باب مكاتبات الاتحناد

البولي والذي تتخذ من خلاله قرارات

الكوننة جازما من هذه القارة.. كما يتم

بعث أي مكاتبات مع الاتصادات

الاسلامية أو العربية أو أي مراسلات

بيننا رأي انكادات لخرى لانهاء ماينطق

و لك ما يتبلق بالاجتماعات الدورية

العانية بالا أثَّة ليميانا وبزائما ما يحدث

ويتوجيه من مبير رئيس الاتحاد تعقد

بعض الاجتماعات والتي تساتي كنتيجة.

ارجود نشاط منسر كدورات الخليج

وكأس العزب وكاس أسيا وكاس العالم

وينظولات الشباب والاشبيال القيارية

والتصغيات الإيلية والتي لهنا وضبع

جامر حيث يتم الاستعداد لهنا مبكرا

وبالأ لوكان لدينا بعد مسة شهور

تورقها يتم اولا تجميع أراء الاعضاء

والفاق منع الجهاز الفاني والدريين ثم

يتولى التجاد تشكيل لجنة لتولي هذه

اً وَلَكِنَ كُولُو بِتَوْ الْحُلَا أَيْ قُرانِ..؟

عنبمايكون أليتد متكاملا بجمين

والمواق منعو رئيس الاتحاد على ذك

والقوليدا الاجتماع بقراءة السكرتس

وُحِلِت كَافَ

Tall.

💆 ثم بند مكاتبات الاتحاد الأسيري

حَاصَةً وَفِقًا لَلْنظامُ.

مُنْ بِيدِي رَجِهُ نَظْرَ مَعِينَةً .

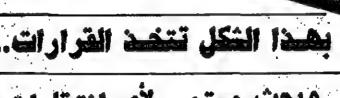
الله بالك يتعكن على مناقشات الاتماد

والنونية في عيون اللعبة. "

نع التقدم إن مُجَالَ اللَّهِيَّةِ .

الكانة للانتة بها

ويمال المام Styrich and Literal Secondary of the Sec الانتاء المانية الماني 100 والمالية المالية المال ت المعالمة ا د النافات الأحماد والعالمان المحماد والعالمان الأحماد والعالمان الأحماد والعالمان الأحماد والعالمان الأحماد والعالمان الأحماد والعالمان المحماد والع والعالمان المحماد والعالمان المحماد والعالمان المحماد والعالم معدد المعالمة المعال 🖸 عبداته الدبل 🖫



القرآر والاقلية ملزمة به.

الاتحاد الدولي حوله..؟

. - مُعلا لقد كانت مناك تـومنية من الإنجاد الدولي حول زراعة الملاعب زراغة طبيعية ومن الطبيعي فان الملاعب هي ملك للربَّاسة العامة لرعاية الشباب وينوجود سمنو الأمير فيصبل كبرئيس الجهازين كان لا بـد أن يكون مـدا الترضوع من المواضيع التي يحرص عَلَيْهَا سُعرِهِ دَائْمًا.

فالتوصية الدولية موجودة مند فترة وأقعنا في للملكة.

انه ويعد المشاريع الجبارة التي نفذت في الملكنة والتي كانت نتاجا لتاطور التكنولوجوا سهل ذلك من عمل زراعة لللاعب لكونه في مدّا الوقت يسناهم في الكسب الزملي لتتفيذ الشروع لياتي الرقت المناسب فعلا لتتفيذه.

كما أن قرار الاتماد ألدولي بشأن

أما عن مواعيد الاجتماعات فغالبا ما

يعتبر قرار اتحاد كرة القدم بزراعة الللاعب زراعة طبيعية وما تبع ذلك من سراحل تتفيذية علجلة من القرارات البارزة لهذا الاتحاد.. فكيف جاء توقيت هذا القرار رغم تواجد توصية من

فنمن نعلم طبيعة الأجواء لدينا الا

النهائيات الدولية والتي يجب ان تلعب عنلي ملاعب طبيعية جعلنا منصروسين لِجيانا مِن تتغيد بعض النهائيات.. وكان لهذا التوقيت المواكب للتطور الشمامل الذي تشهده الملكة دوره في ذلك.

🖸 الشاركات الكليبرة سواء على المستنوى الخليجي او القساري او إلنولي وحتى على للستنوى المحسل تتطلب تنظيما خاصا لتشكيل الواود الرممية لها.. فكيف يتم ذلك لاتحساد

بهذا الثكل تتضد القرارات.. وبحث مستمر لأي انتقادات

ويبدي توجيهاته وسالتالي يفتح سموه النجال للمناقشة ويديمقراطية مطلقة للإعضاء حيث يتم بعد ذلك التصويت اذا كان يحتاج الى ذلك وبالاغلبية بتخذ

يكون الاجتماع بشكل دوري (اسبوعي) الا ابرا طرات أمور خاصة كعقد دورة مثناة إن نشاط أخس وذلك يعود لوجسود بعض الفترات التي لا يوجد بها أي

والجميع يتفقون على أن ذلك أمر لا بدمنه الا أنَّ التراثيت جاء متسلسلا مع طبيعة

تشكيل الوفود

وجهة النظر في أي مناسبة . بلادنا وما وصلت اليه في أي وقت وفي أي

كرة القدم ازاء مثل هذه الالتزامات..؟ - هناك مبدأ متخذ في الاتحاد بأن أي وفد يجب أن يرأسه عضو من الاتصاد وتتمكم هنا عملية الظروف والامكانية من

عدمها وعبلي هذا الأسساس يتم تشكيل الوفود والتي دائما ما تأتي متوافقة مع الهدف الذي شكلت من اجله. 🗀 هنگ تقاریر لا بد منها بعد ای مشاركة لكونها تساهم في التعرف على مدى ما استفحناه من متساركتنا ثلك

فماذا عنها..؟ ـ نعم أن هناك تقارير تقدم بعد أي مشاركة وهي تعتصد على نــوعيــة تلك المشاركة ان كانت بطولات او دورات او مؤتمراك او اجتماعات او مؤتمرات انتخابات.. فنوعية التقرير تتناسب مع

نوعية الشاركة. ولا بد أن يرافق تقرير رئيس الوقد تقرير من الجهاز الفني والذي يغطي ما يتعلق بمالجموانب الفنيمة خملال تلك الشاركة كمستوى اللاعبين والنتائج والمواقف التي تواجه الفريق. أما التقريس الاداري والذي يشارك ايضا فيه الجهاز الاداري المسرف على

الفريق فهو يتضمن العديد من الجوانب منها الاجتماعات والأعلام والسفر والسسلوك الاداري والضنسي ومسلوك اللاعبين والعقبات التي وأجهت الوفود وملخص الاستفادة من تلك الشاركة. 🛘 بلاحظان هذك تواجدا سعونيا على المستوى القاري لكثر من المستوى

الدو في فما مرد ذلك..؟ _يقول الديل : مناك تواجد فعلا بشكل أكبر على المستسوى القاري لكون اتحاداته أقل اضافة الى أن الاتحاد القازي يمثل كل الإتحادات على المستوى الدولي

ويكفينا فخرا تواجد سعسو الأمسير فيمىل بن فهد كعضو في اللجثة الأولمبية الدولية والتي يقدم فيها سعوه الدور الكبع الشرف للمملكة.. كما أن لبينــا عضوا في اللجنة الغنية للاتحاد الدولي وهو السيد عثمان السعد وهذا كسب آخر

هذا بالاضافة الى ان الأعضاء العرب الأخرين يمكن أن يمثلوا الملكة وينقلون

تقديرا للخدمات التي قدمها سموه منذ ان كان رئيسا للنادي ولعطائه المتدفق والمستمر للرياضة من خملال الضادي والهم هنا هو المسافظة عبل سمعة كما اقترح سعوه ايضا اطلاق اسم المبيد حسن شمس مؤسس النادي على

مستوى الفريق تقدم

جدة: ابراهيم الشهراني يوب هاوتون مدرب نادي الاتحاد كان لد (اللحق) حوار سريع معه تحدث فيه عن عدة مواضيع دارجة في الساحة الآن.. وأول مبادرنتاً له بالسؤال عن لقاء القادسية اليوم الجمعة • فقال بأن مباريات البداية دائما تكون دون المستوى المأمول عند المدرب وهذا يحصل في أي دوري كان.. لذا اتوقع ان يظهر اللقاء بصورة متوسطة.

حولينان لا أعرفه

أما عن مواطنه مدرب نادى القلاسية جولينان فقال عنه بأنه لا يعرفه الا لاعبا في السابق وانه سمع في الفترة الأخيرة بانه قد أصبح مدرياً.. أما القول بأنه قد درب الأرسنال فذلك غير مسحيح فهو لم يدرب أي قريق من فرق الدرجة الأولى في انجلترا.. وهو في الأصل كان لاعبا في الأرستال اما مدريا فلا.

متأكد من الفورْ

وفي اجابة له عن توقعه لنتيجة المباراة قال بوب بانقعال: انا سالعب المباراة ومتأكد من فوز فريلي.. واضاف بأت يدرك امكانيات كل افراد فريقه والفريق المقابل.. وهناما ليس بالطبع تقليلا من مستوى الخصم بل ثقتي في ضريقي هي السند الرئيسي الذي أقول عليه هذآ

وردا على سؤال بصدوث تغيرات في صفوف الفريق او الاستمرار بالتشكيلة التي شاهدناها في المباريات التجريبية.. قال هاوتون: بأن الوضع مختلف طبعا فيما بين المباريات التجربيية واللقاءات الرسمية واحداث تغييرات في الغريق هذا ما لا اتحدث عنه واحتفظ به الى أن يأتي وقت المباراة وهناك يظهر أن كان هناك

تغييرات من عدمها. قلنا له: بمعنى انك ستحدث تغييرات مقلجة مثل مامو مفهوم من كالمك..؟ فأجاب اننى سأتمفظ في كلامي حول هذا الموضوع بآلذات.. ولكن الذي الركده لكم

قلنا له بأن مستوى الفريق قد انحدر من بعد مباراة المنتخب الثانية على عكس المباريات التي سيقتها مع كالمر السويدي والمنتخب.. فيقال: بأن العكس هو الصحيح فللباريات الأخيرة للغريق ظهر الاتحاد فيها بمستوى افضل بكثير من المباريات التي ذكرتها.. وأنا أكثر من يدرك ذلك بل متأكد مما أقوله فأغلب الجماهير تقول بأن المستوى انخفض واست وحدك الذى تقول ذلك واكن العكس هو الصحيح والتنائج ليست مقياسا وانتم تذكرون لقاء كالمر الذي انهزم فيه الاتحاد بنتيجة كبيرة وقال الجميع بان الستوى غير مطمئن للاتحاد بل العكس هو الصحيح فقى تلك المباراة قدم الاتحاد في الشوط الأولُّ من المباراة

الفرق الأخرى لا تهمني

أجمل عروضه حتى الآن وما أوردت ذلك

الا بقناعة تامة 11 أقوله.

أما عن فرق مجموعته ومرثياته عنها، فذكر هاوتون بأته شاهد الكوكب فقطعل الطبيعة.. وانه بعرف المحدة والاتقاق والشباب حيث شاهدها عن طريق الفيديو في مباريات من الدوري الماشي.. وقال بأن الذي يهمه هو فريقه ويسأن يحمنع منته فريقاً قويا قادرا على تقديم المستويات التي تنزهله لكسب اي نتيجة مباراة.. والفرق الأخرى التي شاهدتها صراحة فـرق قويـة. جدا ولكن الذي يهمني هــو

فريقي فقط وذَّكر هاوتون في ختام حديثه بأنه جاء ليصنع فريقا وليس لتحقيق بطولة وهذا ماهو مثفق عليه في عقده مع النادي الذي

يستمر ثلاث سنوات. وتمنى من الاصلام الرياخي النقسد الهادف الذي يأتي من خلفية متمرسة وليس من بسَّاب جَهسل.. وقسال: وليعلم الجميع بنانني لست منطالبنا بينطولة الدوري أو الكأس وهذا ماهو متفق عليه ني العقد ولكن سأعمل بكل جهدي علي تمقيق الدوري لأن أي نجاح يتعقق أاح لى قبل الفريق الذي

فأت نكهة خاصة، ومذاق جديد.

ودارت رحى الدوريء وبدوراتها أخذ الكل وضع انتباه وتطفره

استعدادة لما قد تأتي به الأيام من نتائج غير متوقعة، ف والكرة، كما هو

معروف مدورة، ومن الخطأ عدم التحسب لها، أو الاستهانة بمفاجأتها،

ومن يدري ماذا تخيىء الأيام القادمة، خاصة وأن ظروف الدوري هذا

العلم مضَّلُقة تماما عما الفناه في المواسم الثلاثية الماشية، حيث تعود

للمسابقة هذا المرسم روحها.. وحيويتها، من خلال اتاحة الفرصة للاندية

لتسخل منافسة التقوق وهي بكامل تجومها، بما فيهم أولنك الذين كان قد

الرض حواهم نوع من الحقل استبقاء لتشاطهم، الذي رؤى اختيزانه

لمسلم (للتنخب) الا أن مثل ذلك الوضيع كان قد أحدث نوعا من التذمر،

وعدم القابلية به، وقد انعكس بأثار سلبية، افقدت السابقة بعش جديتها

لا من ناحية قادة الأندية فحسب، وإنما من جانب الجماهم ليضا، ويالذات

الأندية التى لخلت تخسر بعض مواقعها، بسبب وجود أبرز عناصرها

وعلى الرغم من أختلاف الخاروف والدواقع، الا أن الجميع يلتقون عند

نقطة معينة، وهي ان مسابقة الدوري هذا الوسم، وهي تتفيذ بطريقة

(المجموعتين) والتِّي فرضتها الطروف، الا أنها سنكون تجرية مثيرة،

وجديرة بأن تستقطب معها اهتمانات المجملهي وتشد انتباههم، نحو

ملاحقة النتأتج هنا وهنك، ويذات الآن، ففي كلا المجموعتين توجد فرق

متميزة، كما توجد أخرى ذات طموح وتطلع أوى نص احداث المفلجاة،

وقلب كل للوازين والتوقعات، وفي كلّ الأحوال تبلّي مسابقة هذا الموسم

لا شُك أن غياب ملجد عبدات (تجم النجوم) عن مسابقة المواسم الماضية أناح الفرصة لطهور أكثر من هداف جديد.. وخلال فترة الغياب تلك كان الصراع محتدما، ولم يستطع أي نجم جديد أن يحافظ على مركزه في أكثر من موسم كما فعل ملجد من قبل، ففي حين ظهر (حسام) سرعان ما تراجع (المعجل) ثم مساعد السويلم فالجارآت فاليوسف والتثيان ونائف مرزوق، واخيرا جاء (هذال) ليحتل المقدمة ويعتبر حتى الآن (هداف الدوري) وفي مسابقة - كأس ابطال الخليج - استطاع (الصبحي) ان يحرز اللَّركز الأول من خلال معنيه في النِّهاراة النهائية صد العَّربي الكويتي، ومع كل ذلك يطل هناك فراغ ويحث مستمر عمن يمكن أن يملأ فراخ (الهداف) وينقس مستوى (ملجد) لأن هذا هو ما تبحث عنه، ونريده ـ خاصة وان كرنتا اليهم اسبحت في الذروة بين فرق امم اسيا وافريتيا على السواما؟ و (الهداف) عملة نادرة في كل زمان ومكان، وقد يكون من السهل رفع مسترى الاداء، وتقديم كرة جماعية جذابة، ولكن العبرة في النهاية بالتنيجة، وكم من فرق قدمت أرفع المستويات من خلال مشاركاتها أي المسابقات على مختلف أنواعها، ولكن لم تستطع أن تتوج ذلك التفوق بتسجيل هدف القور الذي هو المسيلة الباقية التي بها يتمقق الفرض النهائى الذي يسعى اليه الجميع.

ومن أجل الوصول الى نتائج ايجابية في هذا المجال، يحسن بنا رسم خطة تشجع على أحراز المزيد من (الأهداف)، ولكي يتحتق هذا لا بد من تضافر الجهود، ومن الاعداد لتقديم جوائز ومحفزات قيمة ومثبرة للاندية التي تحرز اكبر رصيد من الأهداف في الدوري، وإن تكون هنك جوائز خاصة لـ (الهدافين)، الثلاث الأوائل، بحيث ندفع باللاعيين الى المنافسة على الوصول الى المرمى، والسباق تحو القور بلقب (هداف الدوري) عندما تكون هنك جوائز محفرة لذلك، أكثر من مجرد (الاعلان) الذي تتولاه الصحف عادة، دون أن يكون ذا مردود أيجابي على اللاعب الذي حقق اللقب عن جدارة.

التحكيم .. التحكيم

ولأننا اعتبنا في كل موسم.. القاء الكثير من تبعات الفشل التي تتعرض لها بعض الأندية على كاهل حكام اللعبة، وهناك اندية لها بعض الرصيد من (الأبواق) التي اعتادت أن تعبىء الأجواء، وتشحنها بالتوترات مع بدايةٍ المسابقات المرسمية، حتى باتث تشكل بفعلها هذا نوعا من التسلط والارهاب الذي يستهدف الشاثير على قرارات التحكيم، وجذب انتباه الحكام لاستعدائهم صد لاعين بعينهم، أو أندية بذاتها، كل ذلك بهدف تمهيد الطريق امام أنديتها الأثيرة لديها، وهو وضع يتكرر كل عام، ولا تَنكر مَتَاتَجِهُ التِّي كَثيراً ما أنت الى حدوث التأثير والارتباك على قرارات بعض المكام، وخاصة بالنسبة للاندية التي لا تود ان تعترف بالحقيقة عند ما يكون مستوى فرقها دون المستوى الطلوب، عندها يكون (الحكم) مو (الحيطة الواطنة) التي تقفر عليها حتى تحمي نفسها من مستولية الفشل، وتلقى بتبعاته على الآخرين!! ولعلنا تسلاحظ مند الآن كيف ان البعض بدأ (يلحن) ويردد معزوفات الموسمية التي تتضمن التحذيس والتشكيك في نزاهة الحكام منذ الآن.

ولن أعيد هذا الدعوة لـ (الحكام) بـأن عليهم المضى في طريقهم دون الالتفات الى ما يقال.. وما سيقال كثير، ف (الحكم) كما نعرف هو قاض ومن أبرر منفاته (الحل) وطالنا أنه يشعر أنه يتخذ قراراته عن قناعة، وان دافعه اليها هو (الاتصاف) واعطاء كل ذي حق حقه، فلا عليه بعد هذا من أي كلام يصدر عن الغير، ولأن المهمة غير سهلة، ومستوليتها كبيرة، وهي تعتمد على ضمع الحكم بالدرجة الأولى والمطلوب منه (الاجتهاد) على انَّ تكون قراراته مبنية على (اليقين) وعدم الخضوع لاية مؤثرات خارجية مهما كانت مصلارها، ويعدها لا لوم عليه، ولا تتريب.

وكلمة تشيرة في هذا الشأن: وهي أن جماهيرنا بعد الذي شاهدته من حكام القارة باتت لكثر قناعة بأن التحكيم لدينا ما يزال بالف خير.. وإذا كانت هناك بغض الهنات فانها تأتي عن طريق الضطأ غير المقصود... وسيظل _رغم كل ما يقال _مستوى الحكم السعودي فوق الشبهات.

عبدالعزيز سالم الغامدي

كنيا نتمنى مجموعة العلال والنصر !!

نايف مرزوق

عبر لقاء قصع مع نجم الوسط بفريق كرة القدم لنادي الشباب اللاعب نايف مرزوق.. ابدى ارتياحه الشديد من المعسكر الذي عاد منه الغريق يوم الاحد الماغي... حيث قال ان من ابسرز ایمابیات هندا المسكر... اتاحة فرصة الشاركة امام مجموعة من الناششين والذين سيستفيد منهم الفريق مستقبـلا.. وعن مبساراة البسوم أمسام فسريسق الكوكب.. قال نسايف مرزوق يعتقد البعص ان مهمتنا سهلة امام الكوكب.. اختبن بالاعتبار أن فريق الكوكب ضيف جديد على الدرجية المتازة ومن هنا لن يجد الشياب

صعوبة في الفـوز ويسهولة.. ولكني اخالف هؤلاء الرأي ففريق الكوكب ند قوي للفرق الاخرى... واستنظرد نجم ومسط الشبساب قائلًا: أن الفرق الصاعدة من الدرجة الاولى وخصوصا في المباريات الاولى بالدورى غالبا ماتظهر مستوى جيدا يدقعها لذلك حماس لاعبيها .. وغني عن التعريف ما لهذا العنصر من أثر ايجابي فعال.. واختتم نأيف مرزوق

المختلفة بالمنشأت الجديدة للنادي. ونلك

قاعة المحاضرات الثقافية وذلك تخليدا



المجموعة الثانية والتي يسأتي فريق الشباب من ضمنها مجموعة سهلة. وان فريقنا لن بجد صعوبة في المنافسة الى احد المركزين الأول أو الثاني.. متناسين أن فريق الشباب سيلعب خمس مباريات وذلك على العكس من بقية اندية الرياض فكنت اتمنى أن نلعب أمام الهلال والنصر في الرياض والا تسجيري بعض مبارياتنا خارج ارضنا.. خصوصا امام اندية الشرقية ولا ننسي ان



🔳 نایف مرزوق 🖿

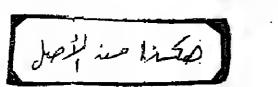
الاتفاق من اسباب فقداننا لبطولة

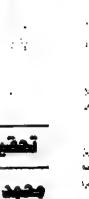
الدوري الماغي. حديثه قائلا: أن الكثيرين قالوا أن اقتراح بتسهية صالنة العاب الاهلي باسم الاميسر خطاسه بن عبدالله

وحفاظا على ماقدمته من خدمات جليلة جدة: كتب: ابراهيم الشهراني: اقترح سعو الامير محمد العبداث تجاه النادي الذي هو مؤسسه.. الفيصل عضو شرف النادي الاهلي على وتدرس الادارة هذا المقترح بتدارس مع اعضاء شرف النادي لاعلان الموافقة الادارة اطلاق اسم الامسير خسأك بن عبداله بن عبدالعزييز رئيس مجلس أعضباء الشبرف عثى مبيالة الألعباب

جاء ذلك بعد زيارة سموه لمنشأت النادي في اول ريارة بعد انتقال الاهلي عقره الجديد..

كما اطلق اسم صناحت السمسو الملكي الامع عبداته الفيصل على ملعب النادي الرئيسي وذلك في وقت لاحق من الاسبوع الحالي ومن المنتظر أن تعلن الموافقة خلال اليومين القادمين..





من لنجح الاتحداد عملاً وعطاء. . فما هي الركائز التي ساهنت في ان يحقق هذا الاتفاق على ذلك الراي : ــ ان هناك العديد من الركاش التي

. ١٦٥ عندا تان دا الاتحاد

ساهنت مشكل معال أن أن يؤدي الاتحاد

واجيه يشكل متكامل من يينها : أم الشيار فاده اللعبة في اللعبة :

الشسية الأول والتي أوجنت بالتنالي

اهتماما من كل القياد السواء على مستوي

النعم النعم الشتبس من البولة ببارا

التقدير السبواين وتجزعمهم على أن يبشل

مستوى الرياضة ف الملكة الى مستوى

لاعضاء الإممان سأتهم يجب أن يصلوا

الكترد. فكي مجهود بيناوته هو إن التعقيقة

الالعاب الرياضية قانونا ، لهذا نجد أن

عدد الذين يفهمون قانوتها كييز لبساطتها

ويمكن اجراؤها أي أي وقت ويألل عدد

من الامكانيات، وهذا ما يعظي اعضاد

والدول الاستالمية والمتربية والقبارية

والعللية تغث أعشاء الاتحان عل العمل

بحد اكثريا فمكاتة الملكة تجيز عنل

الارتقاء باللعبة لتصبح مواكبة اكانة

كبا أن مناك عنوامل والطبية بتعلق

بالأعضاء أتقسهم فهنقهم الازل والأخير

هر مصلحة اللعية بغض النظر عن أي

اسداف المرئ كعواطقهم تجاه اثبية

كما أن الطبق اللاحمدية آتي أن

يمناوا بْالْسْانْدْ مْتَحْدَيْنْ مْنْ قْيْمَالْ بْنْ

فهد قدرة في ذلك يدفعهم ال الاشهاء الي

ال عكون قلك التشايد في أعلى المستريات.

بل وزينادة . أيان تصاون أعضاه

الاتماد مع بعضهم البعض وظلير كال

منهم للافريميل الستولية تضانيية يئ

الجميع والنثاج منها من المسلع كال

. 🚨 أن الانتخاذية أمناوية في أعندار

الرازاته دائما ومن خال منا السلون

تتخلق جنبت القبلجات ومرووهما

المنازية التبارين المناوي

التحاد عرة القيم إن بالقيرة - أن أمام التجال مستولة رشمي

العمل على تعاوير اللعبة في الماكة

والارتباء بها للمسترى الدول عن طريق

الشمر للحال الهيئات التي من فشائها

كل الْجَالَاتِ القارية والنولية

- تعتل التلكة بيا يعمل اللبية ل

معارسة فلد اللقات

الملكة في للمالات الأخرى: ﴿

= مكانة الطكة بين دول الطبيح

الاتحاد ايضا قدرة أكير على العطاء.

🙉 لكون هذه اللعب قبي من ايسط

أقرار من إقرارات مند الاعتمامات.

فده الإمتهامات أعملت انطباعيا

كل ما تحقق في بلاينا.

الاندية أو البينادير أوحتى الإعلام.

22

 $\mu_{\mathcal{L}}$ 44

٠,٠

كتب : على الاحمدي ...

قطعت منافسات كرة السلة مبرحلة

لاياس بها في مشوارها الاول خلال

موسمها التاسع . وماهي الا '٢٢ يوما

فقط وتنتهي مرحلة النَّماب .. واليوم

تحفل هثم الشافسيات أسيبوعها

- ففي الدوري المنتاز لايزال فريق احد

البوم ونبدأها بالدوري الممتاز .

التصبر× الهبلال

المتوقع بل ومن المؤكد أن لقاء اليوم

بينهما سيتسم بالاشارة والنديسة نظرا

لارتقاء مستواهما في هذه اللعبة ... وما

ـ لقاء اليوم هو اللقاه التأسع بين الفريقين

حيث سبق وأن التقيا ٨ مرات من قبل فاز

الهلال في اربع لقاءات _وفار النصــر في

اربع مباريات وكان اول لقاء بينهما في

مرسم ١-٤/ ٢٠٢ عندما صعد التصبر

لاول مرة الى الدوري الممتاز وانتهى ذلك

اللقاء لمعالم الهلال ٧٤ _ ١٥ بينما كان

القول أن المسكر تلجح وأن كأن لم يأت

كما كنت متصورا.. فأحيانا يحصل هناك

بعض المساعب.. وأن كأن منا وأجهنا

منها لم يكن له اثر كبير.. فلقد تخلف عند

من اللاعبسين عن الاسبسوع الأول من

العسكر.. وفدًا مما صبعب يعض الشيء

تكوين التشكيل النهائي للفريق الذي

ستبدأ به الدوري.. بالاضافة الى تعرض

بعض تجوم الفريق لاصابات طفيفة خلال

المساريات.. وعن مساراة فسريقه أمسام

الكوكب قال المدرب الشبابي: انني احترم

جميع الفرق دون استثناء.. والكركب

فريق يضاهي الفرق الأخرى من حيث

الاداء.. فلقد شاهدت مياراة ودية لنفس

الفريق فخطتهم جيدة ومراقبتهم فعالة..

ويعتمد الفريق كثيارا عبلي الحمساس

الشديد لدى لاعبيه وعن المجموعة التي

سيغسارك بها وكخلك الطريقسة التي

سينتهجها في لقاء الينوم قنال السيند

فيليب: سيمثل القريق في هـذا اللقـاء

أغضل العناصر التي نعتمد عليها.. اما

بالنسبة لطريقة اللعب فلن تختلف كثيرا

عن اسلوب القريق في الموسم المنافي..

فأحيانا نعتمد أن اللعب عبلي النفاع

وأحيساتا أخسرى على الدنساح والهجسوم

الماغت معا.. واحْتَثُم المدرب البرازيلي

اريس فيليب هـ ذا اللَّقـاء بقـوله: أمثى

النفس يبالفور ولو يهدف واحد فهذأ

يكفى.. فأمَّا أبحث عن القورْ أولا وقبل كل

بينهما من تنافس تقليدي .





















































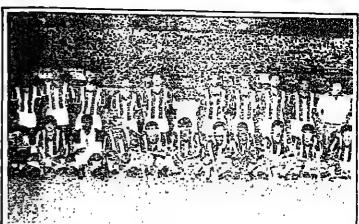








النباب وتعد لانتهام الكوكب ... ام لا انتتاع الدينة الرياضية بمكة بين الوهدة والاتفاق



🗖 الاتحاد بلعب بخوف 🗅

يتنوجه جمهنور الانتصاد بقلوب واجفة نحو فريقهم الذي سيلعب في ملعب الانقاق بالدمام أمام نادي القادسية في السباعة الشاللة عصر اليوم.. ومصدر القلق الاتحادي هو الأنتقال من الكرة البسرازيلية التي فشمل فيها الفريق.. نحو الطريقة الانجليزية التي بيدو انها اشارت

اصنعاب المراهب وهنا مكمن المشكلة _ الاتحمادية لذلك فسأن بوب



حاولت كثيرا عدم التعرض لمكتب رعاية الشباب بأبها لاحترامي لعدد فوري حمودة وغيره.

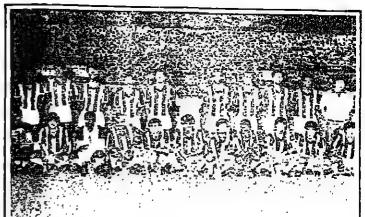
زاهد كابتن الاتحاد لتنس الطاولة هو بطل العرب.. والحقيقة أن رائدً الحمدان بطل العرب الفعلي حيث فاز ببطولة البلاد العربية في عام ١٨٦ كما فاز باللقب عام ١٨٤م بالأردن الشنيق وفي السطونة العربية السادسة والأخبرة التي أقيمت بالمغرب خطف أحمد زات اللقب من رات.. ولكن اللقب الرسمى على مستوى البلاد العربية وعلى مسترى الاتحاد العربي لتنس الطاولة لازال مسجلا باسم رائد الحمدان ورغم فوز رائد الحمدان ببطولة البلاد التربية مرتين الا أنه لم يسبق له التورّ على حلمي زائد في أي مناسبة ولم يحصل رائد الحمدان شي بطولة المملكة أنتي يحملها حلمي سوى التام المأضي ولكن بغياب حلمي المصاب والمسجل حاليا في سجلاتُ الانتحاد هو حلمي بطل السعودية وبطل الخليج العربي بيهما رائد الحمدان

أنا أتحادي الميول

□□ همسة جهينية :

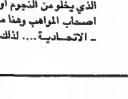
النصر قادم.. قادم بجموحه المعتاد .. والجماعج الرياضية بشوق لعودة الفارس الى ساحة البطولات فهل يرضى النصر عشاقه.. هذا ما نتمناد.

المنافية في المنطور والقادسة!!



اضطرابا اتحاديا اكثر منها ثقة في

مستقبل الفريق في الدوري المتاز على الرغم من أن الإشحاد كعادته بدأ الاستعداد مبكرا منث اكثر من شهرين بدا بمسكر في السويد.. ثم معسكر في جدة.. الا أن هذا لا يكفى کی بطمئن الاتحادیون نحو فری**قه**م الذِّي يخلو من النجوم أو من اللاعبين



من المسئولين فيه وعلى رأسهم مدير المكتب.. ولكن تلاحق الأحداث دَفعني للمطالبة بزيادة التنظيم والاهتمام بوضع الرياضة في أبهما والتي تسير بطريقة بدانية للغاية واخطاء غاتلة لا يمكن تمريرها بأي شكل من الأشكال وكان أغرها اقامة بطولة النطقة الفتوحة لاختراق الضاحية والتي اقيمت يوم الجمعة الماضية ٢/٤٠٦/٢/٤ هيث اقيمت للثلاث درجات أشبال وشباب وأولى ولنفس المسافة فمن يصدق ان الشبل يجرى نفس المسافة التي يجريها لاعب الدرجة الأولى ولم يكن ذلك الخطة الوحيد بل ان التحكيم كان في وضع مؤسف حيث قام احد المتعاقدين باطلاق اشسارة البدء وذهب بنفسه لخط النهاية وسجل لوحده النتائج وسطدهشة الجميع ولم يتم استدعاء حكام المنطقة المعتمدين للمشاركة بشكل عادل ومرض لكافة الاطراف ولا أود كشف كافة الاخطاء والممارسات المستمرة طوال العام وأكتفى بالهمس في اذن مدير المكتب وكل غيور على رياضة المنطقة بأن الرياضة في أبها تسير بطريقة عكسية وشارفت على الاجهاض... إختتم الملاحظة بتوجيه مسؤال للمكتب مأذا عمسل المكتب لدعم أنديسة المنطقة خاصة المبرزة في ثلاث اللعبات الناجحة في المنطقة.. فقط وهي ضمك الذي يمثل المنطقة بتفوق في كرة الشدم والعاب القسوى . ونادي الوديعة الذي يمثل المنطقة في الدراجات وشني ضرء الإجابة الصادفة بمكن اكتشاف كل السلبيات والإخطاء خاصة من بعض الاخوة المتعاقدين امتال

لماذا يا اهلي ؟

كان الأهلى من اكثر الأندية محافظة على أوضاعه الداخلية وكتم أسراره ومشاكله والنجاح في التغلب عليها بسرية تامة ولكن هذا العام بدأت موضة كشف المسأب بشكل مدعش فهذا أحمد عيد يذكر لاحدى الزميلات كل ما صرف على خلال صبحي وغذا عبدالرزاق معاذ نبائب الرئيس يكشف كل أوراق أنتقال اللاعب مسالح الطريش من سيارة وشقة وسبعين الف.. فهل هذا يتدم الأهلي في شيء لا اعتقد بل من المكن انعكاس ذلك على أوضاع النادي الداخلية وعلى اغلب اللاعبين.. لترتفع أيدي المطالبة بكتافة من داخل اروقة النادي وعلى من كشف حسابات النادي تحمل ذلك.

رائد وليس « حلمي »

أوردت احدى الزميلات خيرا في الاسبوع الماضي ذكرت فيه ان حلمي يحمل لقب البطولة العربية للفردي لتنس الطاولة .. المعلومية فقط!

المهمني بعض الرملاه بالميول الهلالية عطفا على هوامشي السابقة ورغم تقديري وأعجابي للهلال ونجومه وعطائه البارز في مختلف الانشطة بشكل يثير الأعجاب ويرغم الجميع على احترام هذا الكيان الا انني ازكد لمن الهمني من الزملاء بأنني الصادي الميول رغم عدم قناعتي بمستوى الاتحاد في مختلف اللعبات وخاصة كرة القدم لعدم توغر لاعبين موهوبين بالفريق يجيدون التعامل مع كرة القدم.. وللزميل الذي اتهمني بمجاملة الاتحاد أوضح له أن بعض لاعبى الهلال النجوم متالقون في سلوكهم اكثر من تالقهم في الميدان ومن خلال ذلك فرضوا عني احترامهم والكتابة عنهم عدة مرات بل وجاملتهم فعلا وهذا اعتراف مني والذي ارجوه ممن اتهمني بذلك عمل اتصال تلفوني او مقابلة بعض نجوم الهلال الذين فرضوا علي التعاطف معهم رمنهم عبدالرحمن القحيطاني وصالح النعيمة وعادل عبدالرحيم حيث تحس من حديثك معهم بأنهم يمثلون نموذجا مشرفا للاعب السعودي ولعل في عذرا في ذلك وأنت تلوم .. رغم هذا اعلن الحاديثي بوضوح واعجابي بالهلال وتجومه وعدم رضائي عن ادارة الهلال وادارة الاتحاد لعدة مأخذ احتفظ بها لنفسى.

(ابن جهينة)



هاوتون الانكليزي لايلام في مباراة البوم او حتى جميع مباريات الدوري فالأتحاد بصاحة الى اعادة نظر

لذلك فأن خسارة الاتحاد فيما أو حدث فان على الاتحاديين ان يرفقوا بمدربهم وان يصبروا ويتصابروا ايضا القادسية فأتبه ليس بأحسن حالا من الاتحاد فهر ايضاً نحا بلاد الانكليسز واستقدم واحسدا منهم هو جولينان لذلك فان المدرسين حديثا عهد بالكرة السعودية كما انهما سيجدان لاعبين قد تشبعوا بالكرة

التلفيزيون سبوف يقبوم بنقل المباراة تلفزيونيا..

● ايضا عصر اليوم سوف يلعب الشبباب وصيف بطل الدوري المنصرم امام الكنوكب القنادم من الفرج الى مصاف الدرجة المتازة.. الفريق الشبابي استعد جيدا هذا المرسم مع مدربه العارف بأمكانيات لاعبيته لريس فليليب هيث ذهب

كتب: محمد السياط

يخوض الفريق الشبابي لكرة القدم

أول لقناءاته ضمن مبنارينات الدوري

المتاز عصر هذا البسوم امام فسريق

الكوكب.. ويعناسبة هذه المساراة والتي

تبأتى بعد عبودة فبريق الشبساب من

مستكسره الاعدادي والذي أقيم في

تونس.. التقت الصفحة بمدرب الفريق

السيد لويس فيليب والذي حدثنا في

البداية عن المعسكر الخارجي والذي دام

قرابة ثمانية عشر يوما حيث قال: أن من

ايجابيات هذا المعسكر ان اللاعب تمكن

من التكيف مع أرضية الملعب المرزوع

بالانجيلة الطَّبيعية.. واشاف السيدُّ

فليب قائلا: أنه خلال فترة المسكر أتيح

لنا اقامة بعض اللقاءات الوديية.. حيث

نظمت ادارة الدفاع المنى يمنطقة

الرياض بطولة في كرة القدم شارك بها:

المديرية العامة ـ ادارة الدفاع للدني ـ

مركث الشدريب _ الطوارىء _ القاعدة

وقد اقيمت المباراة الخشاسية بين

فريقى المديرية ومركز التدريب وانتهت

لصالح المدرية بهدفين مقابل عدف حيث

انتهى الشرط الأرل بتقدم المديرية بهدف

وفي الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني

اضافت المديرية الهدف الثاني في حين

سجل المركز هدف الوحيد في الدقيقة

حكم المباراة الختامية الملازم محمد

وفي نهايتها سلم للقدم فهد سليمان

المشيقح مديس الدفاع المدئى بمنطقة

الرياش الكأس للفريق الفائد وجواشر

لأحسن حبارس مبرمىء وأحسن لأعب

واحسن مدافع ولهداف الدورة ولأحسن

شعبان القحطاني.

الجرية ـ معهد النفاع المني.

في كرة القدم

مديرية الدفاع المدني تفوز

بكأس منطقة الرياض

بمجموعته نحو ثونس واقام معسكرا ناجما بكل المقابيس ولعب مع ابرز الفرق التونسية .. الشباب سيكون زاضرا بنجوسه الرومي والرزقان

والمعصل والسويلم وعصسام ونواف وغيرهم.. اما الكوكب فهو ضريق له مواقف قوية مع الاندية المتازة ولا يخسر بسهولة بل أن طموحات الفريق تبحث دائما عن الكسب.. لذلك فان زملاء شايع سيدخلون المباراة بروح الفريق الباحث عن الانتصار!!.. • الاتفاق هو الآخر سوف يدخل عصر اليوم في ملعب المدينة الرياضية

بمكة المكرمة مباراة صعبة امام فريق حمنادي هنو الوصدة يلعب أمنام جمهــرده.. ولكتــه بــاستعــدادات متواضعة اسا الاتفاق فقد إقام معسكرا (شكليا) في دولة الامسارات ولم يستطع القريق ان يلعب مباريات تجريبية نظرا لانشغال الفرق مناك بمسابقة الكأس لذلك اجرى الفريق مناورات مشتسركية منع بعض

لويس فيليب معلقاً على لقاء الكوكب :

سنلعب امام فريق خطته جيدة ومراقبته للنصم نعالة

أتمنى لو نفوز ولو بهدف واحد فقط وتمثلنا أفضل العناصر

🗅 لويس فيليب 🗅

استطعت من خلال هذه المباريات دراسة

امكانيات اللاعبين عن كثب.. ومجمل

وأشرف على تشظيم البطولة الملازم

حمد عبدالعزيز المبدل وسأعده عريف

الرس: منصور الصايغ:

للفريقين وبالذات الحزم الذي يسعى

للفرز بها خاصة وانه لم ينهزم في اي

مباراة سابقة اذا استطاع الفور على

الرمة والجوا وتعادل مع الموج بينما

الخلود انهزم املم الموج وتعادل مع

الجوا ويقى له لقاء مؤجل مع الرمة

ومن خلال القاء نظرة على مستوى

الفريقين نجد أن خطوطهما متقاربة

ظافر الشهرائي،



منافسات كرة السلة في أسبوعها السادس :

الملال والنصر في اقوى اللقاءات واهمه

احراجا ولقاؤه اليوم ربما يكون اسهل لقناء له من لقاءات الثلاث المتبقية في القسم الأول ، وهنذا يغني انه سبينذل قصاري جهده للخروج من لقاء اليوم

نقاطلا اعتقد انه سيفرط في النتيجة مهما كلفه ذلك _ فالفارق في النقاط بينه وبين مشوار انطلاقته نحو المقدمة . الخليج ليس كبيرا وهونقطة واحدة حيث لدى الخليج ست نقاط يحتل بها المركز

اذأ ـ ومن هذا المنطلق فان اللقاء مهم لكلا الفريقين .. للرياض للبقاء في منطقة الامتان وللخلجج للهروب من مضطقة سيقام اللقاء عبل مبالة الدرعية في الثالثة والنصف عصرا ويحكمه رمضان السند وأبراهيم التركي .

البرقاوي . ويوجد لديه البديل الجاهر وفي النصر ـ جمال الجاسر، والبصيص، ووليد خسيس، وعبدالسلام ، ولكنه يفتقبر لوجود البديل ... ولعل القريقين تجمعهما صفة واحدة هي اجادة لاعبيهم للتهديف من خارج المنطقة - ريركزان تماما على

السمل التنبؤ بنتيجته وأن كنا نعتقد أن الهسلال اقسرب للفسوز نسظرا لاكتمسال صقوقه ... وأكن لن يكون بتلك السهولة وقور احدهما بالشك سيحدث ـ ولكن من ؟ هذا في علم الغيب _ وعموما لو فاز اى منهما قَلَنْ يكُونْ ذَلْكُ مَقَاجِأَةٌ لِانهما

وكل ما تأمله أن يقدم الفريقان مباراة رائعة وجيدة المستوى تكون متفقة مع سمعتهما وامام جمهورهما والذي حثما سيتجه الى الصالة لمساندتهما . وتأمل الترفيق ايضا لحكامها محمد حكيم وعلي الطلال في أن يوفقاً بقيادتها.

لقاء ربما يكون متكافئا ولو انه في الغالب سيكون لصالح الرياض والذي يعد في الواقع افضال من زميله الخليج استعدادا ومستوى اضافة الى أن اللقاء يقام على ملعبه ... ولكن مصدر التكافؤ الذي نترقع حدوثه هو احساس الحليج باهمية هذا اللقاء فهر الأن في وضع اشد

أخر لقاء بينهما في الموسم الماضي وانتهى لمنالح التمسر - ٦ _ ٥٨ . ولذلك فأن لقاء اليوم سيكون لقاء ترجيحيا بينهما . اضافة الى افتيته بتتيجة أيجابية .. والرياض والذي يدخل فالنمسر بيحث عن قورْ يؤكد من خلاله مباراة اليوم وهو في المركز السادس بسبع بقاءه ضمن دائرة المنافسة .. والهلال ببحث عن ذلك ليؤكد تفوقه وأبيواصل

ـ يأتى الهلال في المركز الثاني بتسع نقاط فاز في أربع مباريات وخسر مباراة واحدة فقط كانت امام احد .. بينما يأتي النصر في المركز الراسع فاز في شلات مباريات بينما خسر مباراتين كانتبا امأم

الاهلي واحت _ الفريقان يضعان ابرز نجنوم كرة السلة حيث نجد في الهلال العصيمي ، المقسن ، شريف ، السامي ، العبيري ،

_ عموما لقاء كبح يجمعها ليس من

مؤهلان جميعا لذلك ...

الرياض× الخليج

الأهلى × هجس

من أسهل لقاءات اليوم حيث لن يجد الاهلى أي صعوبة تذكر في هذا اللقاء للفارق الكبير في المستوى بينه وبين هجر . يدخل الاصلي مبارأة اليوم ورصيده ٩ نقاط يمثل بها المركز الثالث بينما يدخل هجر اللقاء وهو في المركز الاشح بست نقاط .. ويقام اللقاء بينهما على صالة جدة في الخامسة والنصف مساء ويحكمه اللال ووهيب خليل.

أحسد × الوحيدة

بروقة اخيرة يخوضها احد اليوم امام زميله فريق الوحدة ونلك قبل اللقاء الهام الذي سيجمه في نهاية الاسبوع القادم أمام الأهملي ... حيث ان ذلك اللقماء سيكون اللقاء الصعب المتبقى لاحد في الدور الاول ولو استطاع أن يتجاوره فانه بذلك سيكون قد قطع مرحلة جيدة نحو البطولة ... عموماً نعود لمباراة اليوم ونقول عنها بأنها سهلة لفريق احد والذي سيلعب على ملعبه وبين جمهوره فالفريق الوحنداوي ليس ذلك الفريق المبرعب والذي شناهدنياه في الموسم المناضي .. وأست أدري ماذا حل بهذا الفريق بالرغم من أنبه يضم أبسرز اللاعبسين الذيبين يتميزون أيضا بالطول موهو وأحد من أهم العوامل الذي تتطلبه هذه اللعبة. .

الاتفاق × الترجي

نادى الرياضة

لحسد يأتي الأن في مقدمة الفرق بدون منافس ورصيده ١٠ نقاط بينما ياتي

فريق الهددة في المركز الضامس بسبع

نقاط ... وفوزه كما اشرت مؤكد نــظرا

لتكامل صفوفه ولخبرة لاعبيه وتجأنسهم

اضافة الى ارتقاء مستواه وذلك على

العكس من ضريق الوحدة والذي شهد

انحدار في مستواه مع مطلع الموسم الحالي أضَّافة الى نقص في صفوف من

جراء أصابة أبرز لاعبين وافتقاده للبديل

يقام اللقاء على صالة المدينة المنورة في

الرابعة والربع عصرا ويحكمه فيصل

الفتح × الاتحساد

لقاء متكافي تشهده صالة الاحساء في

الرابعة والربع عصرا ويديره تحكيما أهد

الصفيان وعبداقه بخيت .. يدخله الفتح

وهو في المركز الثامن بست نقاط ... بينما

يتقدم عليه الاتحاد بنقطة واحدة حيث

لديه سبع نقاط جعلته في المركز السابع .

كانت الكفة في هذه الناحية للاتحاد نوعا

ما _ ولكن الملعب والجمهور يقلمان في

مسالح الغثم مما يعادل الكفة ... وعليه

فمن الصعب جدا الترقع بنتيجة هذه

المياراة .. لتقاربهما كما اشرت ولاهمية

اللقاء لكل منهما فهما الآن في وضمع

لايمكن الاطمئنان عليه وفسوز احدهما

وحصوله على نقطتين بالاشك ستعطيه

نوعا من الارتياح وستدفع به الى مركز ان

لم يكن افضل فائه على الاقبل سيكون

فهل يتمكن الفتح من الاستفادة من

فرصة اقامة المباراة على ملعبه ... ام أن

فورَه على أبن عمه هجر سينظل وحيداً

وبمالتاني يتقدم الاتحاد خطوة الهرى

8669

اما في دوري الدرجة الاولى فسسوف

تقام خمس مباريات اغلبها سهلة ان لم

تكن جميعها . وبلمحة موجزه عن موقف

فرق هذه الدرجة قبل ان نقدم تطليلا

مختصرا عن مباريات اليوم نجد ان

الانصبار والترجى يتصدران القائمة

يدون هزيمة ومن المتوقع مسورهما الا

المتاز وذلك بالرغم من أن الدوري لازال

في بدايته - حيث بدا واضحا الأن ارتفاء

مستواهما عن بقية الفرق وحدوث

مفاجأة في المستقبل امر مستبعد .. اما

لقاءات اليوم فستكون على النجو التالي .

راس تنورة × الانمسار

لقاء غير متكافء يجمع بسين الأول

والاخير بين الانصار صاحب الصدارة

والفائز في كافة مبارياته وبين راس تنورة

صاحب المركز الاخير والذي لم يبوفق

بالفوز في اي مباراة حتى الان _ مقام

المساراة على مسالة الدمسام في الرابعة

والربسع عصسرا ويحكمهما السبعبود

والعجلان وفوز الانصار فيها مؤكد .

وافضل في مراكز الوسط.

اكثر امانا .

.. الفريقان مستواهما متقارب ... وأن

تركستائي واحمد قاسم ..

لاشك أن الترجي أفضل بكثير من زميله الاتفاق ولذلك لهان فسوزه في اللقاء الذي سيقمام عمل مسالة الدممام في الضامسة والنصف مساء امر مشوقع حدوثه ـ الترجي الان في المركــز الثاني والاتفاق في المركز الساسس ويحكم اللقاء

الربيع × مضــر

بينهما الربيع والعليان .

بالرغم من اقامة اللقاء في جدة الا أن مضر مرشح لكسبه فمضر الأن في المركز الثالث بثمان نقاط بينما الربيع في المركز ماقيل الاخير بست نقاط ، نقام مباراتهما على صالة جدة في الرابعة والربع عصرا

ويحكمها العمري وبسيوثي .

الصفا × القادسية لقاء تشهده صالة الراكة في الرابعية والربع عصرا يدخله الصفا وهوفي المركز الخامس بينما يخوضه القادسية وهواني المركز الشامن وهدا يعني أن الصفيا افضل من رميله القادسينة سوعيا ميا ومسرشنج لكسب اللقناء الذي يحكمنه الهارون والغراب .

النهضية × عكياظ

ربما يكون اللقاء الوحيد من اللقاءات اليوم الذي يشهد تكافؤا بين الفريقين فالنهضة وعكاظ مستواهما متقارب والفارق بينهما نقطة واحدة لصالح عكاظ ولكن المَّامة اللقاء على صالة الراكة في الخامسة والنصف مساء ربما يعوض تلك النقطة حيث ان الملعب والجمهور في جانب النهضة التي تحتل حاليا الركر السابع ... وفورها عنى عكاظ صباحب المركز الرابع من المحتمل حدوثه ..

يحكم مباراتهما صالح المالك وعبدات

عصر اليوم بالرس: لقساء القمسة بيئ الصزم والشلود

خلصة فريق الحزم الذي لديه وسط يلتقي عصر اليبوم عبلي مبلاعب الحزم بالرس وفي لقاء القمة بالمنطقة فريقا الحزم والخلود في اقوى لقاءات ختام الدور الاول لاندية مكتب الرس وذلك في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى واللقاء مهم بالنسبة ميكسب اللقاء والذي يتوقع أن تأتي

نهايته بالتعادل..

جيد بقيادة اللاعب محمد العساف الى جانب أن الخلود يقوده اللاعب صالح النيف ولا شك ان لقاء اليوم والذي تترقبه الجماهير سيكون له دور كبير في اعصاب الفريقين ومن يتحكم بها في تهدئة اللعب فلاشك انه

كل الذي نرجوه في هذا اللقاء ان يكون نظيف وخالبا من الخشونة خاصة وان لقاءاتهما تتسم بالقوة والاثارة ولم تحصل بها أي مشلكل علما بان أخر لقاءاتهما أنثهت بالتعادل بهدف لكل منهما في المرسم

تبدأ يوم ١٨ نـوفعبر القـادم بطولة العالم للاسكواش التي تقام بمحمع الاسكواش باستاد القاهرة وتستمر

وقد اسفرت القرعة عن انضمام مصر

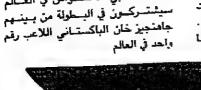
ونيوزيلنده وستغافورة والماسا الغربية. . وتضم المجموعة الشانية سريطانها

٤ مجمسوعسات تضم اضضسل ١٦ لاعبسا عالميسا في الاسكسواش وفنلندا وأمريكا واليونان واسبانيا

في بطولة العالم بالقامرة :

الى المجموعة الرابعة التي تضم الكويت

وتجدر الاشارة الى إن ١٦ لاعيا من أفضل لاعبي الاسكواش في العمالم



والمجموعة الثالثة.. استسراليا والسبويد

واسكتلندا وماليزيا وموناكو....

تجبح النصريوم امس في احباط

مفاجأة كان يعد العدة لها نادي الرياض للابقاع به في بداية الدوري.. فقد كانت

دلائل اللقاء تشير الى بداية غير طبيعية

للموسم من خلال ما كان بخططاله لاعبو

الرياض راكن محيسن جمعان نجمع في

خطف النتيجة لصالح مريقه في المقابس

رفض سدوس ان يتوج جهود زملائه

المياراة انتهت لمعالج النصر يهدفين

مقابل لا شيء سجلا في الشوط الثاني من

الماراة بواسطة محبسن جمعان وماجد

الشوط الاول كَانَ في معظمه أضالح

الرياض وان كان شوطا متواضعا.. فأنّ

وسط الرياض تمكن بمهارة من السيطرة

على منطقة الوسط حيث انضح تباعد

شلاتى وسط النصر مما اناح الفرصة

القروش والنجراتي من تتنظيم هجمات

فريقهمآ ولكن سلبية سدوس واصدراره

على المراوغة والدخول في رُحمة اللاعبين

انهى اي فاعلية لهجمات الرياض الكثيرة

ل هذا الشوط حيث تباكد أن الريباض

أبيما واجه النصر متاعي كثيرة من

هذا الشوط منها كما اسلفت ضعف خط

وسطه ثم اصابة توفيق المقرن الذي ييدو

أن النمبراويين أن يتركوه الا بعيد أن

يشيخ.. ثم سلبية ملجد الشامة ف خـط

المقدمة.. ورغم هذا واجه ماجد المرمى

مرتين كانت احداهما كافية لحسم الموقف

ولكنه قذف بالكرة بعيدا عن الخشيات

الثلاث.. كمَّا كان يقاع النصر مستعدا

للاتكتساف من اي هجمية يقودها

النجراني التميز فيما لم يجد معرية ق

احباط محاولة سدوس لكثرة مراوغاته بلا

مرر. ولعل الكرة التي سديشا التلهير

النصراوي الشويرخ والتي ارتبت من

العارضة اهدى ابرز مالاسح هذا

التسوط. امنا الريسلش القند كسائت

تستيدات سنوس القريب من المرمى

والتي مسدها منروان فيهنا الكثنير من

المساورة كما ضغط الرياض ليتسبب

مروان في ٤ ضربات ركتية متتبالية لم

• ألمتوط التائن تغير ادام التفنر

وتقدم وسطه أمايا للشعنط على وسبط

يستقد منها لاعبر الرياض.

تطور مستواه كثيرا عن ذي قبل.

وتسبب في خسارة فريقه!!

عبدالله من ضربة جراء.

في أحدى افتتاحيات دوري الدرجة

المتازة لكرة القدم تقابل يوم امس وعلى

استاد نادي الشباب بالرياض فريقا

الهلال والطائي.. استطاع الفريق الهلالي

وبعد مستوى متوسط ان يظفر بنقطتي

المباراة أثر فوزه بهدفين جاء الأول في

الدقيقة العشرين من شوط المبارة الاول

عن طريق هذال الدوسري اثر كرة (هات

وخذ) مع منصور بشير لعبها هذال بعد

أن أصبح في مواجهة المرمى.. ويقدمه

اليسرى على يسار الدعيع.. أما الهدف

الثاني فقد كان اجمل ما في المباراة..

سجله ببابداع الجنباح الهبلالي الايسر

سعد مبارك اثـر تلقيه كـرة عكسية من

الظهير المتألق عبدالرحمن التخيفي لعبها

سعد مبارك على الطائر في الزاوية اليمنى

العليا لعبداته الدعيع والذي لا يستل عن

اما عن سير اللعب فقد قدم الفريقان

مباراة جاءت متوسطة المستوى في الشوط

الاول ودون المتوسط في شوطها الثاني..

خصوصا من جانب الفريق الهلالي والذي

كان بعيدا هما عرف عنه من مستوى..

فالانسجام لم بيلغ حده المطلوب في اداء

الفريق الجماعي ولربما يعود سبب ذلك

لقصر الفتبرة التي انتبظم فيهبا لاعبسو

القسريق بعد مشساركاتهم منتخسات

الملكة .. اضافة الى ما عرف عن بداية كل

سوسم من حيث هبوط المستنوى العام

اما فريق الطائي فبالرغم من الهزيمة

والمتوقعة مسبقا الآ انه اظهمر مسترى

جيندا وبالذات في الشموط الاولي اذا ما

قورن ذلك بامكانياته كفريق صماعد لتوه

من الدرجة الاولى.. فلقد اعتمد فريق

الطائي في ادائه اثناء شوطي المباراة على

الطريقة الدفاعية مع الهجدوم الخاطف

ولكن هذه الطريقة ان كانت مناسبة لفريق

مثل الطائي الا انها لم تستغل وفي الشكل

المطلوب من قبل مهاجميه حيث يتؤخذ

الطابع الفردي فيحالة الهجوم مما سهل

مهمة مدافعي الهلال.. اضافة الى تألق

ظهيري الهلال ـ الحبش والتخيفي ـ في

أبطأل هجمأت فبريق الطائي.. أمّا عن

اداء الهلال في هذه المباراة فكما ذكر أنغا

الم يكن بالصورة المتوقعة حيث كان هناك

مأخذ عدة على الفيريق في لقاء الأمس..

فضط الوسط لم يبوفق في هذه المباراة

هذا الهدف.

الجمعة ١١ صغر ٢٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ تشرين الأول ، اكتوبر، ١٥٨٥ أ

النصر.. وفسارة العرياض!!

A S S S

مباراتان من الدرجة الأولى

حسن الحساوي وعبدالله العقيل .

بعد مباراة متواضعة المستوى فاز امس في بريدة التعاون على عكاظ بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الشبوط الشاني من المباراة سجله بسرجس البسرجس وهكم المبسارة عبدالرحمن الصبرامي وسناعده عبدالرحمن الزيد وعبدأت الاسود.

النهضة

وكان توفيق المقرن قد خرج وأعب بدلا عنه القعطاني في يداية اللعب.. كما لعب ناصر الفهد بدلا من المعيلي في الدقائق الرياش لعب له منصور العساف المباراة التي اقيمت يجدة ٥، الطويل ٤، الشابل ٧، احمد زايد ٦، خالد عبدالرزاق ٥، صالح النجراني ٧،

غاك القروني ٦، خلف الخلف ٦، جُميل الموك ٥، فهد عمدان ٦، سدوس ٢٠.. حكم المباراة حمد الحميميدي

وساعده القرلان والغفيلي.. وانذر كل من المولد والشليل واحمد زايد والشويرخ. المياراة نقلت تلفزيونيا وليتها لم تنقيل كان التمسويس والاختراج بنفس

🛘 هجىر × عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة رعاية

الشباب بالاحساء الساعة ٢٠٣٠ ظهراً في

لقاء قد ترجح فيه كفة فريق عكاظ الذي

استطاع في الاسبوع الماضي ان يحقق

فوزأ كبيرا على قريق العروية وقند يجد

صعوبة نظرا لان هجر ضيف الاولى قد

أشت وجوده في الاسبوع الماضي وهزم

فريق الشرق على ارضه ويسين جمهوره

فمن سيتقوق على حساب الاخر عكاظ

يحكم البماراة منصسور المحيسن

وعبدالعزيز الدليمي وعبدالعزيز الدخيل

يخبرته ام هجر بحماسه .

افتقد جانب التنظيم والتنسيق لهجماته.

خطأ يلعن الكرة يوسف خميس لمحيسن

الذي سند على الطائر تصطدم بالقائم

الهدف الثاني: محيسن برفع كرة

جانبية ترتطم بيد الدافع فيعلن الحكم

عن ضربة جزاء سندها ماجد في القائم

الايسر لكي تدخل الى الشباك كهدف ثان.

المطلق ٦، عبدالرحمن القصطاني ٤،

الاحمري ٤، الشويرخ ٤، يوسف خميس

٦، عبداله الاحيمر ٥، راشد الدكان ٢،

ماجد ٥، محيسن جمعان ٨، سعد المعيلي

🏚 اللاَّميون ودرجاتهم.. مـروان ٦،

وتدخل المرمى كهدف جميل.

الهدف الاول: في الدقيقة ١٦ ومن

تواضع المستوى الفنى للمباراة! أ

الطويران الو الإيام لسياندة الصها والهجوم.. في حين كان النجراني صابط اللياتة البدنية مما يعني أن الرياض

مسرحية «المفاجأة» الرياضية

نقصها الأخراج.

في حوري الأولى لكرة اليد : هل يتبت التماون وجوده على حساب القادسية ؟؟ النصر هل يلفي عقدة الشرق ام يؤكدها الشرق .. ؟؟ عكاظ بخبيرتيه اسام هجير بحصاسه

السابق نامر خليفة الذي سيشاركه

اليوم ويمكن ان يستفيد منه الضريق

كلاعب عيد نظرا لان الفريق ليس لديه

مشكلة في الحراسة ويمتاز الفريق بنفاعه

الجيد وهجومه القوى وقد استطاع ان

يحقق فورًا جيدا على النهضة الهابط من

فهل يؤكد الشرق أنه عقدة النصر لم

يحكم المباراة عمر باقارش وعبد

الرحمن وصل أشا ومشعل جاير ومحمد

المتار بيرز في الفريق عبدات حارب ..

يلغى النمرذلك ...؟؟؟

غانم عسيري .

ويفاع الرياض مثذ البداية حيث تتلات

القارص النصراوية الضائعة.، وكثف

النصراويون هجومهم لاجراز هدف ميكر

يطمئن الفريق ويهبط من معنويات لاعبى

الرياض.. وقعلا يتمكن محيسن الذي

أجاد من تسجيل الهدف الاول الذي كان

عنوانأ واضخا للكسب النصراوي بعد

أن فتح النصر لعبه على الجنامين ملجد

والمعيسلي المتواضع المهارة.. وتقدم

🗖 كتب : عبدالرحمن الزيد ..

يستكمل اليوم الاسبنوع الثاثي من دودي الاولى لكرة اليد مبارياته باقسامة ثلاثة لقاءات ستكرن جميعها قرية حيث ائها تجمع بين الفرق الفائزة في الاسبوع الاول ساعدا فبريق الشبرق وستكبون

🗀 القادمىية 🛪 التعاون

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكه الساعة ٢،٣٠ ظهرا في مباراة قوية ومتكافئة حيث انها تجمع بين فريقين حلق كل منهما قورًا في الإسبوع

- ففريق التعارن فارّعلي الروضة وفريق القادسية فازعلى احد ... ُ وقريق التعاون شيف الدرجة الاولى بدأ بقوة وسيحاولة اليوم اثبات وجوده خاصة بعد أن أستطاع أن يضم الي صفوقه لاعب الهلال السأبق خالد الغلث

الذي سيشاركه اليوم وهو مكسب للفريق

كصائع العاب . اما فريق القانسية فهنو الاخر سيسعى اليسوم الى تساكيسد جندارت بللنافسة بالصعود الى المتاز خاصة يعد ان بدأ الدوري يقوة ويضم الفريق بين صفوفه خمسة من نجوم منتحب الشباب بالاضافة الىمارس النتخب ناجي الدوسري ولاعيه للمقسرم عبداط النجراني فهل يثبت التعاون وجوده على حسأب القادسية ام يؤكد فريق القادسية جدارته بالصعود على حسناب التعاون ؟!

V.

, w

العربي وعل الغروان وخليفة بوخميس 🗖 النصر × الشرق

يحكم المباراة عبدالرصن تخته ومساعد

يلتقي الفريقان على مسألة نادي النصر بالرياض الساعة ٢٠٣٠ عليرا في مباراة لها طلبع خاص نظرا للبنافس الشديد مين القريقين ودغم أن فريق الشرق قند بدآ

وقد أبدى للصفحة السترلين جوايان

مستويات الفرق .

أي مدرب لنجاح مهمته .

ونوه المسترجوليان بان مصكر للجييل تم بهدف رفع للستوى اللياقي للأعيسين وأبيصاد اكبسر تسدر ممكن من الانسجام بين صفوفه ولم نفكر في اجراء

🛘 كتب : عبداله اللحم ..

أنهى غريق القادسية الاول لكرة القدم سباء أمس معسكره الداخسل والذي أقيامه منذيوم السبت للباضي يهدف أعداد القريق لصوض غمار الدوري

مدرب فريق القادسية تضاؤله في مباراة فريقه عصر اليوم امام فريق الاتحاد .. مشيرا بأن فريقه في وضع جيد ولياقة لاعبيه شبه متكاملة واكد جوليان بانه ليس لنيسه ايبة معلومسات عن الفنريق الاتجادي وبقية ضرق الدوري لاسيما وانها السنة الاولى له مع فريقه الجديد القائمية مؤكدا بانه ومن خلال متابعته اساريات الدوري سيتعرف كثيرا عن

واشار جوليان الى مدى ارتياسه لأقراد فريق القادسية ، حيث وجد من جميع اللاعبين كل احترام والانتظام في تمارين الفريق بشكل جيد وهذا مايتمناه

الدوري بعستوى متواضع في الاسبوع الماض وخسر من هجر غبيف الاولى الآ أن له مواقف سنابقه مع التمنز ... لما فريق النصر فقد بدأ الدوري بقوة ومس مصمم للمسود ألى المتساز عبذا الموسم ودعم صدوقيه محارس الهيلال

لهذا عسكرنا في الجبيل

مباريات للقريق خشية ان يتعرض احد من اللاعبين للاصابة . لا اميـل للتوقعات ...

وعن توقعاته لبطل الدوري قال

وعيد حميس .

القادسية انهى معكره في الجبيل

جوايان كما تعلم وسبق ان قلت في حديث منابق بانه ليس لدي خلفية عن الستوي الفني لقرق الدوري المتاز بحكم انني ولكن اعتسرف ان الدوري سيكسون

ساخنا فجميع الفرق قد استعدت وكال منها يطمح للمنافسة على صدارة الدوري ويخاصة الفرق التي تنافس في كل عام على بطولة الدوري ... ولا اعني بذلك ان أبض حق الفرق التي لايتوقع البعض منافستها . فالدوري قد يحفل بِالْفُلْجِـأْتِ ، كَمَا هَـو جَـالُ الدوري في مختلف دول العالم . حيث انشا نجد بعض الفرق مما يطلق عليها صغيرة تصل لنهائي الدوري وربما قد توفق في احداز بطوآت فالكرة ليس له امان

واتمنى ان يسوفق الجمهسور الرياضي

بمشاهدة موسم كروي جيد يرضى عنسه

ولاتعترف بصغير او كبير.

وكل ما أقبوله بان فبريق القادسيية سيظهر بمستوى جيد بالن أف وسيشاهد الجميع القادسية فريق طموح ويحدو افراده الاسل على السافسية

ويدير الباراة طاقم حكام من نيجريا يقيادة الحكم الدولي لينو سمبا .

ليضا استطاع النادي الاملي تاكيد انتصاراته على الأتحاد بعد فوره مساه امس في كرة آليد ١٣/٢٠ ضمن الدوري المتاز الشوط الاول انتهى ايضا اهلاويا كما تمكن فريق النجمة من الفوز على الرحدة ٢٢/ ٢٠ في المباراة التي اقيمت

ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم تقام عصر اليوم مباراتان في كل من المدينة المنورة وبريدة حيث يلتقي في الاولى ناديا الانصار من الدينة والفيحاء الصاعد من الدرجة الثانية ويحكمها محمد البلوي يساعده أحمد الحازمي وسامي فرج.. ويلتقي في الماراة الثانية التي تقام في القصيم فريقا الرائد والجبلين ويحكم اللقاء سعد ربيعة يساعده

التعساون يكسب

فور الأهلى على

وكسب الاقسل اول تقسطت في الدوري المتازيعد بوره مساء امس على النهضة بهدفين مقابل لاشيء في انتهي الشوط الاول بهدف وأحد لحرزه حسام لبو داود اثر انقراده يطلرمي وفي الشيوط الثاني معجل

هشام عبد الحي الهدف الثاثي اللباراة كانت نبية بين الطراين وان سيمار الافل توعا ما عبل

بهفرين تعادل

ضهك والفتح

مستوى ونتيجة

الإحساء/ عبدات اللحم: كشف فريقا الفتح وضمك لكرة القدم عن تواضع مستواهما في اللقاء الذي جـرى عصر امس على استـاد المركـزّ الرياخي بالاحساء بين الفريقين اسفر اللقاء عن تعادلهما السلبي في المستوى

وحقيقة قدم الفريقان مباراة متواضعة المستوى كشفت عن تواضيع

واجد نفسي عاجزا عن تقديم وصف لهذه المباراة فقد كانت مملة للغاية ولعل ابرز احداثها الكرة التي انفرد فيهأ مهاجم الفتح مسمار وسندها قوية ترتطم بالعارضة وما عدا ذلك لا شيء يذكر فهذا يقذفها وهنذا يستقبلها. وقد لجأ حكم المباراة عمرمهنا لاخراج كرت أحمر بحق لاعب ضمك محمد سعيد عسيري عندما تعمد مصك الكرة بيده مرتين استحق في الاولى كرتا اصفر ولم يرتدع فكان الكرت

اليوم في الدور قبل النماني الزمالك والجيش الملكي فی کأس افریقیا

القاهرة مق.ن.ا ــ تقام اليوم و الجمعة ، باستاد القاهرة المباراة الاولى بين فريق الزمالك والجيش الملكى المغربي في الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للأندية ابطال الدوري .

وكانت البعثة المغربية قسد وصلت يوم الثلاثاء وتدربت على الملعب الذي سنقام عليه المباراة . وقد ادى فريق الزمالك الذي يقيم في معسكر مغلق استعدادا لهذه المباراة مرانه الختامي أمس الأول وحضره الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الذي حث اللاعبين على بذل الجهد للفور بالمباراة .. كما شهد المران لأول مرة

اعضياء مجلس ادارة النيادي الأهيلي ويعض لاعبيه الكبار .. وهو أمر يعكس مدى حرص الاوساط الرياضية المعرية على فوز الزمالك بالمباراة بنتيجة طيية تريحه في لقاء العودة في الرباط . وجدير بالذكر أن الأهلي المصري صعد للدور النهائي لبطولة كأس افريقياً

للأندية ابطال الكؤوس بعد انسحاب نادي النصر الليبي امامه في الدور قبل

كما اشارت الصفحة :

🛭 الاحساء ـ عبدالله الملحم : بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء عبد العزيز الشعيبي ووسط جو مقعم ببالاخاء عقدت مساه امس الجمعية العمومية لنادي هجر .

حيث تبلا سكرتير النبادي معمد

المندس « النميم » رئيما جديدا لهجر احمد عبد الرحمن الملحم . وفور انتهاه فرز الأصوات وانتخاب

> الغضبان التقرير الذي اعده مجلس الادارة السابق والانجازات التي حققها النادي بعدها اعلن عبد العزيز الشعيبي البدء في عملية انتضاب مجلس ادارة جديت خلفا للمجلس السابق والذي انتهت مدته القانونية .

وقد جاءت ترشيعات المجلس الجديد وفق ما نشرته الصفحة حيث تم انتخاب المهندس عبد الرحمن عبدالله النعيم رئيسا للنادي المندس عبد العزيز القربئيس نائبًا للرئيس وعضوية كل من السيد (محمد الخرس) والمهندس خالد

المجلس هنأ الهجراويون اعضاء مجلس

الادارة الجدد ، حيث تواجد بالنادي عدد كبير من لاعبى ومشجعي النادي .. المهندس عبد الرحمن النعيم رثيس النادي الجديد اعرب للصفحة عن شكره لجميع الهجراريسين على طرح ثقتهم بالأعضاء الجدد لمجلس الادارة مؤكدا المسرشمسين والذين بلغ عسدهم ١٨ الجديد بحاجة ماسة لخدماتهم فالنادى ليس حكرا على احب واتمني ان يساهم

● المسييح أصيب من خشونة متعمدة ●

خصوصا نجم الرسط فهد المسييح

والذي كا بعيدا عن مستواه.. وان كان

هناك من لاعب بارز في هذا الخط فهـو

عبادي الهذلول والذي قدم مستوى لا

بأس به .. أما اليوسف وان كان بعيدا عن

مستواه في العام الماضي الا انه ادى دوره

المطلوب مع الأخذ بالأعتبار عودته بعد

ولقد اثر انخفاض اداء الوسط الهلالي

على خط الهجوم والذي اعتمد في لقاء

الامس على الغزو عن طريق الاجتمة

وراسع الكرات العكسيسة التي أم تكن

مجدية لبراعة الدعيسع المتألق في لقاء

انقطاع طويل عن الملاعب..

بأن جميع من لم يحالفهم التوفيق من مرشعبا ، للدخسول في مجلس الادارة هؤلاء معنا في خدمة ناديهم مشيرا بأن الادارة الهجراوية لن تشريد في اتخاذ القرارات التي من شأنها تطوير مستوى الالعماب المختلفة والعبودة بالنمادي الى

كما يلتقي اشبال الشياب مع اشبال

النصر السنَّاعة ٥،٣٠ مسناء على ملعب

القادة لتحديد صدارة المجموعة حيث ان

فوز الشباب او تعادله يعطيه صدارة

المجسوعة للدور الاول وفسوز النصسر

يعطيه صدارة الجموعة يحكم المباراة

سعد المطوع وعبدالرحمن العليط ومهتا

امجاده والتي طالما تغنى الهجر اويون بها الحسين احمد الملاء ناصر خالد الملحم ، في درجة الأشبال : الملال مع الرياض والشيباب مع النصر

لتستحديث صدارة المجموعات

يتقابل عصر اليوم الساعة ٢٠٢٠ اشبال الهلال مع الرياض في كرة القدم عز ملعب القادة بالدرعية لتحديد صدارة المجموعة في الدور الاول حديث ان الفريقين متعادلان بالنقاط ويتغوق الهلال بفارق الاهداف يحكم المباراة عبدالعزيز السليمان وعبدالعزيز الدخيل وعبدالعزيز

العبد الرحمن .

المدينة المنورة: على الاحمدي حقق فريق الروضه من الاحساء عصر امس فوزا ثمينا وغاليا عندما استطاع أن ينهى مباراته مع فريق احد في اولى مباريات الاسبوع الاول لدوري الدرجة الاولى لصالحه بهدفين مقتابل لا شيء.. وذلك في المباراة التي جرت بالدينة المنورة والتي انتهى شموطها الاول بالتعادل السلبي ـ جاء الهدف الاول للروضه ق

١٦ منَّ الشوط الثاني عن طريق مدافع احبد اللاعب سمير عبدالشكور الذي

استقبل كرة قوية صوبها فهد المبلس

من خارج منطقة الجزاء اشر خطأ

السروضة يكتب احت بهندفين !! اجتسب على الظهير الايسر لاحد سعد عواد ليعالجها سمير براسه داخل مرمى اما الهدف الثاني فقد جاء في الدقيقة

الشبيكي .

٣٢ من نقس الشوط عن طريق جميــل الوسمى من كرة ظلت حائرة امام المرمى الاحدي تباطأ المدافعون في ابعادهما لتصل في النهاية الى رأس الوسمي الذي لم يتوان عن ايداعها المرمى كهدف ثان لفريقه وجاءت المباراة متوسطة المستوى وبالذات من قبل الفريق الاحدى ـ الذي لعب اضراده بيبرود تسام اضماضة الى افتقادهم للجماعية والتركيز

وكرة اخرى للطائي ابعدها خالد الدايس من الزاويسة اليمنى الارضيسة خسرية ركنية.. إثر (فارل) من خارج الثمانية عشرة عن طريق اللاعب تركى عيدالمحسن في الدقيقة الثامنة والعشرين من الشوط الثاني. حضر المبارة عدد من اصحاب السمو

فوز هادىء للمدلال على الطائى

هذال يعجل أول أهداف الدوري المتاز

الامتراء وفي مقدمتهم صناحب السمنو الملكي الامسير تسركسي بن سسلطان بن عبدالعزيز والامير سعود الثنيان عضوا شرف نادى الهلال.. تخلف قائد نادي الهلال مسالح

النعيمة عن هذا اللقاء.. • تأثر اداء الطائي في الشوط الثاني بعد خبروج اللاعب خالد الصقري ● الظهير الهلالي حسين الحبشي

ابدع في لقاء الامس وان كان يؤخذ عليه تقدمه وابتعاده عن مركزه احيانا. ● الجارس الهلالي غيالد الدايل لم يختبر في مباراة الامس باستثناء كرة

 برز في المباراة الظهر القادم عبدالرحمن التخيفي وحقيقة يعتبر نجم مباراة الامس بالاضافة لعبداشالدعيع حارس مرمى الطائي.. كما يرز كـل من خالد المعقري ومحمد الغايز من الطائي

وحسين الحبشي من الهلال. ● مثل الهلال: خالد الدابل ـ حسين السبيشي (كسابتن) _ احمد النيفاوي _ عبدالرحمن التخيفي _ حسين الحبثي _ عبادي الهذلول _ فهند المسييح _ عبدالرحمن اليوسف _ (خالد الغائم)

سعد مبارك _ هذال الدوسري _ متصور € مثل الطائي: عبدانة الدعيسع ــ محمد القاييز _ وليد الصنفرى _ خالد السفيان .. عيس الشمري _خليل أحمد _ سعود سالم _ خالد الصقري _ (محمد الباحوث) (عبداته محمد) ـ ابراهيم على

_ تركى عبدالمسن _ زين محمد . ● فهد المسبيح اصبب في تهاية المباراة على اثر خشونة متعمدة من قبل ظهير الطائي خالد السفيان!" لم يكن التنظيم بالشكل المطلوب

حيث ازدحمت السيارات وتكدست مصا

البيثى داخل المرمى يمسكها الدعيسع اعاق حركة المرور.

وَبِدَأَتُ اعَلَامَ الدَورَيِّ الْعَامِ تَرْفَرِفُ الجميع في شوق ولهفة بل وحنين الى بداية مباريات الدوري، هذا العام مسيكون له طعم ومد أن جماهيري خاص لعدة اعتبارات يمكن تلخيصها في الآتي: _ في المقام الاول، لقد ظهرت منتخباتنا الوطنية على الساحة الدولية بمظهر مشرف، اثار انتباه النقاد في كل مكان، خاصة بعد حصول المنتجب الاول بجدارة ومهارة على بطولة كأس اسيا وحصول منتخب الشباب على كأس فلسطين، وموقف منتخب النَّاسْدُين المشرف في بطولة العالم في موسكو (هذه السمعة الدولية تلقى

● الدعيع ايرز لاعيي الطائي ●

الامس بالتقاطها .. حيث كان من الاجدى

ان تكون الكرات العكسية بعيدة عن

حارس المرمي كمنا هو الحنال بالنسبية

للكرة العكسية التي جاء عن طريقها

الهدف الثاني. عصوما المباراة في مجملها افتقدت

للاثارة والندية ولم يكن هناك ما يستحق

ذكره سوى كرة مرفوعة من عبدالرحمن

اليوسف في الدنيقة الحادية عشرة من

الشوط الاتل لعبها حسين الحبشي برأسه

داخيل المرمى وجيدها الدعييم لتصل

النيفاوي ويعكسها مسرة اخرى يلعبها

مزيدا من العبء وكثيرا من المسؤولية على اللاعبين ايا كان موقفهم سواء ممثلون للمنتخب ام داخل فرق انديتهم الخاصة). ـ الدوري هذا العام نظام جديد، وهو تقسيم الغرق الى مجموعتين، بطبيعة الحال اتَّفَدُ هذا القرار الحكيم اثر دراسة شاملة لمستقبل أعظم للقرق ويؤدي الى مزيد من البطولات وتغذية المنتخب الوطني بافراد من أمهر اللاعبين، ويألناسبة فان كثيرا من الاتحادات الرياضية على الصعيدين العالم والعربي اشارت الى حكمة القرار السعودي بل وضع هذا القرار نموذجا سوف يحتدى لكثير من

_ لاول مرة في تاريخ الكرة السعودية، أن لم يكن خارجها أيضا تتم شهرة اللاعبين من خلال تمثيلهم للمنتخب الوطني، وهـؤلاه قطعـا صوف يكون لهم وجردهم بالتالي بفرقهم الخاصة الأمر الذي سوف يلقي على عاتقهم كثيرا من التغاني والمسؤولية للحفاظ على ما اكتصبوه من شهرة من خلال تمثيلهم للمنتخب

اذ ألملوم ان العادة جرت سنتها على أن الحتيار أعضاء المنتخب الوطني يتم من غلال اختيار افضل العناصر في الفرق المحلية، لكن الذي حدث ان شهرة اللاعب السعودي جامت في المقلم الاول من تمثيله للمنتشب الوطّني، ومقاد ذلك أنه لاول مرة ان المتخبات في التي تعذي الفرق المحلية بأقضل العنَّامُر. _ الدوري هذا العام سوف يشهد لا محالة ظاهرة جديدة ان من كتبوا اسمامهم

في عالم الشهَّرة في منتخب الشباب أو الناشئين بعرقهم ومجهودهم سوف يكون لهم

دور اسلس ورئيس في الفرق الاولى بانديتهم ويمكن أن يتم الاستعانة بهم كلاعبين

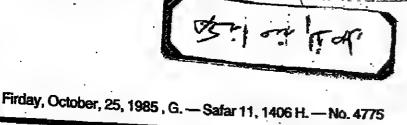
اساسيين منذ بداية الدوري. _ انه من المتوقع مع ظهور عناصر طبية للاعبين مجيدين في فرق ليست هي الفرق التقليدية للعروفة بفورها الدائم ببطولات الدوري وشدة المنافسة على ارض الميدان (الهلال ـ الاهلي) سوف يفتح المجال أمام فرق جديدة مزودة بالعنساصر المنكورة سيكون لها دورها الحتمي في مجال المنافسة والصراع على البطولة. لقد ظهر من خلال مباريات المنتذب الوطني الاهتمام بالهجوم وكثرة التهديف رهى هسنة من حسنات منتخبنا الوطني واذلك سوف تشهد ساحة الدوري كثيرا

من الاهداف في كلير من المباريات وقد ظهر الى حد كبير هدده الظاهرة في بعض مباريات الدوري العام المنصرم كما حدث في نادي الهلال على سبيل المثال حيث احرزن اكترمن مباراة اربعة اوخمسة اهداف لوجود اللاعب ألذي يتقن التهديف وفي الوقت نفسه هجر الطريقة الدفاعية الى الطريقة الهجومية. ومن الملاحظات التي يمكن أن نراها مع المباريات القادمة ظهور أسماء جديدة ومجيدة في صماء الكرة السعودية، ولعلنا نتساءل ما هـ و المقياس لقـ درة هؤلاء وتشجيعهم لمواصلة مشوارهم في الدوري وسعيهم ليأخذوا مكناتهم في صغوف المنتخب. هناك الكثير من صور التشجيع الادبي والمعنوى التي بجب أن بتولاها الانتماد السعودي لكرة القدم ويعطي لها الاهمية القصوى أذ المعلوم أن في كل شيء في الحياة الجزاء والثواب وهي أمور تدفع الى الهمة والطموح والمعلوم أن اللاعب السعودي كما هو مشهود له من الكافة يتعتع بسيرة طبية والخلاق فاضلة متمسك

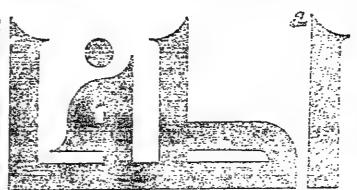
باهداف دينه وكل هذه القيم تستدعي من الاتحاد السعودي ان يشجع المثابرين المجتهدين ونحن شي أن يتولى الاتحاد في نهاية كل موسم كروي تقديم هدايا ومكافأت في حفل عام ومذاع بكل وسائل الاعلام لاقضل الفسرق خلقا وسلوكا وافضل اللاعبين خلقا وسلوكا واقضل لاعب في الهجوم والدفاع وهداف الدوري وافضل حارس وافضل حكم. كل ذلك يتم في مهرجان كروي يكون مسك الختام للدوري كل عام.

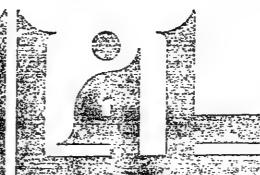
وانة ولي التوفيق.

عصام بن سعد بن سعید



اللهم ما اصبح بي من نعمة او بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك.. فلك الحمد ولك الشكر يا ربي لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك.







🛊 يغمل جان كونتاسب داييلا سياحيا في اقليم أوشون القرنسي روفوز أعمى تمانياً وتبع ذلك إناية تفي ٢٠ عياماً وتسامهما وقود

البنياح غير معالم ناك النطقة بشنكل وامنخ وكباته منصر

♦ حشيرة الطِّناتِة مَنْ فَصَّيلَة التحليات لا عسل لها لكنها تقوم بوقايفة هامة هي تلقيخ الأرهار بالإنتقال بيتها لامتضاض

عندما سأتي الشناء لا شرعه

عزيري الطفل بعض الصوائبات

والطيور والحشرات حيث تحققي ما بسب ذلك .. إنه البرد فيعض

الحسوانات تمبوت بسبب أأبرد

الله تقنوم بالالتجاء اما الى

عدورها او ال مناطق حنارة

والبعض يقنوم بالنبوم الشتوي

الطويل أمقاء للبرد



معتس المطاطا من اعلى الاعتماع سالفادرة الحرارية يظرا لا تحويه من تشاء ويروفين كما تحوي ٥٧٪ من وزنها ماء واملاحا مصنية وزلالا ومعلن كثنرة منهنا الكلس والحديث والتوتاس وَفِيتَامَيْنَاتُ مِنْهَا هَيْنَامِينَ (تُ) و (ب) و (1) وهي من الواد الشرورية لنقو الانسان.

اخوتي واخواتي الأطفسل

وطبعا كان ما يزيد عن حلجتي

اتسدرون مبلاا احضسرت جبدتي

الطيبة.. انها احضرت لي حصالة

جميلة عبلى شكيل بيت صيغير

وجميل.. فرحت كثيرا بها واخذت

اتفحصها بدقة فوجدت ان بها ثقبا

صغيرا من الاعلى وفي اسظها غطاء

بطرفه مفتاح صغير فسالت جدتي

تستطیعین بها ان تجمعی ما یزید

عن حلجتك حتى ادًا ما احتجتى

لنقود تجدينها قريبة منك.

فشكرتها واخنت اجمع مايزيد عن

حلجتي بهذم الحصالة ومع مرور الايلم امتلأت حصالتي بالنقود

الفضية والورقية مما زادني حماسا لتوفير كمية من النقود

ففتحتها واخذت بعض النقود منها

واشتريت حصالة اكبر منها

وصرت اجمع بهاحتی اوشکت ان تمتلىء بالنقود .. وفي احد الايام

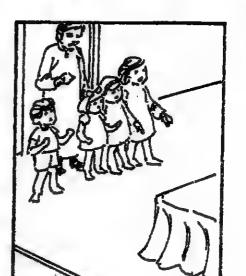
سمعت صرخة جميلة لطفل صغير

هو اختي التي كنا ننتظر قدومها..

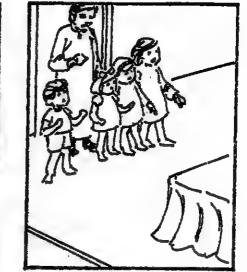
ويعد الاطمئنسان عسلي والدتسي

عنها فقلات انها حص

هي!! انها حصالتي.



 غ _ أسرعوا جيعاً _ ومعهـــم سلوى ـ لمشاهدة الغرقة ، قال سير الصغير: الطلاء جيسل





السكاء عندما

سعوا والدهم

لقد انتهيت من

طلاء غرفتكم

انظروا إليها

لقد أصبحت جديدة تماماً.

الاصدقاء يرسهون

قال انه اسمى هذا الرسم من حارتناه عموما الرسم يعتبر محاولة

جيدة فيها الوان متناسقة وهي العمل الاول للطفل البالغ من العمر

ارسل هذا الرسم الجميل صديق الصفحة خالد المرسى والذي

يقول هم:

جلست «سلوى» في الحديقة ترسم لوحة بالألوان التي اشترتها بينها جرى الساقون يلعبون ببالوناتهم.

١ _ أخذت الأم بنائها الصفار

«سلوی» و «سناء» و «وفاء» وأخيهـن

الصغير «سمير» لقضية وقت لبطيف في

إحدى الحدائق وهناك طلبوا شراء

بالونات يلعبون بها . فاشترت الأم بالونة

ملونة لكل منهم إلا «سلوى» فقد

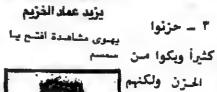
اختارت أن تشتري علبة ألواذ.

ونسوا أثناء لعبهم ومرحهم أنهسم اقتربوا كثيراً من شجيرات الزهور فست أشواكها البالونات فانفجرت كلها.





يزيد عماد الفزيم





• داليا الشريف جزاء



 سعود عبد الله سعود ۱۲ سنة يهوي گرة القدم.



ه _ قالت سلوى:

لن يظل كذلك طويلاً . . وجسرت

إنها رائعة ... إنها صورتنا ونحن

وأحضرت اللوحة السق رسمتها. ولما

نلعب بالبالونات في الحديقة . . لقد

عادت إلينا بالوناتنا ثانية في شكل آضر

سيبق معنا بالبيت ذكرى وزينة جيلة .

علقتها على الحائط صاحوا جيعاً:

بالخرطوم







• ثامر فهد الحارثي





• أحمد عبد انه اللخم يهدرى جمع الألمان





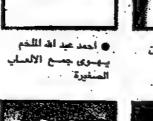














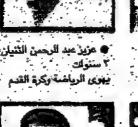


كرة القدم





تحب بابا وماما



تومي والدي بان يشتري لاختى احب ان أروي لكم قصتي والتي بعض الملابس.. ووردت في بالي اتمنى من كل قلبي ان يكون لدى كلُّ فكرة تذكرت عندها حصالتي وأحد منكم مثل مالدي.. اتدرون ما المعلوءة.. فقسرت ان اشتسري اوالدتي هدية منضبة اعبر بها عن كنت فيما مضى لا املك خصالة حبي لها.. وطلبت من والدي ان ولا اعرف ما هو التوفير أو كيف يوصلني الي السوق لاشتري انا یمکننی آن اوفر ما یزید عندی من لاختي ملابسها من نقودي الخاصة نقود.. وكنت دائما اسمع والدتي التي اخبرت والدي عن كيفية وهي تتردد المثل القبائش واحفظ جمعی لها فکان کعادته لا پرفض فی قرشك الابيض ليبوعك الاسبود، يستقر في جيبي ابدا فسمساً ان . اشتري به اي شيء او ان اعطيه لاخي الاصغير عني.. وذات مرة زارتنا جدتي التي احبها كثيرا والتي كانت دائما تجلب لنا عند كل ے زیارة هدیة.. فعرة تهدینی حلوی، والاخرى لعبا صغيرة وغيرها من الهدايا الرمزية التي كانت تعبر بها لنا عن عميق حبها ومعرتها..

واختى الصغيرة سمعت والدني

طلبا واخذني الى السوق ونزلت عند بنئع زهور فاخذت منه باقية جميلة ثم ذهبت الى محسل لبيسع ملابس الاطفال واشتريت ملابس كثيرة لاختي الصغيرة.. سلمني اياها بائع المحل بعد ان وضعها في بكيت جميل على شكل هدية وعدت مع والدي الى البيت وقدمت هديتي لوالدتي التي شكرتني بعد أن عرفت مصدر النقود الذي اشتريت بها هذه الهدية. ومن يسومسها زاد والدي في

مصروفي اليومي لانه يعلم ان لّديّ حصالة اجمع بها ما يسريد عن حلجتي وصرت اشتري ما احتلجه لنفي من لوازم دراسية وغيرها والفضّل يقود بعد أله لجنتي الحبيبة.

منيرة المبد الله Haranagaranagaranga

● بُعثت لنا صديقة الصفحة لولو محمد من الرَّلقي تستقسر عن نشر رسوم الاطفال في الدارس وعن التعاون بين الصِّفحة واطفال الدارس.. ونحن بدورنا نؤكد على

أَنْ هَدِفَ الصِفِحَةِ هُو خُدْمَةِ الطَّقْلِ.. وتُنْمِيةٌ مُواهِبِهُ وقدراته عبر الكتابة والرسم ونرحب بكل تأكيد بماسوف ♦ كما ارسات الصديقة مها الماجد عددا من الاتأشيد والموضوعات التي سوف تنشر عما قريب وهي تَخْيِنِي الصَّفحة وترغب في زيادة التعاون معها.. وهذا

●يضل إلى الضفحة عند من الصور الجميلة للاضيقاء الاطفال وطبعا لاتنشر بسيرعة وذلك لعدة اسباب منها أن الرسائل كثيرة وكل صورة سوف تنشر وَدَاكُ حسب التَّسَلسل المُوضوع .. ومرة اخرى نرجب بهدَّه المنور وننوه إلى أنه لا تنشر سوى الصور اللونة





يبعث الينا وسوف يكون مصيره النشر أن شاء أش.

مما يسرنا كثيرا وإذاك نحن في انتظار ما يقد الينا من موضوعات يرسلها الأطفال الاعزاء

الرأة باعتبارها نصف الجتمع والجاتب العاطفي فيه ، وسكن النقوس للاباء والإبناء والأساء أتها ستحقى بدراسة والعثمام من كل قرد في الجتمع .. كما أنها عبر مسمتها التاريخية حطيت بانواع متعدة من ا المعاملة ، وأغلبها تتسم بالاجحاف في حقها ، والاضرار بها ، حتى جاء . الاسلام وانتشلها، ورقع من قدرها، أي واعلى طِّكانتها ، وخَاطبها في التشريع مع الرجل سواء يسواء ، وأعطاها حقوقا مسلوبة منها

ولقد تحدث الأخ الكريم الأستاذ عبد العزيز النقيدان في يوميات الجزيرة يوم الاثنين ٣٠ ممرم عام "١٤-٦ قد عن المرأة المسلمة ، ويعن مكانتها بِّي الاسلام ومجالاتها في العمل والمنزلة التي احلها الاسلام أياها . واذا كان اليهود- قد أثروا في المجتمعات الغربية ، وساقوا اللراة ا هناك الى مجالات تخرجها من طبيعتها الاساسية ، التي قطرت عليها ، وحملوها أعباء النفقة والمتاركة في شؤون الصاء ، مما أحوجها للعمل الشاق في ميادين مختلقة خاتهك بجسمها يُه وشعرت ممه بِاللهانة ، خَمَال ذلك الأحال خاليهوف انتارتهم، مانية، المارقة الله م يريدون الثال. من أي عطريق، ويأي وسيلة.. والغاية . ـ عندُهم ـ ثيرر الرسيلة .

رُ ﴾ أمَّةُ تَحَنُّ مَعَاشَنَ المُسَلِمِينَ فَقَد جِعَلْنَا - اه وُسَطًا في غياد اثنا ، ووسطا غيما أغطينا من تشريع ، ووسطا في نظرة ديننا للأمور بالكملها ،

المبر مسل الشمليه وسلم أن لكل الله فتنه ، وأن فتنه بني اسرائيل النساء ، ومن هنا ندرك أنهم جعلوها سلعة يتلجرون يهاء فلاتجد خلف ترويح الأفلام السينمائية التي تحشر فيها المناة حشرا الاسهواء ولا يجلف إلافالم الخليعة التي تيتدل فيها المزاة

والأخ النقيدان تجدث عن مكانة مِهِجةِ المراةِ فِ التربيةِ ، ودور كيم في الرعاية الاجتماعية ، وقاعدة أساسية في الاهتمام بالابناء - وكل هذا منطلقه البيت، الذي هو سكن الأسرة، ومملكتها وعشها الهاديء المته تنبعث الطمأنينة ، وتتأصل جدور

ولما كان الغزب والشرق، قد وجدا مجالا يسير المرأة لما يريدون بإقحامها المجال التعليمي وطرقها انواع

المعية

فإنه قد غاب عنهم جوهر مهم ، وهو تأصيل الأسرة، وتمكين جدورها، لانها الدعامة القوية في بناء المجتمع ،

ضعفت بان الضعف في المجتمع ، وأن قويت بانت أثار القوة في أبنائه ، وادًا كانت طبقة في المصمع الغربي قد تعلمت نساؤهم وتوجهن للمساعدة في بناء المحتمع وأعطين نتائج محددة في مجالاتهن يُ فإن مسؤوليتنا نحن السلمين يقتضي منا سبر الأغوار والاغتِّ من كليًّ مجتمع بما فيه من الصلاح ، وموازنة الأمور بما يتقق مع شريعتنان، ولا يتنان مع تعاليم ديننا وهذا جزء من الوسطية التي جعلنا الله

والأساس. الكين في شموخه ا فإن

الشرائع -والشخصية الاسلامية السنقلة توجب على السلمين في كل مكان الأنطلاق من منهجه وترسم خطي القدوة الصالحة ابيه واذا كان رجال القانون قد قالوا: لا

فيها . فقد أعطينا عقولا ، وبينت لنا

اجتهاد مع نص ، فإن كتاب الله وسنة رسوله الكريم فيهما مايعني ومنهما نستمد للتشريع في ديننا وقد ابانا غ ما يجلو¹ الأقهام ويثير العقول قال تعالى: ومأورطنا في الكتاب من شيء عيد وقال ضبني الله عليه وسلم و ما ترکت على أمتى أشد فننة من

النساء ، _ أن كما قال _ .

والعالم الاسلامي عندما بدا يقظته الحديثة منذ اكثر من نرن من الزمان ، تقتمت العنون فيه على حضارة الغرب، وتعليمهم للمرأة، فقام الصِلحون في الشرق العربي – كما قال الأستاد صلاح عبد القادر البكري في كتابه: القرآن وبناء الانسان ص ۱۷۱ - ۱۸۰ بالدعوة لتعليم الرأة ، وقد عرص هؤلاء المسلمون على تأكيد فوائد التعليم وحصروها في فلندتين رئيسيتين هما:

الأولى : أن العلم يساعد المرأة على القيام بمهمتها زوجا وأمأ والثانية : "أن الطنم يُؤمنها تواتب الدهر وتوازل الزمن . وهؤلاء المسلحون لم يكونوا الا

كأشقين لوجه الحق، فالعلم أول ما تبني عليه النهضات السليمة . وهنَّ بالنسبة للمراة يجب أن يؤدي لها في عالها الذي تعيش فيه بين البيت والمجتمع أجل الساعدات .

لقد حفظت لنا الراة للسلمة صورتها فيسيدان العرفة والعلم منذأ شَجْرِ الاسلام ، ولكن الذي يلقت النظر الَّنْ يَعْضَ هَوَّلَاءَ الْمُسْلِمِينَ وَفِي مَقْدِمَتُهُمُ رفاعة الطهطاوي لايرون مانعا عند الاقتضاء أن تعمل المرأة عملا حرفيا يؤهلها اليه التعليم فبالتعليم هن ده. الأساس لتهضة المرأة والوسيلة الىء حمايتها من مزالق الحياة .

لقد أدبرك هؤلاء المصلحون بثاقب

بقلم، الدكتورمحمد بن سعد الشويعير

افكارهم أن المرأة - وقد حماها الاسلام بتشريعه الأسمى وجعل أقرب أقريائها من الرجال مسؤلا عن اعالتها - أذا تغيرت الأحوال الاقتصادية واجتاحت الضائقات المالية المجتمع وتعذر على الرجل أن ينفق على كل من كلفه الشرع بإعالتهن .. فماذا تكون حال المجتمع الذي فيه طائفة من النساء لاتجد ما تسد به حاجتها إمن طعام ومأوى ؟؟.

. لقد حمل الاسلام الرجال الأقوياء عبء الراة ألمتاجة ، لأن الحاجة منا قد تقود إلى الاتحراف، ومن المطوم بالبداهة أن انحراف المراة ليس كانحراف الرجل لأنه ليس خطرا عليها قحسب ، وإنما هو خطر على المجتمع كله، وعلى الأولاد الأبرياء.

من هذا كانت حماية الإسلام للمرأة مباشرة وقوية ، بأن كلف رجلا بعينه ليقوم بهذه الحماية وتلك الرعاية ، حتى لاتوجد في المجتمع امرأة تضطرها الماجة الى الاندراف.

الى أخر ما ذكره عن الدرر الحقيقي للتعليم ، والدور الذي ذهبت اليه المرأة أل التعليم واهتمام الاسلام بقوامة الرجل وقدرته ومسؤوليته.

ويناقش البكري كما ناقش غيره من الغيورين المجال الذي ستفيد منه المندسة المعارية وهل ستصعد السقالات وتراقب حركة البناء وكمية الحديد والأسمنت، والمهندسة الزراعية ، هل سبتذهب للنمقل وتراقب العينات الزراعية ، أم ستحرث الأرض

زراعة أو بحثا عن المعادن. الى غير ذلك من الأعمال التي تبعدها عن البيت ، وعن حنان الأسرة وتربية الناشئة . A 100 M

ي ثم لما وجد أبناء المجتمع الغربي أثار ابتعاد أثراة عن البيت ، وانعكاسه على الأبناء لأن جبل تربية إلأمهات والعناية بالأولاد : رضاعة ورعاية وحنانا كان أكثر احساسا من جيل دور الحضانة ، التي ابتكرت لرعاية أبناء

· · فيدأت بعد ذلك دعوات من السماء أنفسهن ، ومن المراقبين لحالات الأبناء ، وما نشأ عليهم من تأثير نتيجة · انشغال الأم بالعمل ، وابتعادها عن البيت محيث لا تأتيه الا مرهقة بعد يوم مُضْن من العمل

ولذا فهٰي في حاجَّة الى من يرعاها ، ويحمل عنها إعباءً كثيرة ناء بها

بالأمر كثير من أبناء المسلمين الذين ساروا في منهجهم حذو القذة بالقدة . كما قال المصطفى صلى الله عليه

وهي مشكلة تتكرر هذا وهذاك، يجيد الجميع طرحها ، لكنهم لم يهتموا بوضع حلول لها .

تعليم المرأة في بلادنا ، فقد أتيم في مناقشة أراء عديدة ، ومداولة وجهات نظر متباينة ، ولست من أبناء المسلمين أي كل مكان ضجرهم مما ألت اليه المرأة في بعض بلاد المسلمين، وما أحوجتها اليه ظروف المعيشة ومتطلبات الحياة ، وأن المرأة المسلمة سيقت مكرهة الى أعمال شاقة ، وأعمال تختلط فيها بالرجال ، وأمور تغاير فطرتها

وتخلي الرجل عن حقوقه تجاهها وغير

ذلك هو ما دفعها للعمل. وقد لست من نساء غربیات کبیرات في أعمارهن ومارسن الأعمال تبرما من عدم تنظيم عمل المرأة ، ومشقة في كثير من الأعمال.

كما أثنى على الأسلوب الذي انتهجته الملكة العربية السعودية أ تعليم المراة وجعله نسائيا ١٠٠٪، وتنفطيه عقبات عديدة ، بل وقفزته في خلال ربع قرن الى مستويات عالية قاقت من سبقها في هذا المضمار ، كثير من المنصفين ممن قرات لهم أو قابلتهم

. وأوضحوا من هذا قدرة الاسلام

تمثل نصف الجتمع فإن السلمين في كل مكان مدعرون الى تبني وجهات نظر جديدة في مجال عمل المرأة، لكي تعطى ثمارا مفِيدة ، وتعين من له حلجاً

ملحة من النساء للعمل ، والمساهمة في شيء مفيد، وملائم لقدرة المرأة وما يناسب فطرتها . خاصة وأن نسبة كبيرة من نساء المسلمين قد تعلمن وسخلن كثيرا من المجالات العلمية ولديهن تجارب في العمل يرغب اكثرهن الخلاص منها .

ورجهة نظري هذه تكمن في النقاط

١. - شجيه التعليم فلا يتاح للمرأة الالتحاق بأقسام لانقلامم مع فطرتها أونتطلب جهدا شاقا كالهندسة وعلم طبقات الأرض وما يتطلب حفريات ، أو الكليات العسكرية . كما ان الرجل لايلائمه التدبير المنزلي والتطريز والولادة وتربية الطفل.

فقد توجد القدرة العقلية من الطرفين لاستيعاب المعلومات والتبريز في العمل، لكن القصد المردود الشخمي والاجتماعي .

٢ - تخصيص التعليم النسائئ بنساء والتعليم الرجالي برجال .. وفي مجال التعليم يمكن أن نستفيد من تجربة تطبق في أمريكا .. فبعض النساء هناك بعد زواجهن أحببن التفرغ للبيت والأولاد .. ولكن يحصل بعض القراغ الذي لابد من شغله وهو رزائد عن المتطلبات المنزلية . فصار بعضهن يأتى للعدارس القريبة من السكن للعمل بالساعة ويتم التنسيق بين صاحبة العلاقة والمدرسة عن

فتأخذ أجسرا عن عملهاوتقيسد بجهدها لأنه جاء عن رغبة ولا تنصرف عن بيتها .. وفي هذا اليضا استيعاب لاكبر عدد ممكن .

الواتت واليوم ونوعية العمل.

٣ - للنساء حاجةِ للعلاجِ في التخصيصات المفتلفة ، ولعل فكرة وضع مستشفيات نسائية ١٠٠٪ بجميع ألعاملات فيها خطرة لاعطاء المرأة مكانة مميزة في التعامل مع المرأة

ويمكن توزيع العمل الى مراحل: المرطة الأولى تبدأ بمستشفيات الولادة وأمراض النساء بما فيها من مختبرات وتسجيلات وأخذ عينات . ثم تتلوها خطوات أخرى كالأطفال مثلا وبعض التخصصات فنسية مراجعة النساء للمستشفيات اكثر من الرجال .

من هنا ضجر أبناء الغرب ، وضاق

ومن واقع عملي المدة الماضية في

التي فطرها الله عليها . كما أن المراة الغربية من واقع مداولات الرأي مع أهل الاهتمام ، قد ضجرت هي الأغرى مما ألت اليه ، حيث أحوجتها الظروف الاجتماعية الى الاتسياق خلف اعمال هي تريد المُللاصُ منها، ولكِن تُحميلها مسؤوليات عديدة في النفقة والمعيشة ،

من المسلمين أن كل مكان، ومن

على وضع نظم متميزة لاتقليد فيها لشرق أو غرب ، ويظهر منها شخصية الاسلام وقدرته على استيعاب نظم الحياة، وقدرة أبنائه على التفاعل

فالمرأة أقدر في معرفة أسلوب التعامل مع المراة من الرجل ، وأثبتت نجاحا في التعليم الذي يتلامم مع فطرتها . وقد بدأت بعض الجمعيات الإسلامية في كل مكان تأخذ بمنهج المملكة في تعليم المرأة ولما كانت المرأة

وعلى أن تخصص المرضات لأقسام النساء والمرضين للأقسام الرجالية ،

 ٤ - اما البيع والشراء فان للنساء حاجة ملحة الاختيار مايخصهن وأولادهن ويبوتهن ، كما أن الرجال حاجة فيما هو من شؤونهم .

وفكرة ايجاد اسواق نساثية ١٠٠ ٪ ذات طابع خاص مما يعطي للمراة المسلمة شخصية مستقلة ، بل قد يجذب كثيرا من نساء الغرب الى الدين الاسلامي تقليدا في البداية ، ودعوة لمعرفة حقيقة الاسلام الذي أعطى المرأة هذا المنهبج المبيز بالمحافظة مع المشاركة في شؤون

ولقد عرفت أن نساء بخلن الأسلام في أمريكا وأوربا من هذا الجانب، والمراة تحتاج الزينة في الملبس والمظهر، وأولى من يتولى أمورها نساء مثلها ختى تحتفظ المرأة المسلمة بوقارها وحشمتها . فتخصص

هذه الأعمال للنساء ولا يشاركهن

الرجال فيها، وتبقى الخياطة والتجميل الرجالية للرجال . ٦ - ويمكن مع هذا أن توجه المرأة لصناعات بيتية أو صناعات تتلامم مع قدرتها في خياطة الملابس وحياكة الأعمال الصونية من ملابس وفرش وغيرها حسبما لاحظت في بعض البلاد الاسلامية وغير الاسلامية . ﴿ تشغيلها لرأس المال النسائي والأيدي

النسائية الصرفة في جو يتسم بالحشمة

٧ – ويحوط هذا وذاك رقابة وتوجيه من فئات مؤتمنة في المجتمع ، وحريصة على تطبيق تعاليم الاسلام والمظهر الاسلامي للمرأة كما أمرها

وان كانت الحالة ستجد عنتا ال

رعدم الاختلاط.

بعض ديار الاسلام لخروج المرأة في مظهرها وعدم احتشامها عما يأمر به دين الاسلام لأنها قلدت ما هو سائد أي مجتمعها وماللوف فيما أصولهاء وتوجيهها اسلاميا مطلب في نفسها وهو اسلوب ترغبه المراة قبل الرجل لأن فيه صبيانة لها ودعوة الى العودة لتعاليم الاسلام ومثله السامية ، وهي سهلة القيادة والتوجيه . فالمرأة سواء كانت مسلمة أم غير مسلمة تحتاج إلى السمة المميزة ، وترتاح الى الجو الذي فيه محافظة عليها حسب فطرتها ، ولكن الأمر بزداد أهمية للمسلمة اذا انطلقت من تعاليم دينها ، واتمرت بأوامر

ومجالات عمل المرأة في بجو نسائي وبرعاية اسلامية غيورة كثيرة ونسهلة التناول .. ويمكن أن يكيف الوقت بما يتلامم مع مقدرة المرأة في كل بيئة ، مع المواحة بسين واجباتها الأسرية والاجتماعية ، وحاجتها لللغادة والاستفادة .

وهذه أمور ليست صعبة المثال لمن يحرص ويجتهد ويتابع . ومن المكن تخطي بعض العقبات أن وجدت بالاستفادة من بعض التنظيمات في كثير من دول العالم الإسلامي ومنها المملكة العربية السعودية حول المرأة باختيار مالا يخرج عن منهج الاسلام والحرص على الوضع المميز بالحشمة والوقار وعدم التبرج .. وعدم الاختلاط بالرجال في مواصلات النقل ونوعية العمل والدراسة .

ونحن معاشر الرجال لابد أن نضحى في هذا السبيل ، ونبدَل من الجهد ما يعين على تخطى المرأة عقبة يريد أعداء الاسلام ايقاعها فيها. وهذه مسؤولية كل مسلم أيا كان موقعه بأن يدرك حقيقة مايدعو اليه الاسلام ويسعى لتطبيقه مع التعريف والدفاع

وان نجاح خطوة هنا أو هناك مدعاة للاستفادة والاستزادة ، وتعثر عمل هنا أو هناك ليس دليلا على عدم قدرة الاسلام على استيعاب الأمر.

نسأل افة أن ييصر السلمين بما يجب عليهم ، وأن يرزقهم الشجاعة في العمل النافع المثمر بعيد المدى ، عميق الأغوار. واقت الهادي الى سواء

00 هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصبال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصنول منهم على الاجتابيات الواضحة والمصددة عيلى استفساراتهم دون ان تكلف ـ القاريء ـ مشقبة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتقيا..

٥٥ فليعث عزيزي القاريء بما لديك من أسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ صب: ٣٥٤ ،زاوية اسالوني،، وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجيه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكير عدد من القراء.

كلمة من المحرر:

حققت هذه الزاوية خلال السنوات الماضية ولا تزال بتوفيق الله سبحائه. الأهداف المرجوة من وجودها فعندما ظهرت للقراء لم يكن غايتنا الا ان توقر الإجابات المستطاعة والممكنة للجميع. تاركين الردود على رسائل الاخوة القراء للمستقبل الذي قد تتواجد فيه اجابة يستفيد منها وغيره.

ويعد هذا المشوار الطويل المقيد اصبح لزاما على هذه الزاوية أن تمنح قراءها مجالا للرد على رسيائلهم التي نتمنى ان يكون ما يرد فيها مفيدا ايضا للقارىء شاكرا للجميع هذا الاهتمام والتقدير.

حوفان الحفظي الشمراني

■ بريد الاصدقاء:

🗆 الاخ خالد الرشيد ـ حاثل: شكرا لتحيتك، اما جامعة الملك سعود فلا يوجد بها حاليا نظام والانتساب، وانما انتظام كلي او جزئي وسبق نشر ذلك. 🗆 الاخ محمد ثابت القحطاني:

شكرا لما ورد في رسالتك اما وجهة النظر التي ذكرتها فليست من اختصاص الزارية.

🗆 المرسل: من. المدينة المنورة: أحيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

🗆 الاخ: محمد عمر ــ الرياض: شكرا لتحيتك.. ويستحسن مراجعة وزارة التجارة مباشرة في

□ الاخ: مفيد الشيلاش _ القريات: يمكنك الالتحاق بالجامعة اذا توفرت شروط القبول المطلوبة لاي

كلية تتقدم لها. 🛘 الاخت: ل.م.ع. بيشة:

سبق اجابة هذا السؤال بأن النظام يقتضي ذلك. . 🗖 الاخوة: خلاد العبدات _ بلال عسيري _ منصور العؤدة _

احيلت رسالتكم لمنفّحة قمْنايا مجلية .

🗖 الاخ: اورائس بدر الشريم:

🖸 الاخ: محمد على.. احيات رسالتك الى صفحة الخدمة المدنية.

🗆 الاخ فهد الدوسري: سبق اجابة هنذا السؤال ويمكنك مراجعة احدى المدارس

الثانوية للاطلاع على كيفية التسجيل. 🗖 الاخ: عبداته محمد الصخيري: يستحسن مراجعة المعهد بمكة المكرمة مباشرة للاطلاع على

التفاصيل التي ذكرتها. الاخ: سند عتيق العريمة:

احيات رسائتك لصفحة الخدمة المدنية. 🗖 الاخ: يحيى سعيد بازي ـجدة:

يستطيع خريج المعهد المذكور التدرج الى الرتبة العسكرية التي ذكرتها اذا توفرت فيه شروط الترقية. 🗖 فؤاد فريد عباس طباخة:

معهد الدراسات الدبلوماسية موجود بوزارة الخارجية بالرياض

🗀 الاخ سعد الحمود... احيلت رسالتك لصغمة الخدمة المدنية 🛘 الاخ: شايع البقمي -بريدة:

يستحسن أن تراجع الجهة المعنية مباشرة، 🗀 فيصل محمد _تبوك:

تكررت اجابة سؤالك والمعهد المذكور يقبل حملة الكفاءة المتوسطة _ وحملة الثانوية العامة 🗀 الاحد: نورة الفهد - القصيم:

استلتك تم اجابتها في اعداد مختلفة في هذه الزاوية اما مشاركتك في الصفحة المذكورة فتستطيعين ارسال ما لديك لها على عنوان

🗖 الاخ محمد على قارس حكمى:

احيلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.

 الاخ سعيد حسن الغامدى: بكالريوس الانتساب يوضع في المستوى الرابع في اللائمة

 الاخ عيدانة بن صالح - مكة المكرمة: المعهد يقبل حملة الكفاءة المتوسطة.

🛘 الاخ: عبداته عبدالعزيز البريك ــ المجمعة: المعهد المختص (معهد التربية الفنية بالرياض)

🛘 الاخ؛ سلطان محمد الجريد ـحوطة بني تميم:

وجهة النظر التي ترغبها لا تورد في هذه الزاوية. 🗖 الاخ ناصر بن محمد الدوسري:

سبق اجابة سؤالك والتسجيل في المعهد مستمر طوال العام. 🗖 الاخ. ع. راشد: سبق ان نشرنا اسماء الجامعات الباكستانية المعترف بها في المملكة. ويمكنك مسراجعة ادارة البعشات بوزارة التعليم العسالي

> للتفاصيل التي ذكرتها. 🗖 الآخ: على الحارثي:

احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

🛘 الاخ: ناصر محمد الراجع: يستحسن منك الاطلاع على انظمة الدراسة المطلوبة في البلد

اعلان

أسم الجهة _ الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية جدة. اسم المناقصة _ انشاء مبنى تكميلي للمكتب الهندسي بالادارة بجدة. مكان بيع الوثائق ـ شعبة المشتريات الدور الثاني. أ أخر موعد لتقديم العروض _ الاثنين ٢٨/٣/٢٨ آهـ. مكان تقديم العروض - شعبة المستريات بالدور الثاني. موعد فتح المطاريف _ الثلاثاء _ ٢٩/٣/٢٩ _ ١٤٠٦/٣/٢٩ _

ملاحظات ـ رقم المناقصة ١٤٠٦/ح /١.

ثطن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغيتها بتأخير الارض المخمصة محطة محروقات الواقعة بالجهة الغربية بالمنطقة الصناعية بالاحساء عن طريق المزاد العلني وسوف تجرى ألزأيدة يهم السبت الموافق ٤٠٦/٢/٤ هـ بموقعها فعل من يرغب الدخول في المزايدة شراء نسخة من الشروط والمواصفات من البلدية وفيمتها ثلاثماثة ريال ٢٠٠ وابرازها مع أيصال القيمة عند دخول المزاد..

اعلان منافسة حكومية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الانية: ١ - رقم المنافسة = ١٣/٤٠٩/١٣. _ اسم الجهة الملنة _ امانة المدينة المنزرة. إ _ اسم المنافسة _ تزفيت مؤقت وتلعة الهبوب، الدويخلة، الماكن الخرى». ـ قيمةً وثائق النافسة _ ١٠٠٠ ريال (الف ريال). ا _ مكان بيع الوبائق _ ادارة المستريات بمبنى الامانة الرئيسي.

_ اخر موعد لتقديم العروض _ يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٤ _ - مكان تقديم العروض - ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي. / _ موعد فتح المطاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٥هــ اعلان

ـ رقم المنافسة: ١٩٠. اً _ أسم الجهة المطنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني. ا _ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: صيانة ونظافة فروع الوزارة داخل مدينة الرياض قدة ثلاث

لً قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) الف ريال فقط.

- مكان بيع الوثائق: الادارة المالية _ قسم المناقصات. - أخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٤هـ

- مكان تقديم العروض: الإدارة المالية - قسم المناقصات: . موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٦/٣/٥٠١٨هـ م مقدار التمنيف المطلب وبوعه: في مجال الصيانة والنظافة. ١ _ ملاحظات _ المنافسة قابلة للتجزئة.

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقررية عن طرح المناقصة المبينة تقاصيلها ادناه. اسم المنافصة وغرضها . انشاء حديقتين في طبرجل المرحلة الثانية.

أيمةً وتَأْثَق المناقصة _ ٢٠٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق ـ الشئون المالية بالديرية العامة للشئون البلدية والغروية بالمنطقة الشمالية. أخر موعد لتقديم العطاءات ٢٠١/٣/٢٠هـ موعد فتح لفتح المطاريف _ ١٤٠٦/٣/٢١ ــ

> اسم المناقصة وغرضها _ انشاء غزان مياه عاوي بطبرجل. تيمةً وثائق المناقصة _ ١٠٠٠ ريال.

كان بيع الوثائق _ الشنون المالية بالديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية. خر موهد لتقبيم العطاءات ١٤٠٦/٣/٢٠هـ. موعد فتح المظاريف _ ١٤٠٦/٣/٢١هـ

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والتكيماويات رقم ٢ لعلم ١٤٠٩/١٤٠٥ هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بعبلغ وقدرة خمسة الافه (١٠٠٠ه) ريال على أن يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٠٠٠ مصموباً بالبيانات التالية سارية المفعول. ١ - شهادة الزكاة والدخل سارية المقعول

٣ - شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.

١ .. صورة من السجل التجاري على أن يكون بالنشاط توريد الادوية. أ - ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء الإجمالية.

على أن أخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت المرافق ٢/٤/٢ ١٥هـ وسوف تقتح المطاريف وم الأحد المهافق ٢/٤/٢ ١٤٠هـ الساعة العاشرة حسباحاً.

اعلانات منافسات حكومية

_ رقم المنافسة ١٤٠٥/٢٨هـ/١٤٠٨هـ اسم الجهة المانة وغرضها _ مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض. اسم المنافسة ورصفها وفرضها - تتفيد نظام الشمكم الألي لشروع المياه. قيمة وإثاثق المنافسة - ١٠٠٠٠٠ ريال فقط عشرة الاف ريال.

مكان بيعها _ ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض. اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم _ الاثنين ثاريخ ١٠٦/٤/٤هـ الموافق ١٩/١٢/١٥م حسب تقويم أم القري. - مكان تقديم العروض - ادارة المناقصات والمشتريات الإدارة العامة للمصلحة بالرياض.

_ موعد فتح المظاريف _ تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ٥/٤٠١/٤٠٥ _ الموافق ۱۲/۱۷/۵۸م حسب تقویم ام القری. · _ درجة التصنيف ومجاله _ أن يكن أدى المقاول خبرة كالهية في مجال هذه العملية والله المواق.

اعلان

_ اسم الجهة المطنة _ وزارة الاشغال العامة والاسكان. ١ _ أسم الماقمة _ ترميم وأضافات لمنى فرع الاشغال العامة في تبوك.

_ قيمة وثائق المناقصة - ١٠٠٠ الف ريال. _ مكان بيع الرتائق _ الإدارة المالية بوكالة الاشغال العامة بالرياض. " _ اخر موعد لتقديم العروض _ نهاية درام يوم السبت المرافق ١٤٠٦/٤/٩هـ حسب تقويم أم

١ _ مكان تقديم العروض _ الادارة المالية بوكالة الاشخال العامة بالرياض.

/ _ موعد فتح المظاريف - الساعة العاشرة من حسباح يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٠هـ

أعلان

يسر الديوان العام للخدمة الدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة المبنى الرئيسي للديوان في منافسة عامة فعلى المرسسات المتخصصة والمسنفة في مجال المسيانة والنظافة التي ترغب الاشتراك في النافسة؛ التقدم بطلب للديوان باسم مدير عام الشؤون الادارية والمالية يطلبُ فيه المصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدره ١٠٠٠ الف إيال فقط مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق المشتري الاحتفاظ بها مع ملاحظة مايلي: ١ ـ بيدا بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٦ / ٢٠١٤ هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم ا الاربعاء الموافق ١٩/٥/١٩هـ

ـ أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ. " ـ فتح المظاريف يتم يوم الاحد الموافق ٢٠/٧/٢٠هـ. ٤ - يلاحظ عند تقديم العطاء أن يكون داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر وعلى المتقدم أحضار

أ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشفيل (درجة خامسة). - بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهاث الحكومية (شهادة). ع ـ ضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر. ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية. يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان يكتب عليه منافسة صيانة ونظافة المبنى الرئيسي بالرياض يسلم الدارة الخدمات المكتبية، واف ولي التوفيق.

اعلان منافسة عامة

١ .. رقم المنافسة . ١. ٣ _ اسم الجهة المعلنة _ امارة منطقة القصيم.

٣ _ اسم المافسة ووصفها وغرضها _ نظافة المراكز التابعة للامارة. أوثائق المنافسة _ مائة ريال ١٠٠.

 ه مكان بيع الوثائق د ادارة المشتريات. 1 ـ اخر موعد لتقديم العروض ـ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١م

٧ - مكان تقديم العروض - ادارة المشتريات.

٨ - موعد فتح المطاريف - يوم الاربعاء الوافق ١٤٠٦/٤/٢٢.

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلمة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والكيماويات

رقم ٢ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسة الاف ريال · · • ريال على أن يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية القوات السلحة مبنى رقم ٩ مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول. - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

١ - شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.

آ - صورة من السجل التجاري على أن يكون بالنشاط توريد الادوية.

أ من قيمة العطاء الاجمالية.

على أن أخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ٢/٤/٢ ١٥هـ وسوف تقتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢/٤/٦/٤هـ الساعة العاشرة صباحا.

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء وتوابعها برغبتها التصرف في القطعة (٦) من البلك (١٤) الواقعة منطقة ازتيجان ضمن المخطط المتعد رقم ١١٤/٤م فعلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية قسم الاراضي مصطحبا مالديه من محكوك شرعية أو وثائق في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمعلومية جرى نشره واله الموفق.

اعلان للمرة الثانية

ثعلن ادارة مرور منطقة القصيم عن بيع دراجات نارية وعادية محجوزة داخل مرور عنيزة والمحجوزة على اثر حوادث ومخالفات مرورية ومضى عليها مدة طويلة دون مراجعة اصحابها وذلك لي تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الاحد الموافق - ٢/٢/٢٠ ١٥. وعلى الراغبين الشراء التواجد حسب الموعد المصدد اعلاه والحراج سوف بتم بالمزاد العلني ومن يتم عليه البيع بتوجب رفع الدراجة من مكان العجز خلال ٧٢ ساعة من تاريخ البيع.. واقد الموفق.

أعلان

تعلن القاعدة الجوية بالرياض عن رغبتها بطرح مشروع عملية انشاء مبنى اختبار محركات الطائرات بالقاعدة على الشركات او المؤسسات الوطنية في مجال المقاولات وذلك بموجب الشروط والمراصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التشغيل والصيانة قسم العقود بالقاعدة بقيمة قدرها خسسانة ريال سعودي للنسخة الواحدة على أن يرفق المتقدم بعرضه لهذه المناقسة ١ ـ شهادة خَيرة في مجال المقاولات صادرة من أحدى الجهات الحكومية.

٢ ـ منورة من السجل التماري. ٢ معورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المقعول.

 عـ صورة من شهادة تسديد الإشتراك في الفرفة التجارية سارية المفعول. ٥ ـ ضمانُ بنكي قدره ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء. وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في دخول هذه المتافسة مراعاة الأتي: ١ .. مراجعة ضابط التشغيل والمسيانة القسم الهندسي بادارة التشغيل والصيانة للاطلاع على نوعية وطبيعة العمل المراد تتفيذه.

. ٢ - اربسال العروض من أصل وصورة داخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم قائد القاعدة الجوية بالرياض /التشغيل والصيانة/ ضابط العنود والادارة. ٣ - أخر موعد لقبول المطاءات هو يوم الأثنين الموافق ١١ ربيع الثاني ١٤٥٦هـ الموافق ٣٦ توفسير

 عوعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من صباح يهم الثلاثاء الموافق ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٥م وذلك في صالة الاجتماعات بقيادة القاعدة الجوية بالرياض. على الشركات والمؤسسات المتقدمة حضور اصحابها او وكيل عنهم بموجب وكالة رسمية.

اعلان عن طلب معيدين تعلن كلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن حاجتها اشغل وظائف معيدين للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ في التخصصات التالية: ١ ـ تربية فنية (في المجالات التالية النجارة والرسم الهندسي؛ النسيج والطباعة: الرسم والتصوير)

ا - سعودي الجنسية. المادة الطلب بأسم عميد كلية التربية بمكة المكرمة مرفق به ملف علاقي مع ملياتي أ ـ صورة من حفيظة النفوس. ٢ ـ وثيلة التفرج.

٢ ـ كشف الدرجات. أ - شهادة حسن سجة وسلواء.

الشروط المطلوبة.

u ـ عدد ٦ مصور شمسية مقاس ٤ × ٦. أخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥هـ

اعلان مناقسة عامة بوزارة الدفاع والطيران المقلولين السعوديين تعلن وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية عن طرح المشروع الأتي في منافسة عامة.

رقم المشروع - الم/ ١٦/٥. مكونات المشروع ـ توسعة مدرسة بالطائف. تيمة الوقائق _ ١٠٠٠ ريال الف ريال. بداية تسليم الوثائق _ السبت ١٤٠٦/٢/١٩ هـ

تقديم وفتح المظاريف _ الاحد ١٩/٣/٢٠١٩ __ فعل راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشفال العسكرية مع ارفاق المستندات التألية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٢) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان

شاء اقد في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه. اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح النافسة رقم ١٧٩ /م ش لعملية انشاء غرفة كهرباء والشبكة الكهربائية لتغنية المستودع الجاهز بمساحة ٢٥٠٠ مثر مربع وباتي مستودع الانوات الطبية بالمستودعات الركزية بطريق خريص بالرياض مع مراعاة الشروط التالية: ١ - أن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المستفين.

٢ ـ أن يتمتع بسجة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق ٣ - أن يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه أضافة إلى المشاريع التي سبق التزامه بها.

٤ ـ الموعد المحدد التسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ٦/٢/١٩٠٤هــ ٥ _ أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٢٥/٣/٢٥هـ. ٦ - موحد فتح المطاريف بوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ الساعة العاشرة مساعا. ٧ ـ قيمة مستندات هذه المتافسة (٢٥٠) مائتان وخمسون ريالا.

فعلي جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنأفسات والعقود بركالة الوزارة للمشاريع عُدَال الفترة المعددة لتسليم وتقديم العطاءات واند ولي التوفيق.

أعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المنافسة رقم ١٧٨/م ش لتكييف هواء المستودع الجاهز وباقي مستودع الادرات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص مع مراعاة

١ _ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المسلفين. ٢ _ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق

 - أن يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي صبق التزامه بها. ٤ _ الموعد المصدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ٦/٢/١٩ ١٤٠هـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥هـ.

٦ _ موقد فتح المطاريف يوم الاحد الموافق ٢٦/٢/٢٠ ١٤هـ الساعة العاشرة صباحا. ٧ _ قيمة مستندات هذه المنافسة (٥٠٠) خمسمانة ريال، طعني جميع الراغبين في الدخول في هذه المتأفسة التقدم الدارة المتأفسات والعقود بوكالة الوزارة

للمشاريع وذلك خلال الفترة المعددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.

اسم الجهة المطنة _ جامعة الملك سعود. رقم المناقصة ـ ٥٤.

مسماها .. غسيل وكي ملابس الطلاب وشراشف واغطية ويطاطين مساكن الطلاب مع ايجار مقر أخر موعد لتلقى العروض _ الساعة (١٠٣٠) من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢/٢/٢٠١هـ موعد فتح المطاريف ـ الساعة (١٠) من صباح يوم الثلاثاء الموافق في ٢٢/٢/٢٢هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالدينة (الطابق الثالث) على طريق الدرهية.

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوانًا المنافسة _ مشروع انشاء مسجد جامع المكانيم مع سكن الامام والمؤنن. قيمة بيع الشروط والمواصفات . ٥٠٠٠ ريال.

أخر موعد لقبول العطاءات - نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٠١/٢/٢٧ هـ موعد فتح المطاريف _ البوم التالي الاثنين الموافق ٢٨/٢/٢ ١٤٠٩ ألساعة المادية عشرة. المستندات المطلوبة.

 ١ - ضمان بنكي ١٪ لدة ثلاثة شهور يتجدد تلقائيا لدة اخرى.
٢ - شهادة الزكاة والدخل. ٣ ـ السجل التجاري. أ = الاشتراك في الفرغة التجارية.

 ابق الخبرة في مجال تنفيذ المباني المشاريع الحكومية. آ - تقليط الاسعار للفتات كتابة بجانب الرقم ولا بجوز الكشط وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات والشطب بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف. اعلان

تعلن المؤسسة العامة الكهرباء عن طرح المناقصة التالية: م - المناقصة - توريد وتركيب وحداث توليد ذات تدرأت مختلفة (١٢٠ وحدة). رقم المناقصة _ 10/40/ش.

عاريخ فتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ قيمة وتائق المناقصة ٢٠٠٠ريال. عُعل من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية وله خبرة في هذا المجال التقدم بشراء المناقصة

خُلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي: ١ - تقويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة. ٢ - شيك مصدق بقيمة وبالق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء. ٢ - صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع

توجه الطلبات باسم مدين عام المواد ـ المؤسسة العامة للكهراء/ الرياض/ ت ٤٧٦٠٩٢١ ص. ب م١١٤٨ الرياض ١١٤٣١.

اعلان مناقصة رقم ۱٤٠٦/١٤٠٥/٣٠هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المعروقات لمعطة أرسال حائل بالمناقصة العامة بعوجب الشروط والمواصفات التي يمكن المحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مأنة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي: ١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة. ٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين. ٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعلم ١٤٠٦/٤٠هـ

 ٤ ـ يرفق بالعطاء مدورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام و - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة ألاف ريال ٥٠٠٠ ريال ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتع المظاريف. ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كَتَالِيجِاتَ لَكُلُ مِسْف. ٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل اليِّمِاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٦/٢/٢/١هــ وستفتح المظاريف بالإدارة المالية في تعام الساعة العاشرة بالنوفيت الزوالي من اليوم الذي يليه وللاعلام جرى نشره.

الإعلان الثاني لمام ١٤٠٦هـ.

اسم المنافسة: منافسة تأمين الادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة. قاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/١هـ تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢هـ

اسم المنافسة: منافسة تأمين اللوازم الطبية لمستشفيات المشاعر المقدسة. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/٤هــ تاريخ فتح المطاريف: ١٤٠٦/٤/٤هـ الكان: جدة.

القيمة: ١٠٠. أسم المنافسة: منافسة تأمين سيارات الخدمات واسعاقات الطوارىء المشاعر المقدسة. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/١هـ

تاريخ فتع المظاريف: ١٤٠٦/٤/٨هـ المكان: جدة.

القيمة: ١٠٠٠. اسم المنافسة: منافسة تأمين المطبوعات واللوازم المكتبية للمشاعر المقدسة. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/١هـ تاريخ فتح الظاريف: ١٤٠٦/٤/٩هـ

القيمة: ١٠٠. اسم المنافسة: منافسة تأمين الآلات والاجهزة الطبية للمشاعر المقدسة. تاريخ البيع: ١١/٦/٢/١١هـ

تاريخ فتع الظاريف: ١٤/١١ ١٤٠هـ اسم المنافسة: منافسة تائيث وتجهيز عد (٢٠) مستوصفا في منطقة المشاعر المقدسة.

تاريخ البيع: ١٢/١٢-١٤هـ.. تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٢هـ

أسم المنافسة: منافسة تأمين الاثاث الطبي والمكتبي للمشاعر المقدسة. تاريخ البيع: ٦/٢/١٢-١٤هـ تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/١٢هــ

اسم المنافسة: منافسة توريد وتركيب مخطة تتقية للمياه المستخدمة للشرب بمستشفى الصدرية

تاريخ البيع: ١١/٦/٢/١٦هـ تاريخ فتع المظاريف: ١٦/٤/٦/٤/هـ:

القيمة: ٢٠٠. اسم المنافسة: منافسة نامين الاجهزة والمجاليل المخبرية لزرم مختبرات مستشفيات المشاعر القدسة.

تاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/١٨هــ تاريخ المتاريف: ١٤٠٦/٤/١٨ ... المكان: جدة.

تاريخ البيع: 14-7/8/4هـ

وانه المفق.

اسم المنافسة: منافسة انشاء عدد (٢٠) مركز مسمى لمنطقة عرفات. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/٢٠هـ تاريخ فتح المطاريف: ١٤٠٦/٤/١٠

المكان: جدةٍ. أسم المتافسة: منافسة عملية تطوير وتعديل بمستشفى منى المتنقل وعرقات المتنقل. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٣٣هـ

تاريخ نتع الظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٣ مــ المكان: جدة. أسم المنافسة: منافسة عملية تطرير وتعديل مستشفى عرفات العام وجبل الرحمة. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٢٥هـ

تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٥هــ المكان: جدة. اسم المنافسة: منافسة عملية تطوير وتعديل مستشفى منى العام ومستوصفات منى ومركز العدل.

تاريخ البيع: ١٤٠٦/٢/٢٧هـ تاريخ فتع المتاريف: ١٤٠٦/٤/٣٧هـ المكان: جدة،

اسم المنافسة: منافشة صيانة الرحدات المتتلة الرحدات الطبية استشفيات المشاهر المُتنسة. تاريخ البيع: ١٤٠٦/٤/٢هــ تاريخ فتع المظاريف: المكان: جدة. القيمة: ١٠٠٠. اسم المنافسة: منافسة اعاشة كل من مستشفى حراء بمكة المكرمة ومركز العدل بمكة.

تاريخ فتح المظاريات: ١٤٠١/٥/٤هـ اللكان: مكة. الثيمة: ١٠٠٠. وعلى جميع الشركات الراغبة في الدخول في المنافسات المذكورة مراجعة ادارة الخدمات العامة بالديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية في مقرها بجدة وذلك للحصول على نسخة من التاهيل المطلوب لكل منافسة والذي يجب الالتزام به من قبل الشركات المنافسة مع العلم أن فتح المظاريف سيكون بجميع المنافسات في تعلم الساعة العاشرة من صباح اليوم المعدد لفتح المظاريف.

أعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وذارة المعج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى الرزارة وملحقاته بالرياض بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من .. ادارة المستودعات بوكالة الازقاف بمقر الوزارة بالرياض نظير مبلغ (٥٠٠٠) ريال خمسة آلاف ريال للتسخة الواُحدة.

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية: ١- تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاه يتجدد تلقائيا ساري لدة اربعة شهور من حسورة من كل من شهادة الزكاة والسخل وشهادة الاشتراك في الغرقة التجارية والسجل التجاري

وجميعها سارية المقعول ٣ _ للوزارة المق في تاجيل العملية أو القاء بعضها أذا مادعت الحاجة لذلك نثن أبداه الاسباب. ٤ _ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم مساحب العطاء وعلى العنوان الأتي الرياض - ورارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - سعادة وكيل الوزارة المساعد لشنون الاوقَّاف وتسلم لسكرتير لجنَّة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة صيانة ونطاقة مبنى وزارة

المج والاوقاف وملمقاته بالرياض. ع يشترط أن ينص السجل التجاري الشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة وأن تكون لديها خبرة بأعمال سابقة وإن تراق هذه الشهادات بالعطاء وأن تكون شهادة التصنيف لا تقل عن ٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة.

تقبل العطاءات محتى نهاية دوام السبت ١٤٠١/٢/٤هـ للوافق ١١/١١/١٥م،١ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تملم الساعة الحادية عثى صباحاً. وللاعلان جرى نشره.. واقد الوفق. إعلانُ تَعَلَّن رِبْلُسَة الحرس البطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة علمة:

اسم المناقصة _ مشروع أنشاء سور شبك حول المستودعات بخشم العال. سماء ١٤٠٦/١٤٠٥/١٢ - ايمان تيمة النسخة ـ مائة وخمسون ريال ١٥٠ مرجة التصنيف _ ومكان المناقصات العامة

علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/١هـ وستقتح للظاريف بوم الثلاثاء وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب المصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى أدارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم ٣٠٣٠ وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المقدم وعنواته واسم المناقصة ورقمها معنوبنا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة. واف الموفق.

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية: اسم المناقصة ووصفها وغرضها _ ١ ـ توسعة مياه ومجاري وتصريف سيول مدينتي الدعام والخبر شبكة مياه مخطط ٢٠٨/١ الدمام. رقمها 🗻 ۱۹/۸/٤٧.

قيمتها - ١٠٠٠. مكان بيع الوثائق - الادارة المالية المستريات. اخر موعد لتقديم العروض - ١٤٠٦/٢/٥ــ مكان التقديم - المستريات.

موعد فتح المثاريف ١٤٠٦/٢/١هــ التصنيف/ نوعه - يشترط وجود التصنيف باعمال المجاري. اسم المناتضة ويصفها وغرضها ٢ _ التوصيلات المنزلية للمجاري والخطوط التابعة لها بعدن المنطقة الثرقية مدينة الضر رقمها - ۲٤/٤/٨/٢٤.

قيمتها = ٧٠٠٠ مكان بيع الوثائق _ الادارة المالية المستريات. لدُر مرعد لتقديم العروض. = ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مكان التقديم _ المشتريات.

موعد فتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ. التصنيف/ توعه. _ يشترط رجود التصنيف بأعمال المجارى.

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٤ هـ وموعد فتح المطاريف يوم الاحد الموافق ٥/٢/٢٠١هـ بدلا من المواعيد السابقة للامسية جرى نشره واقد الموفق.

إعاإنات

الجزيرة

اعلان تأجيل مناقصة تطن وزارة الصناعة والكهرباء عن تلجيل مناقصة مديانة وتشغيل محطة تثقية مياه للجاري بالدينة الصناعية الثانية بالدمام وذلك على النحو الآتي: ١ - آخر موعد لقبول العظامات يوم الاحد ٥/٢/٥ أهـ

٢ _ موعد فقع المقاريف يهم الانتين ١/٦/٢٠١١هـ ٢ _ قيمة الموآسيفات ١٥٠٠ ريال. 3 - تبنى الشروط الاخرى على حالها.

نطن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المناقسة التأثية:

رقم المنافسة ـ ٢٤. اسم العملية رمرقمها - توريد وطهي اعاشة مستشفى نجران العام ـ توريد وطهي اعاشة مستشفى

المدر والمعيات .. توريد وطهي اعاشة مستشفى المسحة النفسية. ئيمة النسخة بالريال - ١٥٠٠. لخر موعد لقبول العطامات _ ١٤٠٦/٢/٤_ـ

موعد فتع المِطَاريف - ١٤٠٦/٢/٤ عام.. الشروط والمواصفات تباع في الديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية بالادارة الثالية فعلى الصادة الراغبين الدخول ﴿ لِي مِن هذه المُفاقسات التقدم بطلب المصول على تسخة الشروط والواصفات

ومن ثم تقديم العطاه بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الآتي: ١ .. صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية. ٢ _ صورة شهادة الزكاة والدخول سأرية المفعول. ٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح الظاريف قابل التوبيد الدة معاثلة ولا تقبل الضمان النقدي ولا الشيكات. أ - استعارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الإيصال على أن يوقع عليها ويختمها بالختم المعتدد للمقاول مع ايضاع جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.

صبق وان اعلنت بلدية مدينة بريدة عن عملية تغير المعدات الميكانبكية والكهربائية لممحالت ومجاري وامطار بريدة وحيث أن موحد فتع المظاريف وأفق يوم الخميس الموافق ٢/٢/٢٤ ١٤٠٩ـ فعليه تتوه

البلدية أن موعد قتع المظاريف السبت الموافق ٢٠٢/٢٦ - ١٤٠٥ البلدية أن موعد قتع المظاريف تطن ادارة أوقاف القصيم عن شغور الوظائف التّالية وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وهي: ١ - مؤذن مسجد الرسيطي بمكافئة وقدرها ١٠٥٠ ريال.

٢ - مؤثن جامع جبيرة الطَّوالة بمكافئة وقدرها ١٣٥٠ ريال. ٣ - مؤذن جامع مزارع هيما بمكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال. أ ـ مؤلن مسجد الشيشة ببريدة بمكافئة وقدرها ١٠٥٠ريال. مؤثن مسجد سلام بن قبلان بالقوارة بمكافئة وتدرها ١٠٥٠ ريال.

 آ - مؤثن مسجد المصنية بللرغاني بالقوارة بمكافأة وندرها ١٠٥٠ ريال. ٧ - مؤذن مسجد التويجري بالطرفية الشرقية بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال. ٨ ـ خادم مسجد السليم بألدرج بمكافأة قدرها ١٠٠ ريال. ٩ - امام جامع فيضة فئة (ب) بمكافاة قدرها ٢٧٧٥ ريال.

١٠ - مؤذن مسجد الشلاشي بضراس بمكافئة وتدرها ١٠٥٠ريال. ١١ _ امام مسجد المومل البَّثويي الايسط قنة (١) بمكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال. ١٢ - مؤذن جامع غب الحقوة بمكافاة قدرها ١٣٥٠ ريال. ١٣ خادم مسجد محمد بن النيخ بعقلة الصائور بمكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة للقيام بعمل احد تلك الوظائف التقدم لملادارة ومراجعة شئون الموظفين خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ ١٦/٢/١ ١٤هـ. كما انه لزيد من

العلومات يرجى الاتصال بادارة شئون الموظفين بالادارة والد الموفق

تَطنَ بلدية رنية لمحوم المواطنين بالاقلاج بلن البلدية ترغب في استنجار دار تابع له حوش (٢٠٠ ٢ ٢٠) متر ليكون مقرا لقرع بلدية الإملح. ١ _ على أن يكون المبنى مقاماً من الاسمنت المسلح وأن يقع على شارعين أو شارع عام ويفضل أن تكون الشوارع مزفلتة كما يقضل ان يكون المبنى من دورين. Y _ ان يكون البني من ثمان غرف لا نقل سعة الغراة عن (٤ × ٤) متر وثلاث دورات مياه.

٣ _ إنْ يِكُونَ المُبْنَى جِيدِ التَسْطيبِ مِن الدَّاخِلِ ومِن الخارجِ وَجِيدِ النَّهُويةِ والتعديدات الكهربائية ٤ _ أن يكون قريبا من الدوائر الحكومية ووصل البه الماء والكهرباء. ه _ ان یکون تابعا للمبنی حوش (۲۰ × ۲۰)مسلاح لاستعماله کراج لسیارات رمعدات البلدیة علی ان يكون تابعا للمبنى أو بجواره وعلى أن يأتزم صاحب الدار الذي يقع عليه الاختيار بتجهيز مظلةً

من الحديد والشيشكر (٦ × ١٥) متر ويعمل بها حقرة لفيار الزبوت ٦ _ يشترط ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة الشئون البلدية والقروية. ٧ _ وأن يكون المبنى لم يسبق تأجيم دائرة حكومية وخرجت منه بناء على طلب صاحب الدار ٨ _ يشترط أن يكون البنى والموش ملكا للمتقدم بموجب صك شرعي. ٩ _ تقدم الطلبات ياسم رئيس بلدية رئية مرفقا بها صورة من صك الملكية وصورة المخطط وصورة

القسم أن وبهد ومحددا بها مقدار الاجرة التي يرغب التأجير بها بداخل ظرف مختوم. ١٠ _ مدة عدَّا الاعلان شهر واحد اعتبارا من تأريخ ٢/١/١٠١٥هـ والعموم جرى نشره واقد

اعلان مغر تھانی نطن مصلة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات المتعاقد لديها المدعو هندينو كتاكوتان اعتبارا من ١٤/٦/٢/١٧ على المذكور مراجعة ادارة المعطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلام والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الاعلان.. واقد

إعلان تمان شرطة منطقة الرياش قسم شرطة الماز بانه سرف يتم بيع السيارات المعجوزة ادى القسم والتي مض عليها مدة طائلة ولم يراجع اصحابها لاستلامها بعد الاعلان عنها بالصحف المطلق وأعظَّى اصحابها مهلة للدة شهر الا أنه لم يراجع أحد لذا تقرر بمشيئة أشالييم في هذه السيارات بللزاد العلني يوم الاحد المافق ٢٠/٢/٢ - ١٤هـ الساعة الرابعة بعد العصر بُمثّر القسم باللزّ والله

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجع الاعيان التابعة عن طريق المزاد العلني وهي:

٢ ـ دكان رقم ٢ رقف مصود زمن خان البنغالي بجرول شارع ابولهب. ٣ ـ دكان رقم ٢ وقف مسجد زمن خان البنغائي بجرول شارع ابولهب. فعل السادة الراغبين في استثجار احد الاعيان الموضحة بعاليه عليهم التراجد في نفس المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد عليه دفع (٥٠٪) مقدما والياقي عند تحرير العقد كما يدفع مبلغ تأمين

يعادلٌ ايجار شهرين يعاد السنتأجر في حالة عدم رغبته تجديد العقد.

والعموم جرى نشره.. واقه الموفق. تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان الموضحة ادناه هن طريق المزاد العلني وهي:

١ _ يكان رقم ١ وقف مسجد الشيخ محمود بجرول العثيبية.

١ .. تسعة بكاكين تحت مسجد سمق الاسير متعب بن عبدالعزيز بالعزيزية. ٢ _ اربعة دكاكين تحت مسجد عبد الله بن ناصر بن عبيد بالششة. ٣ _ دكان ومفرن وقف مسجد معتوق الصعيدى بالسليمانية.

٤ ـ دكان ومخزن وقف مسجد عبدالرحمن العوداني بالزهراء.

 د كان وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي قور النكاسة طلعة المبية. ٦ _ دكان وقف مسجد خليل سبحي الهنداوية. ٧ _ دكان وقف مسجد عثمان المتبعي بالهنداوية. فعلى السادة الراغبين في استثجار احد الدكاكين المشار اليها عليهم الحضور الى مقر عمارة مرشد مريشيد الحربي جوار مركز الامومة والطفولة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المرافق أ ٢١/٣/٢١ مَا أَهْ وَبُلك للوقوف مع اللجنة على موقع كل عين واجراء المزاد العلني عليها فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠٪ مقدما والباقي عند تحرير العقد بعد الموافقة في المديرية كما يدفع شهرين

والعموم جرى نشره.. واقد الموفق. تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استتجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهنوف والمبرز وبعض القرى التالية.

كتأمين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستاجر تجديد العقد لفترة اخبري.

١ ـ حي البصحة. ٢ ـ حي الخالدية. ٢ ـ حي الفاضلية. ٤ ـ حي المزدع، مدينة المبرد: ١ حي القديمات ٢ - حي الحزم. ٢ - حي المقابل.

١ _ العيين ٢ _ قرية الفضول. ٣ _ قرية المركز غ ـ قرية الجيل، ٥ ـ حي الكلابية. ١ ـ حي المقدام.

على أن يتوفر في المباني الشروط التالية: ١ .. أن يكون مسلماً ٢ .. أن يكون له فناء لتقسم الطالبات. ٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها ونفضل الباني التابعة لها سلحة واسعة. ٤ _ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية.

 ان يكون المبنى خرائان المياه طوي وسفلي. فمن يوجد لديه المبنى المناصب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجم يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتيارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية حرر والله الموفق

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة. اسم المناقصة . مشروع انشاء سور شبك حول معسكر الدارس العسكرية والقنية بخشم العان. رقمها: ۱۱/۵۰۱/۱۲-۱۴هـ غيمة النسخة _ مائتين ريال ٢٠٠.

علماً بلن أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤هـ وستقتع المطاريف يوم الاحد . وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمراصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الجريس الوطني الدور الثالث الغرفة رتم ٢٠٣٠ وعلى أن يقدم العطاء داخل تارف مفتوم بالشمع الاحمر موضعاً عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنوبًا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة. وأقد الموفق،

فراءة لي مكتبة المكتور : عدال على رضا النحوي

ولد في فلسطين سنة ١٩٧٨م وانهى دراسته الابتدائية والثانوية بين مدينتي رصفد، و رعكا،..

الهندسة من جامعة سيفري هل، في لوس انجلوس بكاليفورنيا.

تساؤلاتك؟

 اعرف ان لِعائلتكم مكتبة كبيرة. ا _مدا منصح.. وقد تحدث عنها محمد كرد

_سمعت أنها نقلت الى الجامعة العبرية..

أمين الحسيتي خرج والدي من فلسطين مع الماج أمين وتعبنا الى الشلم وبعد غريجنا تسف الاتجليز بيتنا في صفد وقد استطاع يعض الاضدقاء ليجزاهم الله خيرا _ نقل الكتبة قبل ذلك. 🛊 ٿم ماڌا ۽

_ بالتاكيد .. رغم صادر سني.. وعلى سبيل المثال فما أزال لتكر بيوانا شعريا مخطوطة

واكن للعبروس الخضين شباعبر ● كم سنة مرت على قراعتك لهذا ـ حوالي اربعين عاما.. اي عندما كان

• ومن هو مسلحب الديوان؟ ــ لحد لجدادي وفق الشيخ عبد القني • وماذا عن مكتبتك الدوم؟

_ الواقع أنى بدأت ﴿ لِنَشَاءَ لَلْكُنْيَةِ ﴿ وَقَتَ متاخر وما زات أسعى لتزسعة وتنمية هذه

● وابن كتبها؟ الكتب العامية التي تتعلق باختصاصي كمهندس اتمبالات الكثيرينية وكتب

7 July 1

The said

الريامييات والعلوم التطبيقية والبحثة 🛎 ومادًا ايضا..٢٦

ـُ في المكتبة كتب تتعلق بالادب العربي في مختلف بواحيه ومجموعة من دواوين

ـ هذه الكتب تشغل جزءا كبيرا من مكتبتي وخاصة ما يتعلق بالقرأن الكريم وعلوما وتفسيره وكتب السنة المشرفة وكتب الفقه والسعة النبوية العطرة وتاريخ الصحابة والتاريخ الاسلامي.. وكتب اخرى تتعلق بالفكر الاسلامي.. بالإضافة الى المؤلفات التي تتعلق بسالاحداث القماريخيمة والسياسية والفكرية العالمة..

● وما الذي يشغل مكتبتك اكثر... كثب التُحُصص... لم كتب الشعر... لم الكتب الإسلامية..؟ ـ الحقيقة أن كتب الانب والعلم متعادلة.. أما الكتب الاسلامية فتشكل الجزء الاكير

ل مكتبتي الحالية. ● أول كتاب قراته.. هل تذكر ما هو ..؟ - أول كتاب اتذكر أني قراته هو كتاب وكليلة وبعنة، ثم كتب المنفلوطي.. والكتاب الذي تقرأ فيه الأن.؟ - لي قرامة يومية في كتب القراق الكريم

والتفاسير ويعض المجلات العلمية وكتب الوندسة والكتب الفكرية للختلفة.. ● من الكتب الفكرية.. ما هو الكتاب الذي لا تزال تطلع فيه ع



🛘 النحوي يعلقع في لحد الكتب 🗅



ثم جزءا من الجامعة في الكلية الغربية بالقدس.. وفي سنة ١٩٤٨م تخرج من دار المعلمين وعمل خمس سنوات مدرسا في مدارس دمشق الثانوية وثلاث سنوات بعدها في الكويت.. انتقل بعدها الى مصر وحصل على البكالوريوس في الهندسة عام ١٩٦١م ومن ثم عمل في سوريا مديرا للاذاعة في حمص ومشرفا على أول مشروع اداعي فيها.. إثر ذلك حضر الى الملكة وعمل في ورارة الإعلام بين علمي ١٩٦٤ ـ ١٩٧٩م وتدرج في الوظائف فبدا بالاشراف على محطة الدرعية ثم الاستوديو الإذاعي في شارع الفرزدق ثم استلم عدة مشروعات الى أن أصبح مسؤولا عن الشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام، كما تحصل على الجنسية العربية السعودية.. ويسبب المُرض ترك العمل وواصل الدراسة العليا الى أن تحصل على شهادة الدكتوراه في

له عدد من المؤلفات والدواوين الشعرية التي سنتعرف عليها وعلى مشوار حياته ومكتبته في قراءة هذا الاسبوع مع الدكتور دعدتان علي رضا التحوي...

> على في كتابة مخطط الشام، • وابن هذه المكتبة الآن ا

_ في ثورة علم ١٩٢١م والتي قادها الماج

۔ لم تفرف شیٹا ہون مصیفاہ۔ وهل تتذكر هذه للكتية..." _ لا أزال أتذكرها جيدا... • وهل كنت نقرا فيها..!

ب بقط عربي جميل وهو لأحد أجدادي.. ولد كتب في الرَّاوِيةِ اليسري من المنفحة الأولى ويشكل ماثل هذا البيت: وكم أن العرس أبهى من عروس

عمري أريعة عشر عاما.

والكتب الإسلامية... لين مكانها..؟؟.

قوي جدا وواضع... • ما الذي تشعر به عندما تمر امام الإذاعة النوم..؟

_ كتاب والاتجاهات الوطنية في الانب المعاصره للدكتور محمد محمد حضين رحمه • وهل اجاب الكتاب على شيء من

_ نعم.. وهاصة ما يتعلق بمواقف الادب من احداث الامة في اواخر القرن التأسع عشر ولوائل القرن العشرين. ماذا كان موضوع رسالتك للنكلوراة..؟ _ كان في هندسة الاتصالات عن دراسة انتشار الرجات الترسطة... • وما الذي يعنيه لك هذا الموضوع

ـ الواقع انه بالإضافة الى علاقت باختصاص العلمي فهس اختصاصي _ لقد عملت حوالي ٢٠ عاما في-وزارة

الاعلام فغى سوريا كثت مديرا للاذاعة السورية ثم حضرت الى الملكة وعملت في انشاء الشبكة الإداعية في الملكة. • ومتى بائبرت عملك هذا..؟ ـ أي علم ١٩٦٤م... ووقتها كان مكتب وزارة الأعلام في شارع القرزدق وساهمت

● ومتى افتتح..٠ ـ إلى ١/ رمضان / ١٣٨٤هـ بناء على أمر من جلالة الملك فيصل زحمه الله. 🖜 - وون قام بافتناهه ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ 🖜 _معالى وزير الأعلام الاسبق الشيخ جميل فرنسا). ومعه الاستاذ عباس غزاوي (سفيرنا المالي في ترنس).. • وهل تتنكر أواثل المنيعين في الإذاعة

وعمليات التشويش.. ولذكر اننا كنا نذهب

أحيانا مع الوزير في السيارة وبتجول

وغلال ذلك نستمع لمسوت الاذاعة..

● وكيف كأن المشروع الإذاعي..١

_ كانت الملكة على حد علمي _ اول بلد أي

العالم يركب هذا المحم من الرسلات

● ومدى الانتشار في ذلك الوقت ...؟

- الفارق مُعمِّد... والشبكة الاذاعية في

الملكة من اكبر الشبكات الاذاعية في

العالم وهي تغطي جزءا كبيرا من الملكة

أذا لم تكنُّ تغطيهاً كلها بالإضافة إلى أنحاء

كثيرة في العالم على الموجة المتوسطة .. وهنا

الفرق... اما التغطية على الموجة القصيمة

قِيُّمرها سهل... ولهذا فقد صار صوت

الملكة يصل الى دائرة كبيرة جدا ويصوت

- لم يكن على المستوى المطلوب...

ومقدارها ٢٠٠٠ كيلووات.

• واليوم..؟

الليل في رمضان..

في تركيب أول أستوديو اذاعي في الرياض...

۔۔ اتذکر غالب کامل..۔ • الم تذع شيئًا من اشعارك..؟ _ الواقع انهم طلبوا منى ان انيع بعض الدربه... اشغاري ولكتى اعتذرت... وقد أذاعوا لي الدعاء للرجود في ديواني والارش الباركة،

ضمن التواشيع التي كانت تذاع اثناء ● ما مدى متابعتك لبرامج الاذاعة الاسلامي في لكنهو.. _ الواقع انه كان على ان اتابعها _ كجزء من عمل _ لأرى مستوى الوضوع

الدولي الذي يعقد في جنيف مع وفد المملكة عام ١٩٧٥م كما حضرت دورات علمية في جامعة الملك سعود وفي فرنسا حيث أقعت الدراسات القنية..

مباشر.. ما تعلىقك..؟ ـ لا استطیع ان احدد مدی مفهوم هذه

الادب شعره ونثره يجب أن يقدم للناس حقا لا وهما، وواقعا لا حلماً، وعندما يخرج الشعر عن عقيدة لا عن ترف ولهو فانه سيعيش مع الامة في فرحها وحرّتها، ويطرق مشاكلها، ويطرح حلولها.. ومع سائر النوازع العاطفية الخاصة به والرتبطة بالحياة والكرن، والمنتحمة مع مجتمعه وامته، ومع القواعد الخلقية التي تمثل نهجه وسبيله.. ويجب أن يتمير الشعر بعد ذلك بقوة الصورة الفنية من حيث الاسلوب واللفظة والنغمة والجرسء حتى تكاد تكون الصورة الفئية المعروضة لرحة فنية غنية الإلوان، صادقة التعبير، مستكملة لسائر عناصر الجمال والبيان... وهل تتمثل هذه الاشياء في شعرك..؟ ـ وهذا ما اسعى اليه في شعري.... فالواغميع متتوعة تطرق ابواب الحياة من وصف للطبيعة، ومن عاطفة الرحم أما وأيا... الخ... ومن قضايا الاتسان نفسه في الحياة وقضايا امتنا.. وعندما أعرض

سريعة على ذلك بيعض القصائدت رثاء والدشي ووالدي، جواة في تل الزعتر، اسواق، أيةً في السبيل، بين شقيقتين، وردة ويماء، لم ييق في عرفات الا بمعة، ربي الأقصى، عراس الجد، قدمان حافيتان،،

أحلى الأزاهير... ● اذن التهمة غير صحيحة..؟

٥٥ حوار : ابراهيم التركي ٥٥ تصوير : محمد عمر

منتصف الليل وقد قضيت في الإذاعة ١٥ سنة متتالية مليتة بالعمل والمواقف الفنية دالنحوي، من ابن جاء هذا الاسم.؟ _ عرفت قريباً أن عائلة النحوي موجودة في منطقة الأحساء كما أني في ندوة الاستاذ

عبد العزيز الرفاعي اكتشفت وجود شخص من بيت النحوي في الطائف.. ● وهل لهذه التسمية علاقة بمقدرة لغوية لأحد اجدادك...ا - يقال ان جدنا كان ينكلم اللغة العربية القصحى ومن ثم أطلق عليه هذا اللقب.. وعموما فلقب النحوى معروف في التاريخ الاسلامي فهناك يزيد النحوي.. كما انكر

اثناء الدراسة في القاهرة ان زميلا لنا كان

ـ اشعر بتاريخ حياتي كله نقد نضيت

شبابي كله في الاذاعة وأنا لا أخرج من

الاذاعة من المسباح وحتى العاشرة وربما

يسمى والنمرى، لانه لا يتمدث الا तोंधिक के विकित्ताः ـ لي كتاب والمنهج الرباني في الدعوة الإسلامية، وكتاب طقاء المؤمنين، في جزمين وكتاب والشورى لا الديمقراطية، و بملامح الشورى في الدعوة الاسلامية، وهناك بحث قدمته في الندوة العالمية للأدب الإسلامي يعنوان والخميائص الإيمانية الابب الاسلامي، ونشر في مجلة والبعث

الاسلامي، التي تصدر عن ندوة العلماء في لكتهو بالهند.. • ودواويتك الشعرية..؟ ـ لي ثلاثة دواوين هي دالارض المباركة، وديوان مموكب النوره وديوان مجراح على

● اعرف انك عضو في بعض الجمعيات..؟؟ ـ نعم وفي جمعية الدراسات والبحوث

الاسلامية في عمان ومركز المندسين الكهريائيين في لندن والندوة العالمية للادب • وشاركت في بعض المؤتمرات..؟ - نعم .. حضرت مؤتمر الترددات الاذاعية

سنة اشهر في دراسة اللغة ويعض لننتقل الى الشعر.. هناك من يتهم شعر البكثور عبئان بانه شعر تقريري

التهمة بدقة علمية، الا اننى اعود فأقرر أن

القضية اعرض جذور اسبابها وأهم احداثها ووسيلة علاجها لغيرب امتكة

ـ لا ادرى ولكن الفريب في الامر أن منديقاً من رجال الانب قال لي مرة بعد أن درس احد الدواوين ان شعرك ليس تقريرا مبإشرا ففيه لمعلت تعيل الى خلاف ذلك. أخشى أن يكون مفهوم هذا التعبير مختلفا بين ابيب واخر... وقد لا تكون هذه الصفة



فيه، والاسلوب الذي أري ان ينهجه.. ● القمّنية الاخرى.. حركة الشعر الحبيث (قصيدة النشر، شعبر التفعيلة..) لك موقف منها..؟ ـ أولا : أقول أن أشكال الأبب ونمأنجه ليست شرة قرارات تصدر عن هيئة علمية او ادبية ، ولا عن سلطة فكرية او ثقافية .

انها نماذج تنمن طبيعيا مع اللغة وتتحدد خصائصها من خلال تاريخ طريل . ولكل لغة نموها الخاص ، ولكل لغة تاريخها الخاص . والشعر العربي هو ثمرة تاريخ طويل طويل ، ونمو طبيعي سليم ، لا نستطيع اليوم _ ونحن في مرحلة ضعف .. ان نمسع ذلك النمو الطبيعي وذلك التاريخ الشامخ لهوى غلب على بعض الاقتدة باتباع سنن الغرب، حتى في اساليب

وثانيا: ان الغرب تاريخه والضاياه الخاصة المتميزة به ، دفعته الى أن يتنقل · في مذاهب أدبية متعددة: الاتباعي الكلاسيكي (CLassicism) الابداعي الرومانسي (Romanticism) الواقعي (Realism) الرمزي (Symbolism) البرناسي (Parnassianism) السريالي (Surrealism) وغيها من الذاهب الاسبية . ولكن تاريضنا بختلف عن تاريخ اورويا مما لايفرض علينا ان تخضم

تغيرات البنا الى تغيرات الغرب ، وثالثا : ان الشعر العربي اكتسب خلال هذا التاريخ الطويل والنمو الطبيعي في ظل أمتداد واسع في الكرة الارضية وأحتكاك قري مع شعرب الارض ، خصائص تعيزه، عن اي اصلوب اخر ، تميزه عن النثر . واساس هذه الخصائص هي الورن والقافية , والوزن والقافية تقدمان في الشعر العربي نغمة وجرسا ، يختلفان عن طبيعة النغمة والجرس في اي شعر أخر ، وهما خاصيتان للشعر العربي لازمتاه في نُموه التاريخي الطبيعي والأمة عزيزة قوية ، وضعيفة مفككة ، دون أن يفقد

الشعر العربي هذه الخصائص . ويمكن للشعر العربي أن ينمو ويتطور مع نمو الامة وقوتها لا مع انهيارها وضعفها ومن هذة الخصائص نجد انتا لاتستطيع ، ولا يحق لنا أن نسمى كل تعبير جعيل فني شعرا حتى ولو قطعه الكاتب الى اسطر وفق مشيئته ، سطرا من كلمة وسطرا من كلمات متقلتا من قواعد الشعر كلها . فلماذا لا نسمي هذا الكلام نثرا .. ؟ لماذا يصر بعضهم على تسميته

فكيف بكرن الحال اذا خلا التعبير من الورْن والقانية ، وخلا كذلك من الصورة الفنية والتعبير الفنى على النحو الذي نطلع عليه بكثرة هذه الآيام . لماذا نصر على تسميته شعرا وهو لا يحمل من خصائص الشعر التي نعت مع تاريخ الامة شيئا فاذاً سميناه نثرا نما يستكمل منه عناصر الصورة والبيان والقوة بأخذ مكانه العامل

فليس كل تعبير حمل صورة او نغمة يصح ان نسميه شعرا ، وليس الشعر اسطرا تتحدد بالطول والتقسيم العفوي اذن .. ماهي خلاصة قولك ؟ _ الاسس التي سبق ان عرضتها فلا حق لشاعر أن يحدَّف ما يشاء من التقاعيل ،

ويحذف القافية ، ويبقي ما يشاء ثم يصمي ذلك شعرا عربيا . ان التزام عد التقاعيل، والتزام البحور، وانواع القانية والروي يدفع الشاعر لان يضع للشعر صباغة خاصة يتميز بها الشعر، وتكون هذه الصياغة

الشعرية الصادرة عن قوة بيان ، وقوة في اللغة مصدرا من مصادر جمال البيت الشعرى والقصيدة الشعرية . أن هذا المصدر يحس به الاديب احساسا قويا بسجيته النقية وطبيعته الصافية ، عنى لا نكاد نستطيع تحديدها بتعريف تحصره كلمات . أن الشاعر المتمكن يشعر بوضوح



🗀 النحوي يطلع التركي على لحد الكتب 🗅

□□ تهمة «التقريرية» في شعري قد تكون حسنة.. وقد تكون..!!

والناهية الرابعة : هي اننا نسعى دائما

الى تنمية ممارسة حرية الرأى ضمن

ضوابط العقيدة . أن أمنتا المؤمنة تنطلق

مجتمعاتنا كلهاء أعظم صورة للحرية

المنضيطة بالعقيدة، الملتزمة بالقانون

الواضح العادل الأمين ، ليرى الناس عظمة

ممارسة الحرية في الاسلام شعارا

وتطبيقا ، ولتكون امتنا هي قدوة العالم في

ذلك وهي الرائدة، ولتكرِّن ملاذ النأس

كلهم ، يقيئون إلى الاسلام وظله ، وعدله

وامنه ، واتساعه وقسحته على طهارة

فلتتقدم المواهب والقدرات لتجد الرعاية

والعناية ، والغذاء والري ، والتشجيع

والبناء في ظلال الايمان ونهج الاصلام،

تنمو مع نمو المجتمع ، وتمو القاريء

تقوم هي نفسها بتوفير الجو الذي يحتاجه

انت شاعر ومهندس فما العلاقة بين

ـ ان العلاقة بين الهندسة والشعر هي

عبلاقة الجميال بالجميال، والابداع

بالابداع... ان هذه العلاقة تبرز بين

الهندسة والشعر المؤمن ، فالهندسة تبحث

في ميدانها عن الحقيقة والصدق والامانة ،

عن الدقة والعدل ، لا يعطل ذلك هوى ولا

لون ولا جنس بل يجتمع ثلك كله في صورة

من صور الجمال ، يعرض أية من أيات

والشعر المؤمن يتحرى الحق ويعرض

صوره في التعبير المجتمء واللوحة

المتناسقة . أن الشعر يجمع العاطفة

والتصور والفكر ، ليعرض الحق في صورة

مشرقة ، وتعبير مؤثر ، وهو يتحرى أية من

ايات الله ، في اي ميدان من ميادين

● الادب السعودي وقد عاصرته اكثر

لقد نشط الانب في الملكة العربية

السعودية في السنوات الاخيرة نشاطا

ملحوظا مع نمو دور النشر واتساع وسائل

الاعلام وانتشار التعليم والجامعات ونمو

الصحافة . وأن كنا نطعع الى أن يكون

نشاطه اقوى واوسع ، وهو يحمل مستولية

كبيرة، مستراية امة تحمل العقيدة

الإسملاية الى الارض ، وعلى ألانب أن

يساهم بواجبه الكبح في هذه المهمة .

من عشرين عاما .. كيف تراه ؟

الاربب الناشيء والمفكر المبتدىء .. ا

وفي حالة قيام هذه الهيئة فنأمل ان

تدرييا وقوة وعلما .

الهندسة والشعر؟

بأهمية هذا العثصر الذي يفقده الشعر مندما تذهب القافية والروي كلية وعندما تضطرب التفاعيل على غير قاعدة . وريما ونُ هَذَا هُو السبب لِ أَنْ مَسْتَوَى اللَّغَا عامة في الشعر الحر هو مستوى متدن عن مستوى الشعر الملتزم بالوزن والقافية . واخيرا اقول ان الشعر موهبة يضعها الله فيمن يشاء من عباده ، وتتمو الموهبة مع قوة اللغة والبيان ، قمن حرم من هذه وتلك فلا داعي له ان يتوكا على الشعر

● قضية اخرى تطرحها هذه الصفحة حول انشاء هيئة عامة للنشر تكون مصفاة الختلف الكتامات قبل ظهورها الى القاريء .. ما رايك في هذه الفكرة التي يدعو اليها عدد من الادباء وهل تتعارض مع حركة الأديب أو الكاتب ؟ ـ ارغب ان ابدي بعض الملاحظات حول

هذه الفكرة : ان الانتاج المتين القري قد لا يظهر مع اول مسيرة الإدبيب أو الكاتب ، وقد بيمتاج الى مرحلة يتدرج فيها انتاجه الادبي أو الفكري مع المارسة والتدريب ، نامياً من ضعف الى قوة ، فاذا لم يجد الكاتب او الاديب فسعة من تشجيع ـ والنشر من اهم وسائل التشجيع ـ قد تضمر القوة

والموهبة وقد تتلاشي . والناحية الثانية هي الناحية النفسية ، ذلك أن كثرة الفريلة والتنقية تترك أثارها النفسية في بعض الادباء والكتاب، وخاصة الناشئين ، وتدفع مواهب كثيرة الى ان تنطري على نفسها خوفا او حياء او خجلا ، أننا كما نصبر على الطفل وهو يتدرج في التدرب على المشي، فتمسك بيده، نصاح الى أن نصير على الاديب الناشيء فندخل على نفسه الثقة والطمأنينة

بدلا من الثردد والوجل الناحية الثالثة : هي أن أجهزة التوجيه المتوفرة اليوم كافية ، خاصة عندما نعتبر القاريء نفسه هو احد هذه الاجهزة ، فلابد أن ندرب القاريء كذلك على القدرة على التمييز ، فمهما بلغت دقة هذه الهيئة فسيظل القاريء قادرا على أن يطلع على انتاج متعدد متنوع بعد أن أصبحت الاتصالات تربط الارض كلها . لذلك نحتاج الى تدريب القاريء وتزويده بالعدة اللازمة من عقيدة وعلم وممارسة وخبرة حتى يعتمد على نفسه في بعض الواقف فلا يكون مبيدا سهلا لانتاج مُنعيف ، ومهما حجب عنه من الب ضعيف، فسيلتفت

والمسرحية ، والنقد ، والدراسات الادبية حول قضايا نتعلق بادباء سعوديين أو أدباء عرب ومسلمين . كما طرق باب التحقيق بنجاح ومازال امامه الكثير. وماذا عن الإنتاج الانجي ؟ فيما قدمه الانتأج العام كالعلوم والمعارف

ولقد طرق الادب السعودي على تفاوت

بالغزارة والانتاج مناحي متعددة . فقد

طرق الشعر، والقصة والرواية،

00 العلاقة بين المندسة والشعر علاقة

الجمال بالجمال والابداع بالابداع !!

٥٥ من حرم من الموهبة فلا داعي

لأن يتوكأ على الشعسر الصر !!

الشبكة الاذاعية في الملكة

أكبر الشبكات في العالم..

_ الانتاج الادبي في الملكة يمثل أعل نسبة والدراسات الدينية والغنون والتأريخ والفلسفة والعلوم الاجتماعية والتربوية وعلم النفس. لقد كانت نسبة الانتاج الادبي بين ٢٠٪ الى ٢٥٪ ، دون أن اعتبر هذه الإحصاءات دقيقة . وكان الشعر اغزر فروع الانب انتأجا ، فقد قدمت دور النشر ما يقرب من ١٤٠ انتلجا شعريا حتى عام ١٤٠٥مـ وقدمت ما يقرب من ٨٠ انتاجا في القصة والرواية . وكانت المسرحية اقل الفروع انتاجا . ويمكن نتبع ذلك من الحياة الادبية ومن دليل الكتاب

 والثوادي الادبية .. ملأا قدمت ؟ _ لقد ساهمت النوادي الادبية في الرياض وجدة والطائف وابها والمدينة المؤرة ومكة المكرمة وجيزان والقصيم في دفع الحركة

 والصحافة الله _ المنجافة افريت مسلحة خاصة للادب يوميا او اسبوعياء وساهمت بعش واكتنى اسرع فأقول ان مسئولية

المسعافة والمجلة اكبر مما يجري في الواقع اليرم ، ونحتاج الى تغذية ذلك ، ولقد دفعت الدولة خطى الادب بقوة فيما تدمته من تشجيع في جميع مياديته وفي الجوائز التي قدمتها والتكريم الذي احاطت به رجاله ، 🛭 الصحافة الإنبية خاصة .. هل

تتابعها .. وكيف تراها؟

_ نعم اتابعها وارى انها مازالت تسير في طريق ممتد طويل وتحتاج الى نفع خطاها وتنمية وسائلها ، وتنقية بعض ما تقدمه . وتأمل ان نرى مع المستقبل ، المسحافة الادبية المتخصصة . • • الادب الاسلامي .. ما الغرق بيته

وبين الأدب الملتزم ؟ ـ ارى أن الأدب الإسلامي هو الأدب المُلتَزْمِ . انه الب العقيدة ، انه الب التزام، في الشعر والنثر، والقصة والرواية ، والخطبة والمقال ، والفكد والتصور انه ابب يلتزم بعقيدة وايمان ، فان خرج عن حدود هذه العقيدة والايمان ، خرج من الادب الاسلامي .

● ماهي خصائص هذا الإنب؟ _ اولا : أنه ادب العقيدة والايمان ، عقيدة

فاتقرنه أنها أمة الاسلام التى صنعت المضارة الطاهرة ، وينت التاريخ المبارك ، فأي عزة اكرم من هذه العزة ، واي نسب اطيب من هذا النسب ، واي قوة امضي من خامسا : أنه أنب ممتد في الأرض ، ممتد في الزمن . انه ليس ادب قرد معزول ، ولا مكان محصور ، ولا عصر مجهول . انه

والشعور ليظل هذا وذاك على صفائه ونقائه

دون ان يهبط في الاهواء . انه ينظر في

الارض والسعاء والشجر والنبثة والماء

والثمرة والزهرة ، انه يرى الجمال سكتا ،

والقربى رحماء والارض حمي ايمان

ثانيا : انه يعيش مع الواقع والحقيقة كما

يراها خلال عقيدة ودين ، وايمان ريقين انه

يعيش مع الاحداث احزانها وافراحها ،

ألامها وعافيتها ، عسرها ويسرها . لايغيب

في ظلمات الوهم ، وهمي الاماني ، وغملالة

الاهواء، ويظل الخيال المجتع يهب

الحقيقة قوة . والصدق وضوحا ، والامانة

ثالثًا : انه انب العلم والمرقة لا ينطلق من

جهل ، ولا يتمد في هبوط . انه بيدا بالعلم

الحق _قرأنا وسنة _ويعضى معهما صحبة

عمر ورفقة حياة ، ويصدق الاداء والعطاء

رابعا : انه ادب عزيز كريم ، ينتسب الي

اطيب الاعراق ، وازكى الانساب . ينتسب

الى ضاربة في التاريخ، معتدة في

المستقبل ، امة نبتت مع اول رسالة من

السماء وامتدت مع الرسل والانبياء،

موان هذه امتكم امة واحدة وانا ريكم

وتنمو التجربة في رعاية وحنان .

ماضية الى يوم القيامة :

ومنزل خير واحسان .

أيب الانسان ، أنه أدب عللي . سادسا : انه ادب عامل مجاهد . انه ادب القوة والعمل ، والجهد والبذل ، والجود والعطاء .. في كل ميدان كريم . سابعا : أن لغته هي اللغة العربية . أنها لغة الرسالة والرسي ، ولغة القران والحديث فانتقلت اللغة العربية بذلك نقلة واسعة ضخمة ، انها لم تعد لغة بيئة محدودة ، وعصر محدود .. أنها أصبحت

لغة الإنسان المؤمن المتد في الارض

انه ادب نام متطور، انه بنمواق امتداده واتساعه ، ومواضيعه وأبوابه ، واسلوبه وفنه ، ولكنه مع نموه يظل يحتفظ بخمسائمته الايمانية، وخمسائمته الذاتية ، ليظل متميزا مم الزمن كله . تاسعا: انه ادب منهجي، له نهجه وسبيله ، وله غايثه واهداقه . انه ليس ادب ارتجال وتقلت ، ولا أدب ضياع وثيه . ان هذه الخصائص كلها تجتمع في الادب، لتقدم لنا الادب الاسلامي



■ الانتاج الأدبي في المملكة يمثل أعلى نسبة انتاج والشعر هو الأغزر! 👊 في قعر محمود درويش غموض وإبمام وبعد عن الجزالة..!! ■ أحترم في الرفاعي رويته وهدوءه وثقافته..!



بالقصية العرب والأبحنية الشعبية. والترب محصرها النوبي. هي الم يواسي . (الأولاك. BANE OCUPENDO CENTO



التفرغ . . والمسرح (٣)

التفرغ وما ادراك ما التفرخ.. ما اكثر ما كتب عنه. وما اكثر ما اثير قضية لم تجد لها حلا وكأنه اعيا الطبيب المداوي.

في حواري مع الفنان محمد الكنهل تحدثت عن تفرغ الفنان المحلي وطرحنا سويا عدة صور لتفركح

(١) التفرغ التام للعمل الفني، بحيث تعمد وزارة الاعلام او الجمعية الى أعفاء الفنان وظيفيا ومنجه تفرغا للعمل الفني في شتى صوره ولا يمنح هذا التفرغ سوي ذلك الفنان الذي خدم القنون المحلية واصبح بامكانه ان ينتج باستمرار.

(٣) التفرغ المؤقت وذلك باعطاء الفنان اجازة مفتوحة يمكنه ان ينالها عند تكليفه بأي عمل فني مع مراعاة وضع ضوابط لذلا تكون السألة فوضوية. (٣) التفرغ الجزئي: ان جاز التعبير وذلك بأن تحور وظائف الفنانين الى وظائف مشابهة في القطاع الاعلامي اوفي جمعية الثقافة والفنون وبالتالي سيكون القنان في وسطه الذي يمكنه من الجمع بين

وارى ان التفرغ التام للفنان المسرحي غير ضروري وذكلك لقلة الانتاج المسرحي ثم المسرح بحاجة الى فريق فني متكامل من فنيين وفنانين وبهذا

يكون امر التقرغ شاقاً على الأقل حاليا. واظن أن التقرغ المؤقت أو التفرغ الجرنس

مناسب جدا للفنان المسرحي لكن التقررغ المؤقت ولعل هذا مااقترحه الفنان عبدانه السدحان

واكده محمد الكتهل وسواهماء فمحمد الكنهس لا يرى للتفرغ ضرورة وقت التدريبات (البروفات) ولكنه مطلوب عند العرض، فالكنهل يقول مثلا يبدأ عرض المسرحية في الساعة الناسعة وينتهى عند الثانية عشرة وفيما نزيل المساحيق والاصباغ ثم (نتعشى) نحتاج الى اكثر من ساعة وبالتالي تنام متأخرا لتستيقظ كذلك فتكون مقصرا فيحق وإجبك الوظيفي، فلو منح الفنان في فترة العرض أجازة لأمكنه ان يتفوق ولا أعطى ذلك فرصة لنقل العرض من بلد الى بلد أخر حتى يتمكن اكبرعدد من الناس لشاهدة المسرحية فالجمهور مثلا في الشرقية لن يكلف نفسه جهدا ومالا لحضور مسرحية في الرياض

اذا لنعتبرها تجبرية فتتعباون جهبات العمل والجهات المهتمة بالفنون مع الفنان المسرحي وتهبه هذه القرصة وهي التفرغ المؤقت ولنترقب ثمرة هذه التجربة .. فان كانت مرة فلا داعى لأن نتذوق مرارتها ثانية.. واكرر بان هذا رأيي شخصيا قد

🗖 دندنة:

او جدة على سبيل المثال.

صغيرة جدا انا عندي قطة

حلوة وبتعنسى غنوة بتنونو لهيها لما تغنيها وبتجري وتلعب ابدا ما تتعب

🗷 عزيزي القارىء نتلقى خطاباتك على العنوان

الرياض ١١٤١١ ــص ب ٢٥٤ جريدة الجزيرة _منتدي فنون

فاذا كنت تملك القدرة على الكتابة في أي صنف من اصناف الفنون فاكتب الينا وثق بان الصدر سيكون مفتوحا لك، ولكل الاصدقاء وحتى نلتقي لكم

ستيد بن عدرد

كروان يغني للحب.. والأمل. بلبل حزين يشدو يترانيم قريبة الى نفوس محبي النغم، بل شصرورة تصدح بشذی معطر.. من ریادین الغناء العبق المفعم بحساسية النفم الشرقي المتأصل.. في اصالتها..

هكذا عرفنا هيام يونس المطربة التي انطلقت في الغناء صغيرة كأعجربة فنية ثم تألقت صربا ناضجا وتوجت حياتها الفنية باعمال عربية متعددة الالوان والارومة.

تسرأت للزميل مسرعي عبسدالله صاحب مجلة الوان في رسائل قصيرة وجهها الى مجموعة من القنانين اللبنانيين عبر زاويته الناجحة نقاط على الحروف.. وكمانت رسالته الى هیام برنس تقول: هل انتهی عصر ميام يونس الذهبي؟

فاذا بهيام يونس الصوت البدوي الصالم تبرهن عن مقدرتها الفنية وتؤكد مجدها الغنائي حين حصلت على الجائزة الأولى في مهرجان الاغنية العربية الذي اقامته مؤخرا وذارة الثقافة الجزائرية في عدة مدن في دولة الجزائر الشقيقة.

وسر تفترق هيام يبونس وتوالها

الركز الارل في هذا المرجان تكشفه بقولها: انطلاقا من محبتي للأغنية، عشقت تراث كل بلد عربي راهذا طفقت انهل من ينابيع الغناء الاصيل فجيريت وراء الاغنية الشعبيية والتراث الغنائي يكل البلاد العربية واستطعت أن أقدم باهتمامي بالقصائد العربية التي اعتبرها جواز سفري الى كل القلوب بعيدا عن الاغاني المجوجة اوتلك الهجيئة التي تقتقر الاصالة.

مطربة القصائد العربية أدت العديد من الالوان الغنائية في

الجزيرة العربية، وتعاونت مع النغم السعودي طيلة عشرين عاما.. لكنها في الأونة الاخيرة ويسبب هجرتها

الدائمة وإسفارها التي لا تنقطع لم

تلتقي بملحل ممصودي يجدد ذلك

التعاون، ولذا كان أخر ما قدمت قبل

أربع سنوات مجموعة اغانه لحنها

جميل محمود وكتبها عبدالرحمن

حجازي مثل زي الهواء والماء، كنتم

وهيام ابدت رغبتها في اداء الحان سعودية جديدة لكنها بانشظار الغرصة الملائمة التي تجميع بينها وبين أي فنان سعودي استعرارا لها



وكنا، يا ساقية والماء.. وكذلك حلوة مع الاغنية السعودية التي كانت سفيرتها الاولى الى لبنان.

نقاط .. على الحروف

هل كان فواد زكريا بخافها لطلال مداج

على مدى أربع حلقات اخذناك في رحلات قصيرة مع بعض الإصوات المطية فتحدثنا عن عبدا لله محمد، عمر كدرس، طلال مداح، محمد عبده، عبادي، سعد ابراهيم، ابراهيم الخليل، عبد القادر حلواني، عبد الله الصريخ، على عبد الكريم، يوسف ممدوح، محمد عمر، غازي علي، حمدي سعد، عودة العودة، طارق عبدالحكيم، فوزي محسون، رأبح صقر، جميل محمود، وفي هذه الحلقة نواصل المشوار بامل أن نتمكن من الاستمرار، ولا نرى بهذا خدش مشاعر المطربين او اتارتهم لمجرد الاثارة، وانما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها، ولعلها فقط محاولة اللقاء الضوء على هذه الاصوات مالها وما عليها نضعها تحت المجهر لنراها بوضوح وهي اراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلسة احببت أن استأنس بردود فعلك تجاهها .. والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم.. فاعذروا قلمي:

يحيى لبان مطرب الشعبيات، هكذا يسمونه، فهر صوت اداره جيد، هذب حنجرته وصقلها باداء المواويل والمجسسات وسمواها من الالوان الشعبية التي تتطلب المقدرة في الاداء قبل حلاوة

يحيى لبان بمنحاه تجاه الاغنية الشعبية تمكن من ترسية قاعدته الغنائية ومن ثم جمهوره الفني.

اعداد:

سحيا

ابرمتحد

V J

عیسی بن علی

صوت عذب في الوسط والقرار، اداؤه اكثر من جيد وطبقات صوته قادرة على تمثيل الالوان الغنائية، حدثني الشماعس الكمويتي عملي القحطاني قائلا: ضم مجلستا دات يوم مجموعة فصائل من دول الخليج، وما أن قدم صاحبنا - القنان عيس -حتى انفرد به احد الجلوس وخاطبه متحديا أن يكشف له عن هنريات الجلوس بصوته فقط، هنا توسط الفنان عيسي فغنى لونا عراقيا تمايل له اهل العراق، واختار اغنية شعبية من السعودية صفق لها السعوديون،

وهكذا فعل مع البقية. يعاب على الفنان عيسي فنيا أنه لم يختص بلون غنائي رغم صيته الذائع وجمهوره العويض ولعل سر انتشاره تترع ادائه وتلوته من خلال الاغنية الشعبية في الخليج.

فؤاد ركريا

لم اتعرف على صوته الا مؤخراء ومنذ حوالي سنتين، كنت اسمع أنه فنان من الغربية وكنت اظنه ملحنا، لكن اتضح لي فيما بعد أنه ملحن ومغن ايضماء سمعت فاعجبني الصوت لحلاوته ولقدراته، أربت أن احفل بكذا اغنية لكيلا اظلم الصوت لكن القليل من اغنياته اكدت جودة

طفقت ابحث عن مطومات عن هذا المطرب فلم اتمكن من الوصول ألى

متابعة وعرض هيوم نجد الحلقة الخامسة



واسمهان.. وعلى أية حال اتمنى ان

تصلني معلوسات افضل عن هـدا

سمير الوادي

مميز في عالم الاغنية المحلية، سخر قرة

مبرته لاداء القصبائد الحمياسية

والرصفية مثل: الخيل أن جد الجد،

المقناص، مهيط الوحي. جمع بمين القصيدة الغصحى

والقصيدة النبطية فأجاد العطاء

راستطاع ان يقدم الاغنية الشعبية على

الرغم من طبقات صوت التي لا تلائم

جميع الالوان الغنائية فغنى، سليم ويش

اسوي بمحبوبي، والبارحة ساهر والعين

سمير الوادي، أوكما يحلو للبعض أن

يسميه عبدالوهاب السعربية ـ وان كتت

لا ارى هـذا التشبيه مناسباً ـ سمـح

الوادى اول الاصوات المعلية التي رأت

ان ترقى بمسترى الانن المسامعة من

خبلال اختياره الدقيق للكلمة المغضاه،

فانتقى من عيون الشعر العربي الكشج

وقدمه في قوالب لحنية هساغها لصدوته

ولغيره من الاصوات هنا وهناك.. ربعا

كان حرصه على اداء الكلمة المهذبة جاء تصريا منه ان يكرن امينا كي يحترم

النوق خاصة وانه أديب وشأعر للم

مىوث قوي اداؤه جيد، وصلحب لون







🖸 طلال مداح 🖸

عدة اشخاص يعرفون هذا الصوت امشال عبيدانة ببامقلح ومحميد بن شاهين وغيرهما .. لكنى قرأت ذات يبوم أن فؤادا كنان منافسنا لطلال مداح بل ربما كان طلال يخشى تغوق فؤاد عليه. ورحل فؤاد زكريا شسابا مخلفا ورامه عدة اعمال جيدة، وصف طلال وفؤاد في تنافسهما بام كلشوم

غنى لابن زيسدون وابي تعسام وابن الفارض وقيس ومن شاكلهم. ولعـل من اشهر اعماله القصيدة المتألقة: تعلق علبي، كذلك اضحى التنائي، البليل، احب مها، موال خلقت الجمال، سطران

🖰 متعير الوادي 🗖



شاعر الاغنية الشعبية المعروف محمد سعد الجنويى يستتعد لاصدار ديوانه الاول بعد رحلة دامت ربع قرن مع الاغنية الملية.

وكنانت مهمة تجميع قصائده شاقة خناصة وأن اغلب اشعاره غنيت على عهد الإسطوائيات، فياغتبرت الاستطوانات سجيلا لهاء في حين القليل سجل عبر أصوات المطربين الشعبيين من خالل الاشرطة المسموعة.

جدير بالذكر ان الشاعر الجنوبي قد كتب في صنوف الشعبر العبامى ومجبألات اجتماعية كثيرة وقد غنى له اغلب المطربين الشعبيين امثال فهد بن سعیند، عاید عبداته، عيمي علي، بشيرحمد سنان وسواهم.

ومن الاغاني للشهورة له التي سيق وان كتب كلماتها للغشان فهد بن سعيد.. ونشرنا جزء منها قبل أيام على اتها للشاعر راشد بن جعيثن وانما في الاصل هي للشساعر الجنوبي ويقول مطلعها:

غملاص من حبكم يسازين عمزانسا مساعساد في في هسواكم شق أوراده ألل شبكتنا معنك ينازين يحاننا يكفيني فلل حصل مااستصل زياده

ان العلاقة بين الادب والسينما وطيدة، حتى أن اكثر من ربع الاقلام

وبتتراوح السلطة بين الكاتب والمخرج، وقد غادر العديد من الكتاب

الى مولييود املا في تقديم جديد ومنهم فوكثر، ناتانيل ويست وجون دون

باسوس، وسكوت فترْ جيرالد، الا انهم عادوا بحْفي حدّين. في حين ظهر

كتاب سيتماثيون بارعون فشلوا في تجاربهم مُع الادب المكتوب، لان

لذا فقد ظهرت تجارب عديدة، فمثلا المخرج الفرنسي كودار يدون

ملاحظات قليلة على قصاصات ورق لتتحول بعدها الى فلم سينعائي،

وهثلك العديد من المخرجين يقومون بكتابة نصوص أضلامهم متهم

اغمار برغمان، كوكتو، ايزنشتاين ورنوار. وفي امريكا هنالك من

المخرجين الكتاب، كريفيث، شابلن، كيترن، فون سنروهايم وهيوستن

الحرفتين تختلفان عن بعضهما في تفاصيل عديدة.

وويلز ويلى وايلدر ويلى وايلدر وأخرون غيرهم.

المُتَنْجَةُ مِنْخُودُةُ مِنْ نُصُوصِ ادبِيةً. وقد بدأت هذه العلاقة مع بدأية

ظهور فن السينما أول هذا القرن، أذ استنبط المخرج جورج ميليه



بريشة الاصدقاء

« يا نسيم الليل »

جميل أن يلتقي وأعدان على درب التعاون قال هذا احد الفنانين الشهورين لانه يتوقع بهذا تقديم شيء جديد الى السلحة الغنائية شاعر شاب ومطرب واعد النقيا مؤخرا من خلال تعاون غذائي وتشجيعا من منتدى فنون نقدم اغنيتهما في الزاوية لهذا الاسبوع.

مع لهيب الشوق دقله وشيلاه

جسمه المنصول ثوبه ما قواه

تايه في بحور حبه با شقاه

من شموس الخبد الى تبور سيئياه

لو يبوح استرارهم قند طواه

كلمات: عبداله الصويغ

لحن وغناء؛ سعد العبيدي

يا تسيم الليل وصل له سلام

قله الملتاع عايش في هيام

دايم قلبه على الهامش بنضام

نسودي دوح بها مشل الظلام

السنفسر طول وقبليسي مما يبلام

🗆 محمد العلي بالريشة 🗆

فنون

الاخت روابي الحارثي لأول مرة تبعث الينا برسوماتها وقد اخترنا احدى المشاركات التي وصلتنا، والواقع ان الرسمة طريفة اكثر مما هي دقيقة ولسنا ندري ما سر صيئية الدجاج والجزر والموز التي يصلها محمد العلى في هذه الرسمة.

ولسنا ندري ايضا ما تعنيه الاخت روابي بعبارة (قديمك نديمك لو الجديد اغناك) فهل تعنى أن حاضر محمد العلى القني غير مرض وأن قديمه كان حافلا بالعطاء المين، نطم أن الفنان العلي شحيح العطاء الفنى مؤخرا خاصة وإن أخر عمل ساهم فيه كان مسرحية (من تحت الكراسي) وقد وعد بأن يقدم عملا بالاشتراك مع احد زملائه ولكن لا نعلم مبررا لجموده الفني.. فهل تحركم هذه

الموسوعة الصغيرة

مراضيعه من النمسوص الادبية.

وهنالك مخرجون يشاركون كتابا في اتمام تصوصهم مثل، فاليني، ترقو، اكيرا كوروساوا وانطونيوني. اما هتشكوك فانه بالرغم من كتابته لاجزاء كبيرة من افلامه الا انه

الي **كاتب ثانوي.** وهنالك القلة من المخرجين الذين يعتمدون كليا على كتاب سينمائيين او ادباء ومنهم جوريف لوري هارلود بنتر، مارسيل كارنيه، جاك بريفير،

وهنالك افلام للكتاب فيها الكلمة الاولى والاخيرة ومن هؤلاء الكتاب بادي شايفيسكي، وليام فوكنر، جواز فروشان، بن هخت، لي سرتكت

نصوصهم وكتابتها مثل حسن الامام واخرين يعتمدون اسلوب التعاون مع كتاب سينمائيين مثل صلاح ابوسيف ويوسف شاهين.

هاشم الكردي

«الكتابة للسينما»

الحلقة الخامسة

يرفض أدراج أسمه كمؤلف ويعطي هذا الحق وجميع حقوق التآليف

فيتوريو دي پسكا، سيزار زافاتيني.

أما السينما العربية فقد عرفت مخرجين كتابا يعتمدون مبدآ اعداد

قضية المسرح المحلى والتي اثيرت كثيرا في الصحافة المحلية بهدف الارتقاء بهذا الفن لا زالت مستمرة.. ووجهات النظر حولها ما زالت متضارية! فالبعض يرى أن المسرح السعودي لا زال في بداية الطريق و أخرون يتساطون عن المسرح وعن وجوده مشيرين الى انه لم يبدأ أصلا.

وعلى المقابل أو الطرف الأخريري أخرون أن المسرح المحل قد تطور وبدأ يخطو خطوات جيدة و أن الفن المحلى عامة هو في انتعاش والدليل على ذلك وجود المثلين باعداد كبيرة ومشاركاتهم المحلية

والحوار مع الفنان نفسه قد يكون اقرب الى الطريق الصنحيح ذلك انه يدلك ويعرض امامك ما يلمسه وما يواجهه الفن المحلي مع انه (قد) يكون هناك (بعض التحيز) لجانب الفنانين وهذه نتيجة طبيعية.. ولكن أقرب الى الصواب في كثير من الأحيان.

(فنون الجزيرة) أجرت عددا من اللقاءات مع بعض الفنانين وناقشت معهم قضية المسرح المحلى بصورة خاصة والفن المحلي عامة.. ولكن لقاء اليوم يختلف كثيرا عن سابقيه فلقاء اليوم مع فنان له خبرته الطويلة في هذا للجال كما انه مؤهل اكاديميا في مجال الأعمال المسرحية وهنا يكون اللقاء اكثر عمقا و اكثر تادية للهدف الأساسي الذي نسعى من أجله وهو الصعود والرقى بالحركة الفنية في بلادنا لتجاري بذلك النفوق والازدهار اللذين شهدتهما معظم القطاعات في هذا الوطن الغاني.

لقاء اليوم مع الفنان الصَّاحك والمبتسم دائما محمد الطويان الذي زودنا بالكثير من النقاط حول الأعمال الفنية للحلية وأبدى وجهات نظره المبنية على أساس علمي اكاديمي.. نترككم مع هذا اللقاء:

التقليدي عن بدايتك الغنية كمدخل للحوار.. كيف كانت البداية..!

ـ البداية في الراقع كانت في مدينة عرعر بشمال الملكة خيث كبت أدرس في السنة الخامسة الابتدائية زكان مناك حفل سمير في الدرسة وقيد فرجئنا بغياب أحد المثلين وقد كانت السرحية جادة الى حد ماً.. فطلب السئوارن عنهيا أحمد الشباب القادرين على التمثيل لانقائهم من هبدًا الموقف.. وقعللا قندمت الدور ولكنى حولته الى كوميدي لا أعلم ما السبب في ذلك!! وقد قويل عملي هذا بالتشجيع من قبل المدرسين والطلبة مما كان أحد الحوافر الشتراكي في السيرخ للتدرسي.. وفي السرحلة التوسطة كانت مشاركاتي عن طريق الكشافة.. وفي ذلك الوقت كان هناك ناد بعرعر يسمى (نادى الشياب) فقمتنا يبتناء مسبرح وأمنينج اول مسرح تذاكر وكان يقام قيه مسرحية كىل شهرين.. وجعد أن انتقلت الى الرياض للدراسة بمعهد التبريية الغنية انشأت بالاشتراك مبع الاخ عبدالغريز الحماد مسرحا في للعهد وفي ذلك الوقننة كسنست الشنسارك في الأعمال المسرخية بالراكر المتيفية في الريساض والدمسام والاحسسماء

والطائف كل سنة نقدم مسرحيات.

وقب حضر بعض المستولين في

🗆 من قلم وامبريال، ٢٦٠٩، اللمخرج منري هائ واي 🛘

القنة من غيام «الرسالة» المعلقي العقاد تا

التلفيزيون وطلبوا منا المشاركة في التلفزيون.. وقد كان اكشر ما يقدم المفرج التلفزيوني منذر النفوري مسلسلات اسلامية شاركت ق معظمها اما أول مسلسل كوميدى سية لي فكان (العباقرة) وذك عا، ١٢٨٩هـ شبارك فينه عبندالعنزينز الحماد وسعد خضر بالأضافية الى حيث كنت أقوم بدور الشاعر والمطرب (سعبد خضر) والرسيام والفنيان (عبدالعزيز الحماد) وبعد ذلك قدمت مسلّسل (احلام سعيدة) وذلك في عام ١٣٩هـ وقد كان هذا المسلسل تجرية نادرة حيث كان مسلسلا من ١٥٠ حلقة وشاركت فيه ١٥ شخصية مختلفة تتناول اشياء كثيرة بعضها خراق ويعضها حقيقة ويعضها يتشاول التاريخ مثال (عملي بأبا والاربعين حرامي) ثم عملت أول

مسرحية سعودية تنقل الى التلفزيون

وهِي (ظبيب بالمشعاب) المأخوذة من

مسرحية (موليرن) وقد أعدها

أبراهيم الحمدان وأخرجها في نفس

المسرح ليس رعيقا

جيدة لك على حشية المسرح.. ملاا

استفدت منها كتجربة أولى تعرض

تلفريونيا..؟

🗀 طبيب بالمشعباب تجريبة

واتما هو رسالة .

🗖 هـل يعنى ذلك عدم وجبود التباقيد الفني المسيرحي الذي يستطيع انيين للفنانين عيوبهم وأخسطاءهم.. الأمسر الذي جعلك تستفيد بنفسك اي تنتقد نفسك _ بالنسبة للمسرح الى الأن لا

وقد اصابتني بردة فعل رغم نجاحها

في ذلك الوقت.. وربما كان النجاح

لأنها أول مسترحية.. والجمهبور

متعطش للمسرح وقد كانت كاعادة

المسرح وأوضحت لي ما يعنيه فهو

ليس (زعيق وتصريخ وانفعالات)

الناقد الفني مفقود

ترميم لي فقد كشفت لي قيسة

أعتقد ان هناك الناقد الذي يقوم بكشف عيوب الفنانين فنحن لدينا (وللأسف) عنصر المجاملة سواء من الصحفيين او النقاد _ فليس هنــاك الشخص الذي يستطيح انتقادك بطريقية جيبدة ويقبوم بتصحيسح الاخطاء وانما هناك أناس ينتقدون فقط.. وهؤلاء ليسوا بناقدين فالناقد مرأة للممثل.، فاذا انتقدني وأوضح لي الخطأ ودلنى على الصواب قائــه يكون ناقدا.. كثير من المسرحيات التاريخية يكون هناك نوع واحد من اللباس أو نوع واحد من اللغة ولا يتغيرهذا النوع مع العلم انكل حقبة من الزمن لها طريقة تختلف عن الأخرى.. قمثلا الملابس اعتقد انها صرت بمراحل من التطور فالعصر الأموي يختلف عن العصر العباسي

في المسرح تدرك ردود الفعل مباشرة

□ كانت بدايتك الفنية عن طريق المسرح.. شانك في ذلك شان كشير من الفنانسين.. ترى ماهسو السبي في اقتلالك من الأعمال المسرحية في القترة الأخيرة.. هـل يعني هذا هروبا من الاصعب الى الأسهل..؟

_ كونك تقف امام جمهور يحس بك وتحض به وتعرف رغباته فان هذا يجعلك في مبواجهة حقيقية مع الجمهور.. اما بالنسبة للأعمال التلفيزيونية فانشا نفتقد للجمهبور

الفعل تأتيمن الجمهدور في العمل المسرحي.. وقلة الأعمال خساصة في المسرح لا تقع على الكاتب أو المثل أو أي انسان معين لأنها عمل جماعي وأن كنت أضع أكبر اللوم على الكاتب وكثيرا ما يستوقفني انسان ويسالني لماذا لا تقدمون أعمالا فنية مما يجعلني في حيص بيص فالاجابة على مشل هذا السوال تحتاج الى وقت طويل.. فنحن بحاجة الى الكاتب المتمكن المتفرغ للكتابة المسرحية المحس بقيمية العميل المسترجي وعناصره وأسس الكتابة السرحية.. ولا بد من وجود الموهبة.. فانا مشلا _ مسرحية طبيب بالمشعاب كانت لدي مصاولات عديدة ولكنني لم أول مسرحية في تعرض في التلفزيون استبطع الاستمرارحتي نهاية استقدت من مشاهدتی لها کثیرا المسلسلة .. وهنساك بعض الاخبوان هِيث عرفت الدور الذي قدمته بشكل الفنانين كتبوا ولكنهم لم يستطيعوا جيد كما عبرقت العمل السييء أي تقديم ما ينشده الجمهور .. أنها كشفت لي كثيرا من الخطائي.

ونتعامل مع ألة جامدة (الكاميرا) الا

أن هناك احساسا داخليا بأن هناك

أناسا يشاهدونك ويحسون بك فردود

وانا اعتقد أن أي جمهور، لا يملك الميزات التي يحظى بها المواطن السعودي كالفيديو مشلا فهو اذا لم يعجب بالعمل المسرحي ولم يجد فيه ما يرضيه فانه سيشاهد الفيديـو..

فمستوى الذوق عندنا جيد ونحن نتاج لذوق هذا المجتمع فنحن تقدمنا في كل شيء واحرزنا انتصارات كبيرة الا في الفن.. مع العلم ان الفن هام جدا فليس هناك فقرة من فقرات التاريخ خلت من المسرح

الأديب السعودي لم يقدم

🗆 ماهو العبائق امام الأعميال المسرحية اذن..؟

_ العائمة الأول همو النص تقصيرا من المعشل والأديب والصحفيين.

المسرحى او الكناتب المسرحي أو الأديسب السمعسودي.. فسألأديسب السعودي لم يقدم للمسرح أي شيء يذكر .. لم يقدم له اي شيء حتى في مجال الدراسة كثيرون يقولون (متى ما تفهم الجمهور المسرح تضع المسرح) وانا لا أدري كيف نحكم على الجمهور قبل أن نقدم له المسرح.. ننظر الى عدد الحضور في جميع أيام العرض ومن ثم نحكم على العصل المعروض ونقومه .. ولذا فانثي أرى ان هناك جمهورا متفهما وواعيا ومدركا للأعمال المسرحية ولكن هناك

🗆 اذن انت تری ان لدینا خشبة مسرح ولكن ليس لدينا العمال المسرحي الجيد..؟

حوار : عبدالعزيز المقوشي

ـ نعم لدينا خشبة وجمهور واع ومدرك ولكن الكاتب مقصر.. ليس لدينا الكاتب الذي النفت الى المسرح بــالطريقــة التي يجب ان تكــون.. فالأديب بلا شعور سيجد نفســه في المسرح.. فمعظم الكتباب العالميين الذين كتبوا في أي رواية تطرقوا الى المسرح.. فنحن بحاجة الى الكاتب الكرميدي الضاحك هـذا ما يـريده النـاس.. ونحن بحاجـة الى الكاتب العارف بمشاكيل المجتمع ليعبالجها باسلوب سهل.. فنحن مجتمع لنا صفاتنا الخاصة بنا.، لنا خصائص متوارثة نحرص عليها ولنسا عاداتنسا

وتقاليدنا المستمدة من عقيدتنا. 🗖 الى من تعزو تعثر المسرح. أعنى من هسو المقصر في العسمسل المسرخي..؟

ــكل شيء لدينا يسعى الى الرقر

والتطور في جميع المجالات.. الصناعات.. العلوم.. العمارة.. كل شيء نجده يرتقي في هنذا البلد.. والمسرح مازال يتعشر.. وانا لا ألوم شخمسا بعينيه عسلى هبذا التعشير فالمسرح هو الشيء الجماعي الذي لا يمكن ان يقوم به شخص لوحده بمعزل عن الآخرين فلا بد من تكاتف الأديب والكاتب والفيلسوف وعالم النفس.. لأنبك تقيدم رسيالة الى جمهور.. تحمل فكبرة ترييد طرحها اليه.. والفكرة لا تأتى من شخص واحد.. وما المثل الا المجسد لهذه الفكرة.. هـو الوسيط الذي ينقل الفكرة الى الجمهور.. والمثل اذا لم يستطع ان يقوم بمهمته على ما يرام فائه ليس بممثل.. فالمثل الجيد هو الذي يستطيع نقل الفكرة بحذافيرها

الاستعانة ببالخبرات

الى المتلقى (الجمهور).

🛘 وكيف تـرى الحل للنهضـة بللسرح المحل..؟

ـ لو نظرنا الى الكويت لوجدنا انها استعانت بخبرات من مصر (زكي طليمات) حماول ان يبني اسسم مبدئية للمسترح.. وانتا أرى انتا بحاجة الى خبرة من العالم العربي لوضع أسس معينة للمسرح وارى ان ذلك يقع على عاتق جمعية الثقافة والفنسون في جلب انساس يضعسون أسسا لدينا.. فنحن نفتقر الى المثبحر في الأعمال المسرحية مثل الاستاذ ابراهيم الحمدان.

على اصحاب شركات الانتاج تغيير مساها الى

شركات تسويقية!!





شركات الانتاج المطية

والأديب

السعودي

الناقد

المعرهي

مقصر جدا!

Firday, October, 25, 1985; G. — Safar 11, 1406 H. — No. 4775

الأغنية كلمة ونغم واداء..

مغنى يملك القدرة على الغناء..

ممن لازال محروماً من خله..

كلنا بتفق على ذلك ولكن نختلف على اي الأغنيات جعلتنا نردد كل كلمة فيها ونطرب لكل نغمة عزفت بأتقان ونشيد بأداء

المغني للكلمة واللحن. وفي العام الماضي لا أرى أمامي أغنية يمكنَّ انْ تحورْ على الرضا سوى أغنية واحدة هي لأيوبُ خضر بعنوان وافرض اخطيته هذه الأغنية فيها من الكلمات ابدعها ومن المعنى أجمله ومن النغم أحلاه حازت على رضا مست الخليج الى درجة انها كانت ألى وقت قريب هي المطلوبة الأولي

هذه الأغنية .. رغم انها لم تعرض الا مرتين في القناة الاولى في تلفزيون الملكة الا انها عرضت عشرات المرات في تلفزيون البحرين وقطر والكويت مماحدا باحدى شركات التسجيلات ان تبحث عن ايوب خضر وترسل مندوبا لكي بلتقي به ويوقع معه عقدا لتسجيل الاغنية وتوكيلها ببيع تسجيلات الاغنية في

الكريت.. وللأسف هذه الأغنية لم تحز على اقبال شديد لدينا

وذلك لاننا نرى في الأغنية مطربها وتاريخه .. قدرته التي أبان

عنها سابقا.. أي اننا نطلب من المغني أن يجعلنا نقتنع به دون

انْ نبحث عنه ونَّناقش انتاجه لكي نرَّى في انتاجه شيئًا يمكن

أن نقتنع به.. نحن جمهور نبعث عن مغن له أعلام قوي.. لا

تَعَم وبكل اسف نحن نعيش على ارث فني خلفه لنا طارق

لانسمع في الاغنية كلماتها.. ولا لحنها نحن نسمع من

وافرض أخطيت،.. هي الأغنية السعودية القادمة.. هي

واضرض اخطيت، هي البداية فهل تتجاوزها الاغنية

السمودية ام تكون هي النَّهاية .. الأجابة عند فنانينا الغنائيين

■ حول ماكتبته عن الفنان حمد الطيار الاسبوع قبل الماضي

استقبلت رسالة تعقيب من الأخ عادل الحوشان يعتب عليُّ

للومي حمد الطيار بسبب قلة انتآجه ويعتبر ماكتبته هو تحامل

على ألفنان حمد بسبب عدم تعاونه مع التلفزيون والاذاعة

بينما يعرف الآخ عادلُ أن الملوم الوحيد ليس حمد الطيار بل

اللوم الاكبسريقع عبلي التلفزيسون والاذاعة اللذين لا زالا

يقصران مع حمد الطيار وغيره من الفنانين الشعبين دون أن

تصور أعمالهم وتممجل ثم تعرض وهما السبب الرئيسي في عدم

بروز القن الشعبي والفنانين الشعبيين على الشكل المَطلوب..

أما من ناحية قدرةً الفتان همد الطيار فهو فنان محبوب يقدم فنا شعبيا يفرض نفسه وهو كما قلت بيذل ويحاول بذل المزيد

من سكون الأوصال وهي تجيد

كاف كانفاس عاشقيها مديد

لايصال الكلمة واللحن الشعبي الى مسامع الجميع.

□ مربع شعري:

تتغنى كأنها لاتغني

مد في شخص مصوتها نفس

قال ابن الرومي:

الفنانين السعوديين ويكون عملا

سعوديا متكاملا يعطى المسورة

الصسادقة والمشسرقة لعمليسة التطور

والغنمان من واجبه المساركة..

مفروض عليه أن يشارك.، أنا في

الحقيقة كثيرا ما احترق.. أريد ان

أساهم.. أشارك بطاقتي.. لدينا

نهضة كاملة في جميع القطاعات.. كما

انه لابد من وقوع

بعض السلبيات أو الاخطأء

فيسوجحد الان لديمنا

السائق والخادمة ومشاكل ناتجة

منهم أو عنهم.. من يقدم الحلول لها

من يعرضها على بساط البحث..

العمل الغني له دور في ذلك فهو قــد

يعالج القضية باسلوب جيد .. ولا

أحد يستطيع عرض قضايانا الا

ئحنْ.. فلا يمكن لأي مسلسل عربي

أن يدخل في القضايا الاجتماعية

ويناقشها وان فعل فانه لن يستطيع

ايمنال رسالته الى الجمهور.. أذن

فنحن مطالبون بذلك.. أن نتعامل مع

قضايانا ونعمل على حلها فمثلا كان

برئامے (زین وشین) لماذا تعلق به

الجمهور..؟ لأنه كان يعالج قضاياه

كان الكاتب سعوديا والمثل سعوديا

والمثلة سعودية .. كل اعضاء فريق

العمل سعوديون ولهذا فانه كان

سعبوديا وله جمهبور كبير وكبانت

المشاكل تطرح في البرنامج وتحل..

وقد قابلت كثيرا من الناس الذين

قالوا.. اننا نعاني من هذه المشكلة

التي طرحتموها والمشكلة في العالم

عامة تحتاج الى اشياء معينة ومحددة

فالذي يقع في مشكلة قـد لا يتعرف

عليها اكثر وقد تخفى عليه بعض

والبناء التي نمر بها.

الكلمة التي تعبر عن حالة تعبر عن شعور.. لا أغنيات البعضّ

يغنيها اسمه وتاريخه الفني.. لا ماذا يقدم لنا.. من فن من

عبىدالحكيم ومحمد سنندي وفوزي محسون وطلال مداح

في محلات بيع التسجيلات في دول مجلس التعاون.

ولكن حسب ما اشاهده في التلفزيون أحيانا ان الشركات تكتب اسماعها وأرقام صناديق بريدها ولكن مكانها

انا اعتقد ان لدينا شركات تسويق اكثر منها شركات انتاج.. صحيح أنها تكتب أسمها شركة الانتاج الفنى ولكنها تناقض ذلك فما تقوم بانتاجه وتسويقه مسلسلات غير سعودية!! مع أن المفروض أن يكون جميع الفنانين أو اغلبهم سعوديين لتصبغ عملها بالمحلي !! وأنا اقترح على أصحاب هذه الشركات تغيير مسميات شركاتهم الى (شركات

نیس ندی رهنید دن ه ليس الا مصاولات فأشا إلى الأن لم أملك الشيء الذي أحس بأننى بحاجة الى تقديمه للجمهور.. أنا عندما كنت أيام الدراسة كنت أخرج وانا راض

🗖 تتواجيد الفضائين الجندد (الشباب) بكثرة في الأعمال المطلبة أثار تساؤلا.. هل يعنى هذا أن الفنانين (الأوائل) قد عجروا عن مجماراة الجيسل الجمديمد ولم يستطيعوا تقنديم سأ يسرينده الجميهور ويتجاري افكاره

_ الشباب الجدد امتنداد للفترة الزمنية ولا اعتقد انهم قدموا شيشا جديدا للساحة الفنيئة فلم يقدموا عملا متكاملا.. فالمسرحيات التي قدمت كانت بطولتها لفضائين من الأوائل مثل الفشان محمد العملي.. فجمعية الثقافة والفنون قدمت كثيرا من التسهيلات لفنانين هواة وأخذت بيدهم.. هناك اسماء ظهرت جديدة فهناك راشد الشمرائي ممثل قدير وراثم وهناك بكر الشدي ممتاز ولديه محاولات جيدة.. اما اعمالهم فلا اری انها قدمت جدیدا،، فهم كمحاولة شيء جيد ولكن تمثيليات جادة او كوميدية لها البناء المسرحي.. الدرامي في التلفزيون أو المسرح لا اعتقد أن أحدا منهم قدم شيئا يجعلنا نحكم فلا تفوق هناك.. عدا الفشان بكسر والفشان راشد

لماذا لا ينتج التلفزيون؟

🗖 التلفزيون يدفع مبالغ للأعمال المقدمة.. ولكن تلاحظ أن هذاك عزوفا ـ أو لنقل فجوة ـ بين الفنانين والتلفريون.. فما هو قولك

تصولت الى تجيارة من اي نوع وأهملت الهدف الذي انشئت من أجله.. ماهو تعليقك على هذا...؟ ــ لا استطيع ان أقول انها تحولت

رصيدي الفني صفر !

□ ماهو رصيدك من الإعمال

أقوم بالسرحيات في المراكز الصيفية عن نفسي.. اما الأن فأن ذلك أصبح

الفنانون الجدد لم يقدموا

🗀 وهل يعني هذا علامة عـلى

توقفهم..؟

ـ لا ادري لكن الواقـع انني لم أجرب اننى قدمت عمالا للتلفزيون ورفض ومع ذلك أمنيتي أن يقوم التلفزيون بانتاج عمل قوي يجمع فيه

بها.. فمثلا الجشع والطحسع

وأشياء كثيرة من هذا القبيل يكون الشخص فيها غير مدرك أو محس بالآخرين فيكون جل اهتمامه نفسه فقط فعندما نجسدها امامه ندخل الى عالمه ونحاول اثارة عواطفه وانفعالاته والتأثير فيه.

🗖 وَّهَل تَعْتَقَد انْهُ يُعِي فَعَلا مَا يقدم اليه..؟

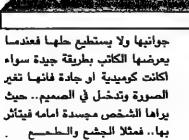
- لا أدرى ولكنى أظن ذلك!! □ ماهـو الجـديـد لدى الطويان..؟

ـ لدي مسرحية مع الرميل الفنان محمد العلي والفنان علي الهويريني كما انني قد تلقيت دعوة من الأردن للمشاركة بمسلسل اردني عراقي اي به ممثلون من الأردن ومن العراق... واسم المسلسل (المطاريد) والبطولة

موزعة على خمسة اشخاص. 🗖 هل انټ و احد منهم..؟

🗆 ســؤال تقليدي.. هــل تريــد لابنائك او احدهم ان يكون ممثلا..

ـ يا سيدي التمثيل موهبة وليس حرفة كالسباكة او صياغة الذهب حتى يرثها الابناء من الآباء فاذا كانت لديه موهبة فبالتأكيد انه سوف يتلذذ بالتعب وبالعمل بها ولا أظن أن أي والد يستطيع غرس موهبة معينة وأنما يستطيع التشجيع والحث على الدراسة لا أقل ولا أكثر.



عيدالعزين الخميس





قبل الصفحات.. كان الشعر شعرا

فاجاب: يا عريزي انا من عشاق هذا الشعر لكنني اراه بحال أحسن قبل أن توجد هذه الصفحات؟

قلت: لا يزال موقفك غير واضح او بالاصح اجابتك غير مكتملة!! قال: وملذا تريد اكثر؟ نعم انا ضد الصفحات الشعبية وضد ما

قلت: في كلامك هذا او حكمك واذا جازلنا أن نسميه حكماء تجن كبير على الصفحات أو على الجيد منها على الاقل!!

قال: مسعيد اخو مباركه؟! قال: لم استطع الحكم على صفحة معينة بانها الاجود أذ اختلط

الحابل بالنابل وضاع جهد المجتهد في معمعة التخبط العشوائي الذي يمارسه معظم المحررين. قلت: ها أنت تعترف بان هناك محررين مجتهدين ومن سار على

الدرب وصل كما يقول المثل. قال: لا انكر ذلك ولكنني المس الكثير من التقصير ممن نسميهم

> قلت: إذا فاسمح في بنشر هذا الحوار: قال: على شرط أن لا تورد أسمي.

قلت: كيف انشر رأيك واحتفظ بأسمك. قال: لانني لست بحلجة الى الدخول في مهاترات أنا في غنى

لا نصف کلیة:

كلام مختصر مفيد اخترته لكم من لوحات ومرايا الاستاذ عبدات الشيتي مدير تحرير مجلة النهضة الكويتية :

ليس أبغض الى نفسي وتقوس الكثيرين من القراء ومحبى الادب وعشاق الثقافة، من بعض والاقزام، التشعيط على اكتباف من سبقهم الى العطاء والاصالة، والذيوع بقصد الاشتهار على «اكتاف» المعروفين، فيتطاول هؤلاء على اولئك من قبيل لفت الانتباه ولكن لسان حال الكبار الذين يظلون كبارا، في الرد على الصغار الذين يظلون صغارا: يا جبل ما هزتك ريعه.

حاول البعض أن يعكس معنى المثل القائل: وأذا كان الكلام من وقد قبل: ومن كثر لغطه كثر غلطه ... او ما معناه.

للأمير الشاعر/ عبدات الفيصل:

واخسطما الطريسق ولا لقى من يسوريسه درب العبدال ومسايسل الدرب شساقته

الحبيدي حمد العربي

طريق الغانمين

وتنظف فسواده عن طبسوع الحماقمه

عشر وشمان سنبينها يبوم احجها وانا بسسن الاربعين ننزيل وعلى الرغم من فعرق السخوات بيخنا

وهيي منا تنبي في الحنب لي بنديل

قليل عرف بالفرام خذيل وانى على منا تشتهي لسرع الخطا

فأنا احبها ماحبت الأم طفلها

اكفه وهدو فنوق الضدود ينسيبل

وكسا هنز غنربني الرياح جفياله

لم أن بهذا العنوان من عندي فانا محرر صفحة أولا ومن معارضي هذا الرأي ثانيا.. هذا العنوان ورد ضمن نقاش دار بيني وبين احد المهتمين بالادب والتسراث الشعبي بل انسه كان مفتساح الحوار اذ سألته بعد ان قال ذلك لم انث متحامل على الشعر هذه

قلت: إذا انت ضد الصفحات لا ضد الشعر؟ قال: انا ضد الشعر الذي روجته صفحاتكم وساهمت بانتشاره

المحررين المجتهدين.

وهائذا انشر الحوار على ما فيه من ثغرات اترك التعليق عليها للقراء.. وان كنت ازى خلاف ما اورده ذلك المهتم لأن القارىء هو الحكم فيما يقرأه وليس بحاجة الى من يحدد له الصفحات المقصرة او الصفحات التي يبذل محرروها جهودا ملعوسة لخدمة الادب

فضة فالسكوت من ذهب، وقد برروا محاولاتهم تلك بتبريرات كثيرة لكتها لم تصل الى حد الاقتاع بان هذا المثل لا يجب ان يكون قاعدة من قواعد حياة الانسان في جل اموره ان لم يكن كلها لان السكوت الذي يدعو اليه المثل هو السكوت الايجابي الذي يترجم الى عمل جليل يشهد بعظمة صاحبه اما معظم الكلام فهو غثاء كغثاء السيل

🛥 🗷 اخر الکلام:

لي صار لك حتى من الناس تغليه يسربطك بسه غسير المسوده صسداقسه

وش حبيلتك لو صبار ودك تسقيديه

روحته لروحتى بالغيرام عدييل انا اشوفها بدرعيلي البيض معتلي

وعاهدتها يا حبنا ما يلائه

واخذ طريق الفانمين سبيل

فيما يجب يكون بيني ويينها

ولو يملحق النفس العنزينة ميمل

وتنعظي عنينونني بنالدسوع دلينل دممعسى عملي أوجمانسي الى نسامست المسلا

ارى به تنافيس لشوق يهزني



أي حب أسمى وأجل من حب الوطن..

وأي وطن يستحق ان تصاغ فيه القصائد المفعمة بالحب سوى الوطن الذي عاش به الانسان وعرف منه وعنه الوفاء والعطاء وبلادنا الحبيبة كانت ولا تزال بلاد المحبة والسلام في الوقت الذي يكون فيه انسانها بحاجة الى ذلك وبلاد البطولات والكر والقر عندما تدعو الظروف إلى استخدام السلاح، واحاديث البطولات التي خطت بدماء اسلافنا لا يزال صداها يتردد في كل مكان وأوان.

ومن الابطال الذين خلدتهم بطولاتهم مؤسس هذا الكيان العظيم جلالة الملك عبد العزيز طيب الله شراه..

ولانتمائي الى هذا الكيان.. هذا الانتصاء الذي اعتز به وبعيدا عن اي عاطفة اقول:

ان رجلا مثل عبدالعزيز احال القبائل المتحاربة الى أخوة والارض الجرداء الى مملكة عظيمة تحول خوفها الى أمن وجديها ماديا ومعنويا الى ربيع دائم.. ان هذا الرجل لجدير باسمى عبارات الثناء والتبجيل.. لقد زرع عبد العزيز في قلوب شعبه الحب والوفاء وكانت الثمرة كما توقعها رحمه الله.. اذ بادله هذا الشعب حبا بحب ووفاء بوفاء...

ان من عرف تاريخ عبد العزيز لن يستغرب ما حققته بلادنا من تقدم ورقى في فترة فياسية .. لقد وضع الاسس بحنكة وبعد نظر.. ثم جاء ابناؤه البررة من بعده ليكملوا مسيرة البناء على الصورة التي نراها اليوم،

لقد عجز كتاب التاريخ والشعراء في كل البقاع من ايفاء

عبد العزيز حقه والى اليوم وكل ما كتب عنه اقل مما في القلوب

عنه وله من الاعجاب والمحبة.

ومن خلفه من ابنائه الابطال.



الاعجاب الذي عبر عنه قادة العالم والمهتمون بالتاريخ في كل مكان.. والمحبة التي غمرت بها قلوب الآباء ممن عاصروه وورثها الابناء الذين تعموا بثمرة ما زرعه عبدالغزيز وجنوده الابطال.. وهذه القصيدة للشاعر الشاب ناصر العاصم تترجم شيئًا من مشاعر هذا الجيل تجام مؤسس الدولة المنعودية.

يالله يا من تدير الفلك واكوانه يا خالق الجان للطاعة والانساني يا منزل من سماك الغيث وامرائه يا واحد بالعطاء منتاب متاني يا من حميت الحرم والبيت واركانه يا قاهر بالمعزة كل شيطاني نرجوك تتصر مليك العرب وأخوانه تنصروني العهدة والنايب الثاني حكامنا نصسرة التوحيد واعوانه فبهد المفدى وعييدانه وسلطائسي سسور الوطن درعه الضافي وبييانه الأهبل العدا سم.. لأهبل الضير خبلاتي مدريين عبلي المعروف والواتبة حب الرعيبه بهم رمنز وعنسواني انجال من قهقس البارود عدواته عبدالعنزين المليك الوالد الباني حامى عن الشرع بالهندي ويلسانه مسع لابسة الديس حضسران ويسدوانسي سالمعرفة والسياسة وحد اوطانه وعم الرضاء والأمن قناصيت والداني

Firday, October, 25, 1985, G. — Safar, 11, 1406 H. — No. 4775

لم اكن اود أن أتطرق لهذا الموضوع.. أو ما شابهه من مواضيع اخرى قد تتسبب في ميلاد ازمة بيني وبين جمعية الثقافة والفنون انا وهي في غنى عنها .. ويعلم الله اننى حاولت جاهدا ال ان اواصل هذا الصبر الطويل والذي نخسل في عامه الرابع حرصا مني على بقاء هذه العلاقة التي تربطني (ببيت الفنانين) ولكن ما دعاني او بالاصم أجبرني على كتابة هذا الموضوع هوهذا الاهمسال والتجساهسل اللذان اعتسادت عليهمسا

الجمعية منذ سنوات. التجاهل لابنائها الذين جاعوا لخدمتها وخدمة ما جاموا من اجله وعدم رعايتها

وتشجيعها لهم.. والاهمنال للادب الشعبي عمومنا والشعير

الشعبي خاصة . . انا هنا لا اتحدث من خلال ما سمعت به من اناس اخرين.. وانما من خلال تجربتي التي زادت عن الاربع سنوات قضيتها بين اروقة

الجمعية ومكاتبها..

منذ اللحظة التي جئت بها الى مبنى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لم اكن لحمل في رأسي شبيئًا من الاغراض المادية ولا الوظيفية. ولم يكن الشعر في يوم ما وسيلتي لكسب مثل هذه الاشياء.. وانما جئت الى هذا المبنى وانا أحمل هموم وطموحات شاعر شاب رأى في نفسه المقدرة المتواضعة لأن يقدم ما لديه بالإضافة الى وجود الرغبة في خدمة ما جاء من اجله ولايماني التام بان هذه المؤسسة الثقافية والفنية ما اوجنت الا لتحتضن من لديه الموهبة والقدرة اللتان تؤهلانه للانضمام لواحد من هذه المجالات ولتكن هي له بارائها وتوجيهاتها بمثابة الضوء الاخضر نحو

مستقبل مشرق زاهر.. من هذا المنطلق جئت الى الجمعية .. تسابقني الخطوات ويدفعني الامل ومن هذا المنطلق حاولت ان اقدم للجمعية ما قدمته متجاوزا بالم في اغلب الاحيان تجاهلها التام..

واليوم وبعد مضي هذه المدة.. وبعد كل ما قدمته او بالاصح ما حاولت أن أقدمه هأنا لخرج من جمعية الثقافة والفنون عائدا من حيث أتيت (يخفى حنين) ما عدا اكثر من سؤال وعلامة استفهام لا تجد الجواب ولا التعليل الشافي. ماذا قدمت لى الجمعية من الرعاية والدعم والتشجيع...؟ الجواب لا شيء ماذا قدمت تجاه

شيء.. ولذأت الى السؤال الأكبر والمهم.. ماذا قدمت للشعراء الشباب وللانب الشعبي

ما قدمته لها..؟ الجواب وللاسف مرة اخرى لا

الجواب هو نفسه: للأسف.. لا امسيات شعرية .. لا ندوات ..

لارعاية .. لا تشجيع .. على الاقل اسوة بنشاط فروعها في اكثر من منطقة في بلادنا الحبيبة والتي فاقت به نشاط المركز الرئيسي بالرياض... عندما تلقيت أنا ومجموعة من الزملاء

الشعراء الشباب الدعوة لاقلفة أمسية شعرية

بنادي الهلال الرياضي تمنيت في نفسي مع

احترامي وتقديري وميولي لنادي الهلال السباق دائمًا لمثل هذه الاشياء أن تكون هذه الدعوة من جمعية الثقافة والفنون لتكسر هذا الحاجز الذي يحول بيننا والعرفتها بنا اكثر من غيرها وارغبة في نفسى ان تكون الجمعية مي السباقة لمثل هذه الاشياء لا العكس..

ونفس الشيء يسالنسبة للزمسلاء الشعراء الشباب الذين أحيوا عددا من الامسيات فيبيرت الشباب بالرياض وفي اكثر من منطقة وفي اكثر من ناد ادبي في مناطق الملكة..

جميعنا نتمنى للجمعية هذا الشيء.. وجميعنا نطمع في أن تكون الجمعية منارا يقتدى به في حسن الرعاية والدعم والتشجيع.. اما أن تكون على ما هي عليه الآن.. فهذا ما لا ترضى لها به .. ولا ترضى عنه وسوف يتفر للزيد

من ابنائها ومرتاديها.. لجنة الفنون الشعبية بالجمعية هي العاسل الاول في هذا الوضع المشردي للشعر الشعبي فهي اولا تتكون من شخصية.. رئيس اللجنة.. وعضو اخر فقط لا غير...

الاول.. واهتصامه منصب عسل الالعساب الشعبية واقامتها بين الحين والآخر واصدار الكتيبات عنها.. اما أن يتقدم من مسوقع مسؤوليته باقتراحات ويعمل جاهدا على ابرازها الى حير العمل فهذا ما لا أرى..

الشائي.. واهتمامه مخصسور في الادوات التراثية واقتنائها والتعريف بها وهو بلا شك عمل له علاقة بالأدب الشعبي عموما.. ولكن ليس هو كل شيء وكان من المكن أن يستفاد منه في بعض الامور التي تخص الادب الشعبي نظرا لما يتمتع به من ثقافة رائعة ومعلومات جيدة أو وجدت التشجيع والاهتمام من المسؤولينَ في الجمعية

هذان هما عضوا اللجنة وبشاطكل منهما. فأين هو نصيب الشعر الشعبي من نشاط هذه اللجنة ؟ وإن وجد من هو السوول عنه

منهما .. الأول.. أو الثاني.. ولكن طالمًا أن هذين هما القائمان على اللجنة وهذا نشاطها.. فانا لا استفرب وضع مجلس التراث الشعبي.. منذ تأسيسه قبل ثلاث سنوات الى هذه الايام.. فهو بدون أعضاء دائمين ويدون برنامج وليس هناك دراسة وتخطيط لهذه الاجتماعات التي اشب ما تكون باللقاءات

وهذا ما كنت اخشى ان يؤول اليه المجلس عندما طالبت له بــاعضاء ومكــاقـأت تشجيعيـــة ونشاط موسمي قويلت جميعها بالرفض مما جعل الكثير من المهتمين بيتعدون كليا عن هذا المجلس وخصوصا عندما رفضت جميع اقتراحاتهم.. وارائهم التي كلفتهم الوقت الكثمير والشيء

المتزلية مجرد كلام عادي والسلام..

كشعراء شياب.. اطليس معى الحق في ان اخرج من الجمعية

هذا هو وضع الشعر الشعبي في الجمعية.. ﴿





٥ صنبتل الطيري ٥

واعود من حيث أثيث..؟ اعتقد ذلك..!! في الاخير اود أن أوجه هذه الرسالة لاستأذى

العزيز محمد احمد للشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مع احترامي وتقديري له.: استاذي العزيز،.

لم اكتب هـ ذا للوضوع رغبة في تحسين وضعي المادي والوظيقي في الجمعية فهو غير موجود اولا.. ولا رغبة مني ايضا في التشهير وأتما ليعترف الجميع حقيقة عالاقتي بها وخصوصا منهم يعتقدون أن لتواجدي الستمر ق الجمعية له منا بينزره واعتقد أن في هذا الوضوع جوابا كافيا وشافيا لذلك المعوال الذي طللاً طرح على في اكثر من مناسبة .. في الاخير تمنياتي الصادقة للجمعية بالتوفيق والنجاح وعسى ان اسمع عنها ما يسعدني..

منيتان الطيرى

الشعراء ايضا فقد وصل الى الصفحة مجموعة قصائد نشرت على فترات متباعدة جميعها كانت تطالب بعدم افساح المجال لاشباه الشعراء وقيها اتها م غير مباشر القائمين على وسائل الاعلام الخاصة بالشعر الشعبي مثل البرامج والصفحات

العبيسبي يسرد عملى المسميسدان

مدار أخذ ورد بين المهتمين بالشعر الشعبى وبين

قضية انتشار الغث من الشعر كانت ولا ترال

تاصر بن عبدالله العاصم

الشعبية بأنهم قند تهارنوا في هذه النقطة.. أخر قصيدة نشرت حول هذا المضوع كانت الشاعر محمد الحميدان وقد ارسل الشاعر عبدالله العجمي يدة التالية ردا عليها وتأبيدا لها حيث يقول:

قريت لي قاف مركز على النون واينضنا بسيوته ببالمعانى جندينره وبخطت بالموضوع هاوي ومستون ودي بعض غث القصايد نشيره ونبغنى يبجي لشعارنا أوق تكفون

: : حاول تركز لا تخصه وديره حتى يجيك البيت سغنزاه مدفون وينجبذب بسرسممه والسبلوب الشبطيسره وإن كنان ما تعرف معانيه وشلون خله لمن عشده على الشعس غيسره

تستسيدون

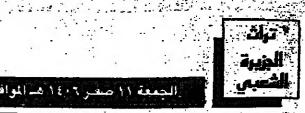
حسيت الشنعس لمن جسيسل وله لون ومثلل البحس غيبات جممه غيزيسره هدا محدد رأي للي يستكممون والعناقيل تبروح العبرب تنسيتنشييره وإلا تسرا بالنساس مساحسي ومسجسون

ر وكيل قيدل يبيدا يسمياسي ضيمييره

ويسأله عبسساهما ينا متحتميد ستسييره عبداته منصور سعد العجمي ***********

يا زهور قطفت ايام الربيع ما هتنت بالعمس في سن الرهور يبتهج من زهوها قلب وجيع غار منها العشب ما جاها غرور فرضة بالعيش في جو وديع لا ضما يستسل ولا تسفرق بسمسور همسها بانسامها صوت يليع تدعى الخفاق معها للعبور تحسب ان الوقت مامون مطيع ما يخون اللي وفا له لو يدور ظنت الايام فيها ما تطيع لو تنجبور بنوقت قبالت منا تنجبور لكن الاقدار جت سد منيع شامخ بالغدر بالفرقا بكور بكرت بفراق خاتني فجيع

افجعتني فيه ماكمل شهور ليتها بالحكم عمتنا جميع وين ابسلا وين قلب في مسبور القنضنا امتر عبلى العنالم شنتيع ما رحم طفل ولا شبيخ وقبور من الثرى حنا وحناله رجيع البقاء لله والدنسيا مسرور فهد عبداله الميدل





كساها ألحزن

للشعراء الشباب اسلوب مفاير تماما لاسلافهم حتى في شعر الراسلات فبعد ان كانت القصيدة الرجهة الى شاعر ما تستفتح بمخاطبة الرسول ثم الثناء على الموسل إليه اصبحت الآن رسالة مختصرة تحوي الكثير من البلاغة والرمزية في رسم المعاناة وكم من قصيدة نشـرت هنا

والزميل الشاعر سعيد أبو ملحة من الشعراء الشباب الذين أثبتوا وجودهم في الساحة كشغراء لهم لونهم وشكهتهم الميزة.. في هذا العدد يشاركنا لبو ملحه بالقصيدة التآلية والموجهة الى الزميل الشاعر عناد

عناد اسمع مندي منوت المقيقة. عذاب النفس جاء باول صباها

اذا ميرت بي البسمه دقيقه تغيب سنين ما نلمح سناها العمر باوهام وضيقة

طواء الياس والقبرجه شبواها الحب الساته رقيقه · واقبول الحب روحيي قبد براها

الصط يرسم لي طريقه عسى نفسى تحصقق مبتخاها الدهر نفسي ما تطبقه

تبى لحظة سعادة من عناما رعاد الحظ بهموم عتيقه كساها الصرن وبموعي رجاها

ولأجاي الموت في قابعي يعيقه سلاح النفس ايمان بناها سعيد أبو ملحه

ازما ما عسفها

للخيل طباع غريبة لا يفهمها الا الفرسان.. وعسافة الخيل أي ترويضها مهمة شاقة الا على القلة ممن مارسوها زمنا طويلاً . وفي مطلع القصيدة الثالية للشاعر عبدات السياري اشارة الىذلك ريما جاحت عرضا او ربما كان يقصدها وإن القصيدة قيلت بقرس لصيلة لم يتحكن فارسها

اشتنزاهما غشيم وإزها منا عسقها : ليت راع الأمسيلة شندها في يعينه

أمسرجت من يدينه حبط من هسو حسطفها صباح من حبر جبرجه والقهبر والغبيشة

استندارت ونارت من صياح شعفها والفحث ببالسبيب وعبودت للمبدينية من مرابط مهار ما تعنير علقها

الأصيلة اصيله والهجينيه مجينيه لو قليل المعرف بالشكيمية عطفها وخط فيها الحديث وهانها لا تهينه

لين تسرفيخ وتسريسخ شم يقضي صلفها كان ما صاريوم العيد نفسه حزيته آه من حسارته ياوم أحارفت ما لقفها

.. شبال ياهل المعرف باصبعه نون عينه وش تنفسيده دمسوع فسوق خنده درفسها ياشانك على بلواه ربي تعينه لوتسسر السواع ببالامسايسل ومسقسها

وشق جيب وقلب بيح اله كنينه كان فيصل الى وصفتها له عرفها اشهد أن الأسانية في يدين أسيسه

وان تمعدر ولا جماوب عملي الله خملفهما الصديق المعرب للطلب ذا خبزينه حدقة وافقت مدري من اللي حدقهما جددت ما مضي لي من جنروح دفينه

عبداتك المياري

وين مشوارك

ويسن انت يسالي رحسات وخسليست اديسارك الدار تسيكني وعبيسي مملت ابكاهما وين أنت عنا تكرم وارسل اخيارك سسمسأك ويسته ورجسك ويسن مساطاهسا يناي المنسازل نسزلت وشسعت انسوارك باي المنسازل نسرات وريسي استقاها مفجوع قلبي يناشد وين مشوارك فرقاك ليل على دنياي غطاها والله ما يستنقص حبك ومقدارك عندي محبتك حافظها وتلقاها أن جيت .. وأن رحت عندي منك تدكرك نكراك ما ظنتي بالوقت يمحاهما تسراي عبادرك لو مبدري وش اعبدارك لاجل الهسوى في يسدي مستكسود خسلاهسا الروح لك والغسلا مناقبول وشكارك لا شبك روح تبودك لا تسميداهما كل الرجما لا ينصبير البعيد ساخيبارك ما بي قراقت وعيشي شوقت امناه

يكفنين صبيري عبلى فنرقناك باقدارك حيث المقاديس نعشي غصب معشماها

عنيزة/ محمه العبدالعزيز العبيدات

الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ عد الموافق ٢٥ تشرين الاول ، اكتوبر، ١٩٨٥م - العدد ٢٧٥٠ عد الم

مادًا قَالَ أَبِنَ خَلَدُونَ فِي مَصَّدُمُ عَنْ بنى هجلال وصهره اكنابي العتوج في كبل روايات تقريبة بني هـلال الهملك الدوانات التاريخية الأ

أن المنتبع لاسطورة بني هلال _ واسميها اسطورة _ لأن فيها الكثيرمن الاحداث المصنوعة والتي استشهد على وقوعها وإضعوها بقصائد لايخرج الكثيرمنها عن اطار واحد متشابه في ركاكته وضعف أسلوبه والمتتبع لهذه الاسطورة لا يعدم ان يجد ومضات قليلة تشير الى شيء من الواقعية وتتحدث عن اشياء وقعت بالفعل واسماء وجنت حقيقة وقيض لها رواة الاسطورة أن تكون ضمن شخصيات الاسطورة وأن كأن الشك يساورني كثيرا في وجود علاقة فعلية بين الكثير من الشخصيات التاريخية التي وردت اسماؤها في اسطورة بني هلال وقبيلة بنى هلال نفسها..

من تلك الشخصيات التي تربد نكرها في الاسطورة واحيطت بالكثير من الاهتمام شخصية (الشريف شكر بن هاشم) احد أمراء الاشراف وهذا كل ما يمكن أن يقوله الراوى عن تلك الشخصية التي كان لعلاقتها ببني هلال اثر كبير في حفظ اسمها في ذاكرة ألعامة عبلي الاقل من ساحية

اسطورية ليس للتاريخ فيها اثر واضح.. يزعم رواة حكايات بني هلال ان الشريف شكر صاهر في بنى هلال فتزوج الجازية ام محمد والتي يعرفها البعض بالجازي ويروون قصته مع زوجته وبني هلال على عدة صور

وهذا ابن خُلدون يقول في تاريخه في معرض الكلام عن بني هلال يزعمون ان الشريف بن هاشم كان صــاحب الحجاز ويسمونه شكر بن ابي الفتوح وانه اصهر الى الحسن بن سرحان في اخته الجازية فانكمه اياها وولدت منه ولدا واسمه مجمد وانه حدث بينهم وبين الشريف مغاضبة وفتنة واجمعوا الرحلة عن نجد الى افريقية وتحيلوا عليه في استرجاع هذه الجازية فطلبته في زيارة ابويها فازارها اياهم وخرج بها الى حللهم فارتحلوا بها وكتموا رحلتها عنه وموهوا عليه بسانهم بياكرون به للصيد والقنص ويروحون به الى بيوتهم بعد بنائها فلم يشعر بالرحلة الى أن فارق موضع ملكه وصار ألى حيث لا

يملك امرها عليهم ففارقوه فرجع الى مكانه من مكة.. والقصة المتواترة في نجد عن الحكاية نفسها أوردها منديل للقهيد بالشكل التالي كانت _ يعنى الجازي ام محمد _ من البادية اما من سبيع

الوديان والامن بادية آلاشراف كانت زوجة لشكر الشريف دٿ بينه وين احواب ما لنا عليه حيلة الاخطف اختنا لعلمهم بمحبت لها) وتسنى لهم ان يخطفوا الزوجين معا وفي طريقهم تشاوروا

في امره فقرروا اعاقته عن لحاقهم بان يخيروه في اصابة عينيه

فعملت له احتياط من وبر الابل وجرابات قماش وصبر يداوي به رجله ودنت منه في منتصف الليل وهـ و محجوز فاخبرته بنيتهم وقالت رجليك اهون من العين وانظر الادوية والاسعافات تحت الحصا وهذه قدرتي حيث اني مغلوبة على

وتمثلت بابيات تودعه بها:

يا شكر ياشكر الشريف بن ماشم ظريف وصادوك الرجال الظرايف یا شکر ما تنظر بطون رکابنا من السبري كنبهن الجبريبد النحبايف الی تسرادی (۱) مست بسطونسهان مطاق طرفا لينات عظارف

تبودع منني يبالشبريث بحبه وقلب منى مدمجات(٢) عطايف

وفي الصباح خيروه واختار سلخ قدمه وتركوه بالمراح وعمل الاسعاف مما خلفته زوجته ثم جاء من حمله الى بلده وقيل انه تزوج ستين من النساء ولم يجد فيهن من تعوضه بها وتسليه

قبل هيه يالطير الذي جا دليله من الشرق خفاق الجناح لموع

تحية ويعد،،

نبراًسا يدق في عالم النسبيان وليس للقلم

ان يجف عن تسطير ماض عريق لرجال

انستنا حضارتنا بماساتها تقليد

ولإشك اننا نتابع دائما صفحات

التراث وما تسطره قرآئع الشعراء من

اشعار او مواضيع اخرى حول التراث

إلا أنني أرى أن الشعــر أخــذ نصيب

الأسد بالاهتمام المبالغ والملحوظ سواء بالمرائد والمجلات أو التلف الواديو

هواجسهم الخائدة:

يناغي مناغاة الرضيع مع امه وهي مخاضيع بغير وتوع

اخذت انا ستين عذرا مليحة عشرین تو نهودمن طلوع وعشرين تو نهودهن متكسرة لكن حول شفيهن شموع وعشرين مخمصات الوسط رجع يرثن في قلب السفيه مزوع سا عاضن سالجازي ام محمد عليها ثويب الطيلسان(٢) لموع لكن حديث الليل بينى وبينها شحم كلوة بين الاينديين يموع(٤)

تقول البناق زد بوسوع(٦) مما سبق يتبين ان الرواة في نجد _ وهذا استنتاج من القصة السابقة _لم يدركوا أن الجازي من قبيلة بني هلال ولم يعرفوا اية معلومات تاريخية تدل قطعيا على المكان والزمان ألذي حدثت فيه القصة ما عدا استنتاجات ضعيفة كالاعتقاد بأن الجازي من الاشراف لمجرد انها زوجة الشريف شكر. وحتى الشريف شكر نفسه لم يرد في الروايـة ما يشــير الى شخصيته بالشكل الذي كان يجب ان تعرف به شخصية

لا جت البضاق(٥) يبنق ثوبها

تأريخية لم تستمد شهرتها من حكايات بني هلال وانما كان لها شخصية مستقلة ويارزة.. وقد نستغرب فعلا ان نقرأ القصة في تغريبة بني هلال برواية مغايرة تماما لما سبق والتي تزعم أن الشريف شكر بن هاشم _ كما هو معروف في التغريبة _ ارسل الى الماضي بن مقرب _ احد شخصيات التغربية _ بعلمه بانه متنازل له عن

زوجته الجازي لما بينهما _ الماضي والشريف من مودة واخاء.. . الفتى شك الشيريف بين هياشم لي قبلب من وسيط المشا ملدوع وعيني لاتنام ولاتالف الكرا جرى دمعها فوق الخدود نبوع

وخضت بحور العاشقين جميعها وانحط لي في وسطهن قلوع وهذى مجاذيف المراكب في يدي وأبكي على فنقند الصبيب دمنوع

الى قوله :



ايا ماضي جموك العرب من بسلادنا وانت تراهم سايرين نجوع عرب أن أحتاجوا اليك تضاضعوا واذا استغنوا ما ينفعوك نفوع فيهم فتاة الحي الجازية ام مصمد

عليها ثياب الطيلسان لموع ارسلت لك يابن مقرب حليلتي يا صاحب الصيوان العالي المرفوع

والملاحظ انه وفي جميع الروايات السابقة ضعف ونقص واضع في التعريف بشخصيات الرواية كما يجب. ولا شك ان النلحية التاريخية كانت غيرذات اهمية كبيرة لدى الراوي لأي من تلك الروايات حيث اطلق لنفسه الحرية في الغاء واثبات ما شاء من حقائق تاريخية بل والتكرم باضافة اشياء اخرى لم تحدث اطلاقا.. لتقرأ معا ما جاء في كتباب (سمط النجوم العوالي) عن الشريف شكر الذي يفترض من الرواية أنه هو

ولما كان سنة ثلاثين واربعمائة تولى ابوالفتوح الحسن بن جعفر بن الحسن بن محمد بن سليمان.. ثم ولى بعده ابنه شكر بن ابي الفتوح، وجرت له مع اهل المدينة خطوب ملك في اثنائها المدينة وجمع بين الحرمين واستمر الى ان مات سنة ثلاث وخمسين واربعمائة فكانت مدته ثلاثا وعشرين سنة ولم يعقب ولا ولد له قط وقيل خلف بنتا هي التي تزوجها محمد بن جعفر اول امراء الهواشم)

وذكر ابن حزم ان عقب جعفر بن الحسن بن محمد بن سليمان انقرض وان مكة وليها بعد شكر خادم كان له لانه قال وقد انقرض عقب جعفر المذكور لان ابنه ابا الفتوح لم يكن له وك الا شكر ولم يولد له وصار امر مكة الى خادم له ..

وهذا بخلاف ما ذكره ابن خلدون في تاريخه بقوله.. واخبرني من أثق به من الهلاليين لهذا العهد أنه وقف على بلاد الشريف شكر وانها بقعة من ارض نجد مما يني الفرات وان ولده بها لهذا العهد وقوله في مكان اخر...

وولي ابنه محمد _ يعني شكرا _ الذي يـزعم هـولاء الهلاليون انه من الجازية هذه. ورواية التغريبة من أن الجازية أو الجازي أعقبت محمدا

وعمرا من الشريف شكر. ، والى نظرة اخرى في اسطورة بني هلال...

 رسالة لاخى الكريم نايف العتييى: كم اسعدني كثيرا ان يكون هذا رأيك فيما اكتبه وكم كانت سعادتي بالغة وانا اقرأ ثناء قد لا استحقه يصدر من شخص في مكانتك..! وتأكد ان كلماتك تلك كان لها اكبر الاثر ودافع اقوى للعودة الى الكتابة والتي لم يشغلني عنها الا انشغالي بمقرراتي الدراسية ..! اعدك بالاستمرار واشكر لك

هذه الدفعة القوية التي تزيدني طموحا وثقة ..!! (١) المصادر : سمط النجوم العوالي للعصامي تاريخ ابن خلعون من ادابنا الشعبية لنديل الغبيد تغريبة بني ملال جمهرة انساب العرب لابن حزم ١_ ترادى: ضعف وتباطأ ٢_مدمجات : تقصد جدائلها والدمج في اللغة الضغيرة ٣_ الطيلسان : نوع من القماش النسائي

٦ اشارة الى عظم جسمها وضخامتها على صورة كانت محببة لى احمد فهد العريفي

٥_ البناق: الخياط واصل البناق في اللغة الذي يجعل للثوب بنيقة

أتلام وأقلام

جميل ان نخطى ء وتعترينا الفرحة عند اكتشاف نلك فنسارع لتصحيح للسار.. وهذا دليل وعي واشارة تبشر

بالوعد القادم الجميل.. ولكن أن نعرف في قرارة نفوسنا ما تحمله حروفنا وافكارنا من لخطاء.. وتجاهر بـذلك

مدعين انه الصواب.. فذلك دليل على انتا ما زلنا نرزح

وبعض الاصدقاء يحب شيئا فيسعى ألى هدمه

عندما نحب شيئا فلا يعنى ذلك مصارلة تكريس

ان نحب شيئا _ يعنى ان نقوم بحمايته ولو كان ذلك

كلنا نحب الشعر ـ نحب الغناء.. كلنبا نستمتع

ومن ذلك ما يكتب بلهجتنا المطلية من شعر، ولكن هل

بين الفينة والفينة _ تنداح اقلام مرتعشة، تسفك

أقلام لا تهدف الى خدمة تطويرية بل تنكفىء عسل

نعم اقلام وجدت الفرصة متاحة لها ـ عن ثقة _ فاذا

هي بدلا من ان تسهم في عملية التثقيف _ تحاول حجب

الشمس الوضاءة نسبت هذه الأنامل والصدنة، ـ وجود

سبع جامعات منائس للعلم والارتقاء _ نسيت اضواج

هذه الاقلام تتناول كل شيء _ تكتب عن كل شيء _

تخلط كل شيء.. ومن ضمن ما تتاجر به _ الشعر _ وما

ادراك ما الشعر.. وإذا قام احد للتعبير عن وجهة نظر

يتعشم ان تتوامم مع ما نعيشه من تطور ـ هبوا في وجهه

وطفقوا يعدون العدة لاستقراء التخلف التغلغل في

احدهم صفق للشعير الشعبي.. محماقة وادار

الموجة محاولة منه للتدارك فابتدأ يتبرأ منه .. ووصل به

الأمر الى مهاجمة الادبي العربي فخلط والأبنودي ـ

بالسياب، ونزار بالبياتي.. ومن ثم انزوى وسيعود الينا

اما الآخر فتطفل على مهرجان ثقافي ووجد فرصته

وبين هذا وذاك تجد محاولة الاجهاض المبكرة للنتائج

المثمرة التي زرعتها هذه السواعد السمراء في هذا الرمل

نحن مع الشعر الشعبي المكتوب باللهجة المحلية _ في

حدود النما ممارسة الاساءة للذوق العام.. واشساعة

الامية.. فلا. الا يكفي هذا الكم المتراكم من صفحات -

ابن نتاجك المتالق الشاهد لك بالعبقرية والنبوخ؟

وهي كلمة اقولها لك من تعقيب الى تعقيب وأنت بخير

الخدمة الذاتية لكي يأتي من يطالب بزيادتها.

والاستاذور.. سليم الحريص:

للاساءة الى ادب مرحلة فظن ان الحظ ابتسم له وارسل

عُدة اخبار لا تنم الا عن جهله بابجديات الأدب.

عما قريب بصرعة اخرى..

* * فاصة،،

* نقطة ●

الطلبة والطالبات التي تنهل من هذه الانهار العذبة.

نفسها في محاولة للبقاء امام هذا الانتشار الذهل للثقافة

جماليات هذا المعشوق الذي استبيح رحيقه وخلط

تحت غيمة من الجهل علينا ان نبادر لاذابتها..

بمعول يعتقد انه فيه اسباب النجاة وما درى ..!!

الإخطاء وتجبيرهاعلى حساب ذلك الحب القاتل..

بالجمال كل على حدود طاقته، ومقاييس فهمه..

نعى كيف نستطيع ان نحافظ على حبنا هذا.

بتحجيمه واعادته الى وضعه الطبيعي..

وقت السعيد زل مناله منوعيد شاني مبروك يا بايع أحزاني وشاريها حنزني عشقت حدام يعيش وحداني له شهرة بالوفا ما أحد يباريها عسادى عشيسري وعسانق سفسح وجسداني والوردة اللي قنطف لي شنوكنهنا فينهنا سطرين في لوحة المجمول والقاني اعيشسها ما قسدرت أمشي وأعسديها

حزام العتيبي

من القراء واليهم عبدالعبزيس السلبود .. نامر

٤_يموع:ينوب

الشلهوب.. عبدالعزيز طلال الصقيري.. المكرم للشرف عبل صفحة التبرأث ولكنني أعيب على بعض صحعنا المحلية الشعبي في جريدة الجزيرة

بانحصار مواضيعها على مجال الشعم فقطرغم ان هناك اشياء كثيرة من تراثنا لا احد ينكر ما تبذلونه في صفحات نحن بحلجة الى التعرف عليها ورغم ان الجزيرة الغراء تجاه تراثنا الشعبي من معرض الجنادرية بالرياض للتراث خطوة جد واجتهاد وليس من اجل السمعة ار جيدة تدم هذا المجال الا انها حلم الضط بالقلم عسلي الورق الابيض ولكن لاتباس لم يسعفهم الحنظ ارؤيتها الهدف الاسمى هنو تصنوينز الواقب ومشاهدتها قد يكون البعد او اسباب الحقيقي لحياة الآباء والاجداد في زمن اخرى وانتم تعرفون ان ابن هذا البلد يكاد يطنى عليثا لينسينا عادات وتقاليه بحاجة ملحة للاطلاع على حضارة ماض اصالة العروبة لرجال جسدوا معاتم تعيش حاضره. الحب والاخلاص على اسس تربوية وخلق اذن عزيزي المسارف لماذا لا تنقيل رفيع فمن الأولى أن تحتذي بهم لنجعلهم

صفحات الثراث من كل أسبوع صورة ملونية من مقتنيات المتحف التسراثي للتعريف باسمهنا وصنعها وطريقت استخدامها في زمنها وحبدًا لو أن ورارة المعارف جزاها اقدخيرا قنامت بطبع كتيب يحتوي هذه المقتنيات التراثية ثم توزيعه على طلبة الدارس لكان الافضل ولكم خالص تحياتي.

بلدي مهنا الدوسري ـ رنيه

ابراهيم عبدالة الشويعر.. ناصر موسى الحربي.. مساعد سالم العتيبي.. عبدات عتبق آلنخيش.. نواف بجاد آلبدراني.. عبدالمحسن احمد الحمود.. ناصر سعد البلوى.. سنالم الحميندي الصربي.. عبدالعزيز سعدون الضييري.. سعد عبدالعزيز العسكر.. منصور عبدالله الدهيمي.. سعد هزاع الدوسري.. محمد عبيد التوسري.. سعد سعد القطحاني.. محمد الحميدي العتبيبي.. سعود عوض الحربي.. على عواد الرشيدي.. فهد جمل العتبيي.. نمر عايش السحيمي.. فهد غزاي العتبيي.. محمد كساب الرويلي.. هليل محيدي الشبياني.. عطا الله عوض العتبيي.. رمضان مرزّوق.. ناصر صالح

الجنديعي... أقسالد عبندالمسسن

المطيري.. سعد شافي القبرني.. نامي العسيري.. متعب بليهين الدوسري.. سالم محمد الصمعاني.. عبدالعريز مالح الغامدي.. عبداله علي الدوسيري... أسير الوجيد.. مساعد

المطيري.. خاك السعران.. ما بعثتم به غير صالح للنشر... اتعنى

انْ تْكُونْ محاولاتكم القادمة.. افضل ويا ملا بالجميع. الاخ/ ناصر ابراهیم العمري.. المدينة المنورة.. الإفكار جيدة لكن الوزن غير مستقيم حاول ان نتغني بما تكتب لنتاكد من استقامة الوزن.. ويا هلا.. 🗖 الاخ/ الشاعر/ عبداته بن حميد

الدوسري ـ اللدام. شكرا يا الحي على ما تفضلت به من ثناء اخجل تواضعي واتعنى ان اكون عند حسن ذانك دائما. وحياك اقه.. 🛛 الاخ/ ناصر الحربي.. عنيزة..

ويا ملا...

الجو في.. القريات..

كانت صالحة اما القصيدة الثانية فهي غير صالحة للنشر اذ انها تتضمن دعاية غير مقصودة لاحدى شركات السيارات وهذا ما لا نجيز نشره اتمنى ان يأتيني منك ما يستحق النشر.. وريا هلا.. □ الاخ/ فرج الغنامي _ عفيف.. نقعك لقصيدة العايد كبان غير موضوعي فهب انه قد اخطأ فان واجبك هو ان تبين الخطأ الواقع والمسواب المفتسرض..!! وردى السابق كنان عنلي

> كتبنا اكثر من مرة عن الفن الشعبي وسنحاول العودة الى مناقشته.. سلبياته وایجابیاته مرة اخری ان شاء انه شکرا على مشاعرك الطبية وحسن متابعتك.. 🗖 الاخ / منصور بـن نـويشر

مستوى رسائتك التي كانت انقعالية اكثر من اللازم.. اما قصائد الغزل فنحن لم نركز على نشرها كما تعتقد ولو عدت الى جميع اعداد الجمعة من الجزيرة وقرأت الترآث الشعبي فلن تجده خاليا من

قصيدة رائد الفضاء احلناها الى

الزميل ضأمن العنزي والذي يؤلف كتابا

حول الرحلة وسيوردها ضمن الكتاب ان

اغراض الشعر آلاخرى.. واخيرا اود أن أهمس في أذنك وأقول:

ان ما يدور بيننا وبين قرائنا وانت واحد متهم ما هو الانقاش لمحاولة الوصول الى الافضل. وحياك أقه..

🗖 الاخ/ علي بن احمد ال حمدين ــ يا عزيزي اذا كنت تجتفظ بمسودات

لكل ما بعثته الينا مما تسميه قصائد فحاول عرضها على من يتذوق الشعر وستعرف منه لماذا لم يتم نشرها وللمطومية فهذا الرد اكتبسه بعد ان وصلتني رسائتك الثالثة والتي تتسامل بها عن اسباب عدم نشر ما بعثته.. ويا

🗆 الاخ/ ابراهيم الناصر الشريم.. حاول تطبيق ما نصحت به غيـرك وستجد قصائدك طريتها الى النشر اذا تمكنت من ذلك.. ويا هلا...

شكرا على اهتمامك وبالنسبة للخطأ الذي اشرت اليه في رسالتك فقد وقع سهوا كما اشار الزميل عبدات الثميري في عدد الاسبوع الملضي برده الذي اتمني أُن تكون قد أطَّلعت عليه .. شكرًا مـرة اخری. ویا ملا

الاخ/ سعيد هناع النوسيي..

نلغت القروض المقدمة من مكتب

ذكر ذلك لـ (واس) مدير البتك احمد

حسين وقال بأن هذه القروض موزعة على '

مكاتب البنك في المنطقة الشرقية حيث

قدم مكتب الهفوف اثنى عشر قرضا بلغت

تيمتها تسعمائة واثنين وخمسين الفآ

وقدم مكتب القطيف عشبرة قروض

كما قدم مكتب حفر الباطن سبعة عشر

قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين

واربعمائة وسبعة وثلاثين الفا وثلاثماثة

يلغت قيمتها ملبونا واثنين وخمسين الفا

وستمانة وتسعة وسنين ريالا..

وتسعمانة وخمسة وثلاثين ريالا

وثلاثة وسبعين ريالا..

ہ 🖪 ۳۹ مستفیحاً :

٥/٥ ملايين ريال تيمة نروض البنك

الزراعي بالشرتية الشهر الماضي

مييد رمعدات ميد ومجالات احرى ،

واشار الحسين الى أن البنك ساهم في

تمويل فقاسة طاقتها الانتلجية السنوية

مليون واريعمائة وتسبعة عشر الفا وماثتا

وقال مدير البنك الزراعي بالشرقية

مان قيمة القروش بلغت اربعة متلايين

وثلاثة وخمسين الفا وستماثة ريال وقد

استفاد من القروش ثلاثة قطاعات من

المتعاملين وهم قطاع المزارعين وقدم لهم

ثلاثين قرضا بلغت قيمتها اربعة ملايين

واربعمانة وثمانية الاف وتشجة وسبعين

ريالا وقطاع مسريي الدواجن وقدم لهم

قرضا ولحدا _ فقاسة _ بلغت قيمته

اربعمائة وثلاثة وخمسين الفا وستمائة

وقطاع صيادي الاسماك وقدم ألهم

ستة تروض بلغت قيمتها خمسمات

وواحدا وثمانين الفا ومائتين وثمانية

وذكر الحسين أن حجم الاعانة بلغ

متصرفه القعل خلال شهر محرم سبعة

ملايين وستماثة وخمسة وسبعين الفا

وثلاثمائية واثنين وعشيرين ريالا منحت

الختلف قبطاعيات المتعياملين لقيأمسين

احتياجاتهم من وسائل الانتاج من

الكائن والمضخات والاليات الزراعية

عنيزة/ تعلن مؤسسة الصغير للتجارة

والمقاولات العامة عن فقد اقامة كل من ١٠.

حمال محمد عبدالعزيز مصري

الجنسية اقامة رقم ٧١٠٧ صادرة من

ادارة جوازات عشيرة بساريخ

۲/۱۱/۲۸ و ۱۵۰۵ محمد

طفيل شير محمد باكستاني الجنسية رقم

١٩٦٥ صادرة من جوازات عنيزة بتاريخ

١١/ ١٠/ ٤٠٤ هـ يـرجي ممن يعشـر

عليها ان يسلمها لادارة جوازات عنيزة

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

بالرياض ألواطن عبدات غرم ظافر جاري

الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ١٢٩٦ وتاريخ ٢٧/٢/ ١٢٨٩هـ

سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن

يعشر عليه ان يسلمه لادارة الاحتوال

الدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال

مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها

او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غيز صاحبها بعد مضالفة يصاقب عليها

وتسعين ريالا ..

تبعث في روحى سعادة غامرة بريئة كبراءة

🗆 النجاح ــ الفشل ــ هل يلتقيان ــ في حياة نـد. الزيد: لابد للكائن الحي كالانسان من المرور على قنطرة النجاح والفشل والانسان التميز مو

من يحول الفشل الى نجاح بالاصرار والعزيمة. لد. حجرة: نعم فكلاهما مكملان لحياة الابسان فالفشل هو الذي يظهر طعم النجاح ويدفعنا اليه بخطى متلهفة والحياة لا يكون لها معنى الا بالتقاء الفشل والنجاحء 🗆 متى تفرغ الى نفسك عبادة.. وكيف

ر. الزيد: متى فرغت من الصلاة وخاصة صلاة الفجيرا في ظلال السكينة والهدوء يحلو للمبرء

ــ د. حجرة: اتقرغ لنفسي عادة في الصباح الباكر الملية الفجر من هدوء بيعث في روحي التفرغ والابتعاد عن العالم المعيط واحاسبها قبل المنام وذلك قبل ان احاسب.

(بقية) بجمان وحها لىوجيه

الاوقات ولكل الناس؟ ـ د. الزيد: المدارس اصبحت متنوعة في الحياة المعاصرة ومدرسة الحياة كما تسميها هي مرحلة تطبيقية ويستحق الحياة من يستقيد من هذا التطبيق فيطرح سلبياتها ويحبول حياته الى

ـ د . حجرة: نعم وهي كذلك في كل الاوقات ولكنها ليست كذلك لكل الناس.. □ في سفراتك خارج الحدود ماذا استفدت

ــ د. الزيد: لقد استقدت من ذلك العظة والعبرة وتلك تجربة لابد منها. ـ د . حجرة: سقراتي الاولى للعلم اما الان فهي لاكتساب جديد او ترسيخ فكرة.

🗖 بمن تأثرت في بداية حياتك؟ ـ د. الزيد: لقد بَأثرت في الواقع بوالدي رحمهما الله فقد كانا على جانب من العلم والادب الجم والثقافة الاصيلة.

د. حجرة: بالعلماء ومن تعاطيت العلم على

🗖 في سطور قليلة - كيف تقارن بين مدينتك

ـد. الزيد: لقد كانت مدينتي اشبه ما تكون بقرية فتعانقت مع القرى الاخرى المجاورة فتحولت الى مدينة تتولصل فيها التنمية وتتقدم يوما بعد يوم ـ كانت جميلة فتحولت الى ما هو اجمـل حيث استجابت بوقار الى نداء التطور وهي سائرة فيه ولكن بدون تفريط في الاصالة.

باهر ذات طلعة بهية.

🗆 لو هجرت وظيفتك وعملت عملا حرا داخل

🛘 الحيناة مدرسية .. هيل هي كيذلك في كيل

دد. حجرة: بالامس كانت درة واليوم اصبحت زمردة كانت بافعة واصبحت شابة اكتطت عيناها بالسواد واكتست بالدبياج كانت ذات ظل وارف كانت ذات مجد شامخ واصبحت ذات نور

مدينتك فماذا تختار من بين هذه المهن: باللم عطور ـ بلئع ملابس رياضية ـ نجار ـ حداد ـ كاتب معاريض على بواية المحكمة؟ د. الزيد: اختار بائع العطور الأصيل..

ـ د. حجرة: قارىء.. فمنذ بداية حياتي طالب علم ونهايتها طالب علم.

١٠٩١ خريجا بن

بعهد الاتمالات

بجدة في مفتلف

التخصصات

الاتصالات بجدة منذ انشائه وحتى

العام الدراسي الماضي ١٤٠٤/٥٠١١

ـ ١٠٩١ خريجا بدرسون في مختلف

التخصصات للوجودة بالمعهد والتي

تشمل على مقاسمهاتفية وصيانةمبرقات

وتلكس وارسسال تلفزيسوني واذاعم

وشبكات هاتفية وقوى كهربائية

وصيانة منشات للاسلكي وتشغيل

مبسرقبات وتلكس وميكسرووييف

ذكر ذلك لـ(واس) منيـر المعهد

عني المغربي وقال بأن عند المعامل

بالمعهد ٤٠ معملا يقوم بالتدريب فيها

۱۰۱ مندرس متهم ۲۱ مندرسنا

سعودياً.. واشار الى أن عند الطلاب

النين يحرسون بالمعهد في العام

ومحطات ارضية.

الحالى ٤٦٢ طالبا..

بلغ عدد التريجين من معهد

قراءة في مكتبة

المتكامل، ليكون قوة للامة، ودفعا هذه الأمور ضعنها البحث الذي كتيقه عن الادب الاسلامي؟ منعمْ وقد عرضت بقصيلا أوسع في البحث الذي قدمته للندوة العالمية لللابب الاسلامي في لكنهو والذي نشرته مجلة للبعث الاسلامي في العدد الصادر في رمضان وشوال عام ١٤٠١هـ. وكذلك في جريدة اللواء الاردنية في رمضان

> • بحكم اتك حصلت على النكتوراة عن فتريق المراسلة .: فكنف نقف من هذا ألاميلوب في التعليم ؟ _ مع نمو وتطور وسائل التعليم ، واتساع الرسائل والادوات والكتاب، وأمتداد

الاتصالات في العالم في مختلف اشكالها ، اميح العلم يقفز قفزات واسعة ويسرعة مذهلة . واصبحت المواهب تجد من الرعاية والتسهيل ما يفتع لها أبواب الانتاج والتقدم . فكانت الجامعة المفتوحة ، وكانت الدراسات بالمراسلة ، وكانت وسائل أخرى

الحالى اتساءا كبيرا في مختلف بقاع الارض ، وتطورت وسائلها وسيل تأمينها

مكتب العمل وله الشكر .

بشكل مذهل لم يكن يتيسر قبل سنين .

مازالت تنمو تدريجيا

● طویق/ یعلن سعید ابراهیم محمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة كأبرس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٢٢٢١٢٠ السعودية على من يجدها يسلمها الى مرور وادي

الدودري عن فقد استمارة سيارة مارستس بكب رقم اللوحة ٤١٢٣٤٩٢ نقل السعودية وعلى من يجدها يسلمها الى مرور وادى الدواسر وله الشكر

القدرات منافذ كائت موصدة امامهم يسبب المرض او المستولية في الحياة او السعى في طلب الرزق ، او الفقر او الحاجة . ويذُّلك ساهمت هذه الدراسة بنشر العلم لطائفة كانت محرومة منه دون ذنب منها . واذا كان هناك اناس يحصلون على شهادات علمية بالمراسلة على ضعف في قدراتهم ، فانتا نجد مثل هذا الضعف في غيهم ● في كلمات وباختصار ما رايك في: ● عبدالعزيز الرفاعي ٢

ـ اخ كريم ، نحترم فيه رويته وهدومه علمه وثقافته ، ادبه وخلقه هو رجل اعلام وصحافة ، وشعر وادب ، وتحقيق علمي وفكر ، يغيض على الحوانه في ندوته الادبية والفكرية _ ندوة الرفاعي _ علما وكرما . الإعلام السعودى ؟ _ يملك امكانات واسعة ، وامامه فرص

واسعة للنمو والازدهار . ● معين بسيسو ؟ ـ افضى الى ما قدم من عمل بين يدى الله لجأ الى الشعر الحر، يحمل كثير من انتاجه منحاه الفكري . شعره العمودي في

بعضه حسن تعبيره . ● محمود درویش؟ _ اكثر مما يسميه الناس الشعر الحر . مع

● يعلن على دحان القادر يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصومي رقم

● تعلن مؤسسة اساس للمقاولات عن فقد احدى لوحات السيارة نوع هاي لوكس غمارتين رقم الهيكل ٣٤١٩٣ موديلها ١٩٨٤ رقم اللوحة ٢٠٦١٩٩ نقل السعودية

وفتحت لكثير من الناس من اصحاب

والدراسة بالراسلة السعت في عصرنا

الدواسر وله الشكر .

● طويق/ يعلن مجهار مسفر فالح

٣٧٩ ١٩٨ صادرة من الرياض وكذلك رخصة عمل رقم ٦٣١٩٩ صادرة من الرياض

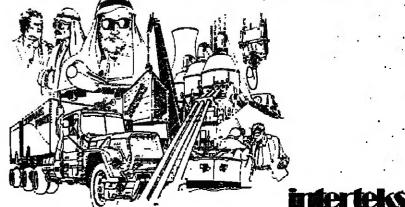
الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو الاتصال على ت ٤٦٤٨٢١٧ .

● يطن نجيب ناجي محمد عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٢٣٥ تاريخ ١٩٨٢/٦/١٣هـ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية

المعض السادس لمنغا فالنصدير التركية الرياض فندقعطا الدشيراتون

من ١٢ صفرالي ١٨ صفر هجرية = ٢٦ اكنوبرالي انوفسبر ١٩٨٥ ميلادية

تعرفواعلى ماتنجه الشكات التركية الرئيسية في والضافة التركية التقليدية . وإستفيدوامن عرض دان غنى بصالح التصدير المنافسة والنوعية الجيدة. الصناعية إلى الموبليا والديكور في جومن الترحيب



يومياً من الساعة _ره مساءً الى _ردا مساءً ، ماعدا يوم الافتتاح الساعة ٧٠١٥ مساءً

(بقية)

غموض وابهام في التعبير، والفَّاظ تبتعد عن جزالة الشعر ، وحلاوة الجرس التي يقدمها من يملك نامسة اللغة وقوة البيان . • سميح القاسم ؟ _ ايضا يكثر من الشعر الحر . والشعر

الحريهبط بصورة عامة بمستوى التركيب واللقظ والجرس وأتجاهه القكري غير الحاج محمد أمين الحسيني؟

ـ علم من اعلام الجهاد في الامة المسلمة ، ورجل قضية فلسطين . وضع هو واخواته الذبن كاتوا يعملون معه نهجا ساروا عليه وتقل القضية الى مساحتها العربية والاسلامية ، على اساس من الاسلام ، وظل على عهده حتى لقى الله ،

🗨 د . محمد محمد حسين ؟ ـ كتب في واقع المسلمين وهيأ الشاب المؤمن دراسة كريمة في تواحي متعددة من واقع السلمين ودروب جهادهم . يصدر في تحليله وتصوره للاحداث عن وعي للاسلام

وادراك للواقع . 🗨 طه حسين ؟ _ ابتعد كثيرا عن الامة في فكره وكتبه . اللاجئء القلسطيني؟

ـ كلمات قليلة لا تكفي للحديث عنه. تصيدة دعودة لاجيءه وغيرها تعطي

تنفيد متوسطة وثانوية للبنسات في طبسا بتكليف ١٢ طيون ريال

انتهى العمل مؤخرا من تنفيذ روع مدرستين تانويه ومتوس للبنات في مدينة ضبا تكلف ثلاثة عشر ملیون ریال ذکر ذلك لــ(واس) مندوب تعليم البنات بضبا محسود خليل ابوحسبو واضباف انه تم استبلام مدرسة واحدة وسيتم استلام الثانية

كما تم ترسية مشروع مدرسة ابتدائية بتكاليف ثلاثة ملايين ريال.. ومما يذكر ان بالنطقة خمس مدارس للبنات في مختلف المراحل بيلغ عدد الطالبات بها الفا ومائة وتعانى وعشرين طالبة وعدد المعلمات ١٤٥ معلمة منهن ٩١ معلمة سعودية كما بلغ عدد طاليات محو الامية اربعا وثمانين طالبة..

رئيس الوزراء السوداني يجتمع بوزير خارجية بريطانيا

لندن ـ ولس..: اجتمع رئيس الوزراء السوداني السيد الجـروقي دفع اند الذي يـرور بريـطانيا هـاليـا اس مـع وريـر الخارجية البريطانية جيفري هاو. وجرى خلال الاجتماع بحث مشكلة اللاجثين في جنبوب السودان والوضيع في الشرق

كما اجتمع رئيس الوزراء الصوداني في وقت لاحق أمس مسع وزيــر التـنميـــ البريطاني لما ورآء البحار تيموتي ريزون لبحث الساعدات.

رئيس ورراء الاردن يجتمع بخالد الحسن

عمان ـ ق.ن.ا.. اجتم السيـد زيـد الرفاعي رئيس الوزراء الأردني أمس مع السيد خالد الحسن عضو اللجنة الركزية لحركة قتح مبعوث الصيىد ياسر غرفات رئيس اللجنة التنايذية لمنظمة التحريس

وتم خنلال الاجتماع بحث المواضيع لتي ستناقش في «القمية الاردنيية الظسطينية، المنتظر عقدها في عمان في منتصف الاسبوع القادم بين جلالة الملك حمين والمعيد ياسر عرفات. وكان السيد خالد الحسن قد لجتمع يوم

الاربعاء مع جيلالة المك حسين عيامل الاردن حيث جرى بحث تطورات الاحداث الاخيرة والملابسات التى رافقت زيارة وفد اربنى فلمنطيئي مشترك الى لندن وكذلك بحث الإعداد للقمة القاسطينية الأرينية التى سيتم خلالها تقويم مسيرة التحبرك الشترك استنادا ال الاتفاق الموقع بين الجانبين في ١١ فبراير المُفي.

● جدة/ يعلن احمد كمال محمود عبدالسلام عن فقيد اقتامته رقم ١/١٢٤٩٥٥ تاريخ ٢/٦/٥٠٩هـ صادرة من جدة برجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون ١٦١١٠٠٠ جدة او جوازات جدة وله الشكر.

الهند وباكستان ؛ الاتحفاق عطى فستسح بساب المناتشات حول التملع النووي

الأمم المتحدة /ق، ن، أ .. أكد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق مجبدا سياسة حكومته الرامية الى تطوير الطاقة النووية من أجل الاغراض السلمية فقط والتزامها بعدم امتلاك أسلحة نووية.

الإزبراء

وقبال في كلمت التي القباهما اسلم الجمعية العامـة الليلة قبل الماضية ان باكستان لبست لديها القدرة او الرغبة في تنطوير أسلصة نووية.. مشيرا الى ان الدليل على صدق باكستان هو طرحها لمقترحات تقوم بمقتضاها كل من باكستان والهند باعلان نراياها وبرامجها النووية للطرف الآخر وللعالم.

وأوضع الرئيس الباكستاني أن هذه القترمات تتضمن الخضوع المتزامن لكل من الهند وباكستان لمعامدة حسظر الانتشار النووي والموافقة المتزامنة البلدين على جميع ضمانات وكالة الطاقة الذرية الدولية والتفقد المتبادل لكل من المنشآت التووية بالبلدين واصدار اعلان مشترك ينفى امتلاك أو تطوير أسلصة نووية وانشأء منطقة خالية من الأسلحة النروية أن جنوب أسيا.

وأضاف الرئيس ضياء الحق ان بلاده على استعداد للدخول في أي اتفاق مع الهنىد يقبوم عبلى أسباس السيبادة والاحترام المتبادل للحضاظ عبلي هنذه المنطقة خالية من الأسلحة النووية. ومن جهة ثانية أعلن نياز نايك وزير

الدولة الباكستاني للشئون الخارجية في

السوفياتي لافغانستان، حيث للسوفيات

نحو ١٢٥ الف جندي يخوضون هـريا

فعلية ضد للصاهدين الافضان الذين

يصاريونهم لتصرير بلدهم) وأضاف أن

الولايات المتحدة لا ترغم بالقوة احدا على

انتهاج طريقها.. ولكن مع التاكيد على ان

الحكومة الامريكية لا تؤمن بالانظمة

والحكومات التي تقرض مشيئتها على

شعوبها بسلقوة، دون صيفة تعثيلية

تصدر عن الشعب وتنطوي على تقويض

من الشعب الى حكومته بتسيير شئوت

(واعطى امثلة على ذلك نيكاراغوا وكوبا

وأثيوبيا وانغولا وغيرها) كما اعرب ريجن

عن عدم رضا حكومته بالحركات للسربية

التي تعمل على قلب انظمة الحكم واكد ان

الطريق الوحيد لبلوغ اهداف السلام، هو

طريق التفساهم.. ولذلك يتسوجب علينسا

(ريجن ـجورباتشيف) في جنيف ان نباشر

اقامة عهد من الثقة المتبادلة.. وبالتبال

تخفيض ترساناتنا من الاسلحة النووييا

الرهيية.. حتى نستطيع في يوم لاحق الغاء

تلك الإملحة، من عل سطح البسيطة ..

وقسال انتبا شحن لا نسطالب الاتحساد

والعصلء الناطقة باسم حثرب الكتبائب

واقتيد جوزيف ابوخليل مدير التحرير

الى جهـة غــع معلومـة وكــانت القــوات

اللبضانية لا تـزال موجـودة حتى صباح

مس والحّميس، في مكاتب الصحيفة التي

واتهمت القوات اللبنانية ﴿ بِيانَ نَشَر

صباح امس والحميس، صحيقة والعمل،

بانها متنفر مئذ عدة استابيع معلومات

مريية ومقالات تستهدف اشارة التعصب داخل للعسكر السيحي وعرقلة الجهود السياسية التي تبذل حاليا من أجل

الخروج من الازمة اللبضائية، واوضحت

القوات اللبنانية في بيانها انها قررت

تعطيل الصحيفة خلال الفتارة من ٢٤

وكان راديو مصوت لينان، الناطق باسم حرّب الكتائب قد سقط تمـاما بـوم ١٢

سمعان اندونيسية الجنسية المهنة خادمة .

اكتوبر الحالي الى 7توقعير القادم

العمل بالرياش وله الشكر .

اعلان

اسسها حرب الكتائب في عام ١٩٣٩م.

وقررت تعطيل الصحيفة حتى يـوم ٦

توفعير القادم.

اشتباكات

النيس الأمريكى

حول مضمون المناقشات بين عدد من مستولي البلدين. وجدير بالذكر ان الهند وباكستان لم تبوقعا معاهدة عينم انتشار الأسلمة النبووية عبام ١٩٦٨ التي وقعت عليها ١٤٠ دولة في حين اقترح ضياء الحق توقيعها اذا اتخذت الهند نفس الموقف.

ومن ناحية أخرى استعرض الرئيس الباكستاني ورئيس وزراء الهند امكانية تحقيق تحسن تحريجي في العلاقات التجارية بين البلدين.. وذكر أن النزاع القائم بين بلديهما على الحدود المستركة يمكن حله خالال لقاء يضطط له مسبقا وذلك في شهر نوفمبس (تشرين الشاني) المقبل في نيوبلهي.

(بعية)

لجملية انفسنا وجماية الغالم لنبؤك ان

السلام للنشود يجب ان يكون سلاما

حقيقيا.. وهذا هو ما تصعى اليه الولايات

التحدة.. التي ساهمت في استقلال العديد

من بلدان العالم بعد انحسار موجــة

واكند عبل ضبرورة اتفياق الدولتين

العظميين على التعاون في حل للشاكل

العللية. ويعد ذلك لا تبقى حدود الدى

النجاح في تأمين الحرية وحلوق الإنسان

والاسل في انفتاح المجتمعيات الانصانيية

العللية كما لك أن تقسية الحرب ليست في

الشعب الامريكي.. فهو شعب يَفْضَلُ البِناء

على التدمير، والحياة على الموت، ومكالحة

الجوع وللرض وسسائر الازميات ودروب

وقت قبوبيل خبطاب الرثيس ريجن

باستحسان كبيرق صفوف الحضور، وكان

وزير الخارجية السوفياتية ومعاونوه

يصغون اليه وعلامات الجبية والاهتمام

(بعية)

معتمير الماضي في ايدي القوات اللبنائية

بعد ان اشترکت فی ادارتیه لعدة اشهر

القوات اللبتانية مع حـرب الكتائب وقد

تناسس هذا الراديـو في بندايـة الحرب

دلخل مخيم صبرا بعد ظهر امس ترافق مع

من جهة لخرى سمع دوي انفجار قوي

ونكرت مصادر امنية ان شوارع المخيم

ونفت للصادر ان تكون الاشتباكات ق

المخيم تندور بسين اطراف ليتسانيسآ

والسطينية مرجحة ان تكون بين عناصر من جبهة الإنقاذ الفلمسطينية وعشاصر

تتتمى ال حركة ختح، الموالية للسيد ياسر

عرفات رئيس اللجنبة التنفينيية لنظمة

تشهد منذ ظهر أمس قتالا متقرقا بين

البلغ بغية عليهم بوضوح.

الأهلية اللينانية.

اطلاق غزير النيران.

● يعلن احدد سيف عبيد علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٢-٤ تاريخ

١٤٠٣/١٢/١٨ عده صادرة من الرياض يرجى ممن بعثر عليها إن يسلمها إلى مكتب

● يعلن السيد/ سعيد محمد باسميح صاحب مؤسسة الرجاء للتجارة عن فقد اقامة

مكلوليه والموضح بياتها ادناه فمن يعثر عليهم الاتصال بتلفيين ٤٠٥٧٥١١ او

تسليمهم لاقرب مركز للجوازات وهم : ١ _ اقامة رقم ٢٨٧٣ باسم وحيات بن صالح أندونيس الجنسية المنة سائق . ٢ - اقامة رقم ٢٨٧٢١ باسم سرى سيداتي بنت

توربدکابلات ۱۲٫۸ ك. ف وضغط منخفض

عن لحرجها بى مذاقصة عامة رقم ٤٠٠٠٠٠ توريد كمترمن كابلات النحاس

فعلىمن يرغب الاشتراك نى هذه المناقصة من التركاخست

المتخصصية فى تصنيع هذه الكابلات مراجعة المركز الرئيسي للشركمة

بمدينة الريامنن إدارة الموادس مصطحبا معدما يثبث اختصاصيص

نى تصنيعاليًا بلاتٌ وذلك لايستلام نسخة مده المستندل مقايل دفع

علما يأن آخرموعدلتقديم العطاوات هوالساعة العابثرة من مبياح يوم

الأربعاد ٣/١/ ١٤٠٦ هد الموافق ١١/١٢ /١٩٨٥ م ٠ . هذا وبسيتم فتح مظاليق

المعطادات الواردة فىتمام الساعر العاشرة والتصعف مست مسياح نغسن اليوم

ميلغ ٢٠٠٠ الغى ريال بشيك مصوود باسم التركُّرُ.

وبحضورمندوبي التركات التى تقرمت بعروضها

تعلن الثركة السعودية الموحرة للكهردا دبالمنطعة الوسلمى

جهد ١٣٨ له.ف وكايلارَ النحاس والالمنيوم مُعَفَّلُ مَ

لجنحة فاسطينية متصارعة.

الشقاء.. على أن يعزل ناسه عن ذلك.

الاستعمار العالي.

اعْقَابَ لقاء مع راجْيف غاندي رئيس البثك الزراعي السعودي بالنطقة وزراء الهند على هامش اجتماعات الشرقية خلال شهر محرم من العام المالي الجمعية العامة للأمم المتصدة أن الحالي تسعة وثلاثين قرضا كانت قيمتها باكستان والهند اتفقتا إمس الأول على الاجمالية خمسة ملايين واربعمانة واثنين ضرورة فتح بباب المناقشيات الفنيية واريعين الفا وتسعمانة وسبعة وسبعين النتائية بشأن الأسلحة النووية. وأكد الجنوال ضياء الحق في الجمعية

العامة للامم المتحدة الماكستان تقييد كالمتعاق او أجراء مع الهند يكفل الحيلولة دون انتشار وتزايد التسلح النروي في النطقة. ي هين مسرح متصدت مندي بان راجيف غائدي قد أعرب عن قلقه بشأن البرنامج التووي الباكستاتي وذلك دون ان يقدم التحدث مزيدا من الايضاحات

واشار الى ان هذه القروض قد حققت تأمين مجالات عديدة من بينها تصانى عشرة ماكينة ري وثماني عشرة مضخة وثلاث عشرة الية وسبعين مادقات لتلك الاليات وتسبعة أجهزة ري محورية وحفر احذى عشرة بثرا ارتوازية وتمديدات مواسير المياه ومصدات ريناح وسقة واربعين بيتا بلاستيكيا وخمسة قوارب

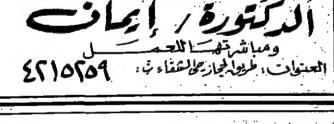
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن سمير محمد رشيد رضوان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۰۹۸ وتاریخ ۱۷ (۵/۲۸۹ هـ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر السوفياتي يترك مدنه مكشوفة للعدوان.. عليه أن يسلمه لادارة الاجوال الدنية في قلم يطالبونا هم بذلك. ؟! للهم أن نعمل الرياض أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن معاوان نسخر امكاناتنا العلمية الضخمة حيأرة هذه الحفيظة أو لخفائها أو العيث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. • للمرة الثانية/ تعلن ادارة الأحوال المدنية يقلوة بانه تقيم اليها المواطن عثمان مشرف على يطلب اضافة فشده وشهرته (آل عنى العمري) بحفيظة نفـوسه رقم ٧٤٤١ في ٥/٥/٢٨٢هــ منجل بالجارش ليصبح أستبه بعد الاضافة (عنسان منسرف على أل عل

العمري). فمن له معارضية فليتقدم الى أدأرة الإحوال المدنية بقلوة خلال شهر من تأريخه وإدا مضت الدة ولم يعارض

احد فسوف يجري اللازم حيال طلب النكورواته المونق

مستوصف الامين الطب عن وصدول إخصائيت النسساء والتولىيسد الدكتورة/ إيمان



کے شرکہ الزاہد للتراکبورات

معدّات كسترب لرحديشة لنعتىلالساتهة

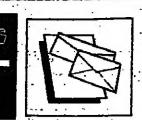
جرافات معدات تحيل على عجلات حفارات

إذاكان لديك أيمن هذه العدات للبيع اتصل اليع بأحد مكاتب شركة الزاهد للة واكتورات

CATERPILLAR

تنكس ZHTRACSJ 2- CA 41 77 V 1107 المكتاليتين ZATRACSJ C- 1164 3 x PP 177 الربياش 2TRD SJ 7-1- A -OP 07 YOA الدمام مح شركة الزاهد للتراكتورات





* الأخ صالح السليمان الجميل _ الطائف

- الزميل و ابن جهيئة ، لم يكن يقصد ناك .. وأنما حسب فهمي كأن يريد مشاركة الجمهور في المن الاخرى وينترض أن تتقبل بمثل هذا، بحسن لية :

* الأخ عبد الفتاح لحمد .. تبؤك

- ... اطلعت على رسالتك الموجهة لرئيس التحرير وبيدو أن رسالة وأحدة كانت تخص هذه الصفحة من رسائلك التي كنت تسال عن مصيرها .. وعلى كل حال فأن كثرة الرسائل التي تصلنا بالعشرات يوميا تجعل من العسم علينا الردعل القراء في الحال أذا لم تتشر مشاركاتهم تقبل عدرنا أن كان هناك خال أي الاتصال ، وجرب معنا مرة اخرى .
- * الآخ عبدالله الإيراهيم السعيد ـعنيزة : - لم ارك تضيف شيئا للاقتراح المذكور سوى التابيد وهذا لا بيرد نشر الرسالة خاصة أن هناك عدا كبيرا من رسائل الأصدقاء تتنظر فرصة ألنشر
- ه المُحْدَار سهْيل الجمهورية الجِرَائرية : _ تشكرك على مشاعرك الجميلة تجاه الجزيرة واما عناوين الصحف التي اشرت اليها قيمكتك الحصول عليها من السفارة السعودية بالجزائر ، ورسائتك أحلتها لقسم الاشتراكات
- * الآخ للهندس فيصل محمد الرويل ـ كلية الهندسة بالرياض : _لم اكن اتعشم أن يتحول حوار مهندسين الى شكل اتهامات ولأن المهندس الرقيب اوضبح موقفه في رصالة سبق نشرها بعد تلقي رسالتك لذلك أتوقع أن يكون الوقف وأضحا الآن
- . الأخ محمد عبدالله النذير الرياض النسيم : _ لأنها أول رسالة تبعث بها فقد اخطأت فهم اساوب الصفحة التي لا تنشر سوى التعقيبات على المقالات المنشورة لتدرك البغط الذي تسير عليه ثم شارك معنا في المرات القادمة.
- * الأخ عند العزيز محمد عثمان الريس .. كلية الشريعة بالقصيم ـ طبعا للطق الرمضان لم يقصد ذلك وهوكان يقصد الاستعارة عند استخدامه الميارة الشار اليهامع أنه يقضل الابتعاد عن مثل تلك الوسائل .
- الأخ داصر العبدالله _ الارطاوية : _ للوضوع الذي تطرقت اليه تدخل فيه امور قنية ترتبط بامكانيات الطيعة . وشكرا أدنته مالحظتك .
- الاخ لحد عيد الرحمن الوهيب ـ الغاط: _ انت ترى أن تبادل القبلات وهو ما عارضه الزميل حمد القاشي _ أمر
- جميل ويقاهرة اجتماعية مميزة يجب ان نبقي عليها لكتك لم تدخل في تبرير ذلك " من الناحية الصحية لأن الصافحة غير العناق
- ه الاخ ماضر على العسيري : ـ يلى القمة نتسع لاتنين واكثر ومسالة تلحين الفنان لنفسه تخضع لعدة أمور منها مقدرة الفنان الشخصية على التلحين بالدرجة الأولى بالإضافة الىما اشرت اليه من تردي مستوى لللمنين
 - الحت روان العمار _ الوشم _ القرائن :
- _ اولا تقدر ال عده الشاعر النبيلة تجاه الجزيرة شاكرين لك عدا الاطراء ويالنسبة لاقتراحاتك فقد احلتها لقسم الترزيع لملاحظة ذلك ، أما بالنسبة للاستفتاء فقد طرح الاستاذ رئيس التحرير دعوة عامة للجميع في عدد سابق ونرجو ان نتلقى التراحاتك في الجزيرة ككل .
- الأخ فايز عبد الكريم محمد القايز ـجامعة الامام محمد بن سعود : _ نعتدر لعدم نشر رسالتك لأنك كتبتها على وجهي الورقة ثم اننا نرجو ان يكون مسخل للوضوع تعقيباً على فكرة سبق طرحها في الجزيرة .
- الخت بدرية الحوطة : ـ احلت الرسمة لتأذى الكاريكاتير وفكرة الرياضة الشاملة التي اشرت اليها هي موضوع اهتمام الوزارة كما ورد في تجازب سابق نشر في الصفحة ردا

00 الاخ/ محمد للوسي...

- 00 الاخ/ رشيد عيدالرحمن الرشيد.. الرس اشكرك نيابة عن الزميل مشبب العسيري وأقدر لك هذا الوفاء للماضي..
- 00 الاخ فيد الجنيدل. حيدًا لُوركَرَت في التعليب على الموضوع الرئيسي الذي عقبت عليه ليتسنى نشر الرسالة.. اما وقد تفرعت بالقال الى مشكلات وامور تربوية متعددة فهذا
- ما حال دون الرسالة لان التركيز أمر مطاوب في الاطروحات التربوية. 00 الاخ/ ابراهيم الجنوبي. سيان أن ترد أدارة العلاقات آلعامة أو المسؤول في المسلمة الحكومية.
- الهدف هو أن تتبوأ لدارة العلاقات دورها الصنميح لايتمال رأي الصنحافة الى 00 الاخ كمال القبل ـ الدماء..
- شخمنيا أشكرك على التعقيب.. وقد اطلعت الصديق عبداته اليوسف على تتألُّك بشأن كتاباته .. وهو ما اعتقد انه الهدف.. لأن مسلحات الضفحة نريدها 00 الاخ/ ممبوح حلمي عويش
- ليست العملية تشجيع الكتابة النسائية او الادب النسائي ولكن تقويم المراحل التي وصلت اليها هذه الكتابات.. ولعل في اشارتك حول هذا هو ما تريده لو اتك توسعت في للوضوع بالظروف الملائمة التي اعتذرت عن توفرها
- لا داعي لطرح عده التساؤلات ونحن قد نشرنا رسائل كثيرة عالجت موضوع درجات أعمال السنة من جوانبها التربوية والتعليمية .. 00 الاخ/ سعود عبدالرحمن للشهرائي ـ الرياض
- هل أشرح لك السبب.. أن منع قيادة سيارات التاكس قبل سن الخامسة والثلاثين من قبل المواطنين له اهداف شتى منها اتاحة الفرصة لاصحاب التكاسي الذين يعيشون على هذه المهنة دون مضايقة من بعض الطلبة.. اما سائقو الليمورين فهم يتبعون شركات ولا يعملون لاتفسهم.
- 00 الاح/ عبد العزيز سليمان القشعمي _ الراغي كثر المديث عن الاهتمام باللغة العربية مؤخراً.. وعولج الموضوع بأستقاضة لا تترك لرسالتك فرصة للنشر خاصة انها لا ترتبط بموقف معين. 00 الاخت (ام ناصي).
- مالحظتك لطنها لصفحة فثاة الجزيرة مع شكرنا لحرصك.. 00 الاخ/ رمضان حسين شباقة ــ الرياض تقدرتك هذه الغيرة ولا نجد فرصة لنشر ملاحظتك التلفزيونية على مسلسل
- ٥٥ الاخ/ مساعد عبدالرجعن للقرن ـ كلية الأداب بقرياض. وتحن تتقق معك في ضرورة التركيز الاعلامي على مخاطر هذا المرض ولعلك قرأت التعقيق الذي نشرت الجزيرة مؤخراً .. وهو جزه مما ستقوم به

(صور عائلية) لان الصفحة مخصصة للردود والتعقيبات التي تنسم بشكل

- 00 الاخ/ تركى ناعم العضياني. كما تشكر انت (شعور من غيرشاعر) فاننا ايضًا نبادك التقدير متمنين ان تظل هذه العلاقة الوطيدة بين الجزيرة وقرائها في هذا المستوى واكثر..
- 00 الاخت/ زينب عابد الجهني للدينة للنورة. ÷ الأخ/ منصور موسى القباع . قسم الاعلام بكلية الأداب ـ بالرياض.. · OO الاحت / البندري عبدالله ـ حوطة بتي تميم. * كُلُكُمْ بَتَقَقُونَ عَلَى أَهِمَيَّةً وَضُرَورَةَ الَّذِي لَلْوَصَ لِلْطَالِبَةُ الْجَامِعِيَّةَ وهو ما هو معمول مِه الأن.. لذلك لم أو في تشر وسأتلكم ما يضيف شيئًا للموشدوع ..

٥ ٥ النساء والاختيار مرة اخرى

قوامة الرجال تتدخل في ثلاث حالات

عزيزتي الجزيرة :

تحية طبية وبعد:

كثيرون هم الذين يتعاملون مع الحرف والكلمة يصوغون افكارهم بطرق شتى يرضون عنها هم في قرارة انفسهم ، ولكن قليل اولئك الذين يجيدون اسر المشاعر واحتواء لكبر عدد ممكن من القراء بأسالييهم في التعامل مع الحروف والكلمات يحولونها من مجرد كلمات وحروف منمقة في اسطر الى مشاعر حية تتحدث عن نفسها يعرضون من خلالها قضية او يطرحون حلا ، قليلون اولتك الذين يجعلون القارىء يعيش معهم في جو الحوار او القضية ياسرون لبه فلا يملك امام ما يقولونه الا الرضا والتسليم لا مجال مع هذا الاقناع لوجود شيء مِن الشك في نفسه ، ولعل اعجابي الشديد باسلوب الاخت الكاتب، وجهير المساعد ، المتمكنة بحق وصياغتها الاخاذة للأراء والافكار في عباراتها الجميلة ذات الايقاع والرتم الموسيقي البهيج هو دافعي لتتبع ما تكتب عن اقتناع وتقدير ، فلكم هو جميل جدا أن يجد الانسان مرأة صادقة تعكس له واقعه غيراه واضحا بكل ما فيه من ايجابيات فييقى عليها ويدنيها منه وسلبيات قيحذرها ويبعدها عنه وجهيرهي بحق فارسة الكلمة الوحيدة في صحافتنا المحلية التي استطاعت أن تكون تلك المرأة لمجتمعها ولبنات جنسها.

في عدد الجزيرة الغراء (٤٧٥٩) طالعتنا جهير بمقالها تحت عنوان (الاختيار .. واشياء من القلب) تحدثت فيه عن جانب مهم في حياتنا الا وهو (الزواج) الذي هو جدير بالاهتمام وتتاولته من جانب غاية في الاهمية وهو جانب الاختيار بين الزوج والزوجة وبرغم اعجابي الشديد كما اسلفت فهذا لا يمنع أن يكون لي عليها بعض المأخذ في هذا المقال والذي تناولته بعرض جيد لمفهوم الاختيار الذي تقصده وإنا اتفق معها في اهمية الاختيار ودوره في الحياة الزوجية لا سيما في المجتمعات الاسلامية التي تسير على نهج رياني مستعد من كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، ولكن اختلف معها في اعطائها مطلق الحرية في الاختيار سواء للرجال او النساء . ولقد تحسست بين طيات مقالها شيئًا من المحاباة لبنات جنسها في هذا الجانب ومخافة ان اقع فيما وقعت فيه الاحت جهير اكتفى بالحديث عن الاحتيار عند النساء والذي ارى انه يكون في احد ثلاث حالات اعرضها على التوالي : الحالة الأولى : تكون الغتاة فيها ذات عقل مستنير راجع فتصيب الهدف وتختار الانسان الذي ترى سعادتها في الارتباط به حسب مواصفاتها التي وضعتها لنفسها واختارت على اساسها وهذا الجانب استرسلت الكاتبة في العرض له وشرحه ، وهذا الاختيار نباركه

اما الحالة الثانية في الاختيار فتكون فيه الفتاة جاهلة لا تعى من الزواج الا اسمه اما ان يكون ذلك لصغر سنها ، او لتأثرها بالبيئة التي تعيش فيها

خيالها صفات نلك الفارس المنتظر الذي لا يستحقها الاهو وتسرق منها الأيام هائمة تتنظر قدومه الى عالم الوجود الحقيقي وفجأة وكالمستيقظ من نوم عميق جدا تصحو على حقيقة أمرها وتجد نفسها في مؤخرة الركب ، هذا ان لم يكن قد فاتها بالفعل وعند ذلك تدخل الى عالم العوائس من اوسع ابوابه وعلى نفسها

وهنا ايضا سؤال يطرح نقسه هل نـوافق هذا النـوع من الفتيات عـلى الانحراف في الاوهام اما ان واجب القوامة في الاسلام من الرجال على النساء يحتم التكخل لوضع الحد المناسب في الوقت المناسب قبل أن يقع ما لا تحمد عقباه عندها لا يملك الأهل المتفرجون على مسلسل الأوهام هذا الا ان يقولوا

الهالتي ولكن جوانب الموضوع دعتني الى نلك وأشكر في الخشام الجزيسة والقائمين عليها جهودهم واخص بالذكر محرر هذه الصفحة لسعة صدره ازاء هذه الاطالة التي الرجو ألا تكون عائقا لنشر هذا التعقيب وتحياتي للكاتبة جهير

محمد سعد میارک سعد الخدمات الطبية _وزارة الداخلية

وانعكاس ذلك على افكارها ومبادئها في الحياة كأن تكون مثلا تعيش في جو معزول عن الاختلاط بالناس او تعاني من ضغوط داخلية في بيت اهلها مما أوجد عندها رغبة مفرطة في الخروج الى عالم اوسع دونما تفكير في العواقب المترتبة على ذلك وفي هذه الحالة يعتبر اول شخص يتقدم لخطبتها المنقذ في نظرها وانه فرصتها التي قد لا تعوض بسرعة اذا هي فرطت بها فتوافق طيه بعيدا عن المواصفات والقاييس العقلانية الضرورية وهنا سؤال يطرح نفسه ، هل يوافقها أهلها على هذا الاختيار لمجرد أنها قالت م موافقة ، ومن يتحمل جريرة ذلك ؟ المنطق والعقل والدين جعلت لذلك حلا فقد جعل الشرع من ضمن قوامة الرجال على النساء ارشادهن وتنويرهن الى ما هو اصلح ان هن جنحن عن الصواب وسند ضعف النساء في كل شيء بقوة الرجال حتى في التفكير والتقرير والتنفيذ وتدخلهم في منع تمام هذه الزيجة ورفض اختيار هذه الفتاة بما يتفق ومصلحتها هو الحل اما الحالة الثالثة فتكون فيها الفتاة مكابرة تعيش بأفكارها الوهمية في ابراج عاجية تعتبر نفسها فلتة زمانها اوكما قالت الاخت جهير (فرصة ذهبية) ترى في مخيلتها أن الجميع معجب بها يهرعون ورامها حفيت اقدامهم لنيل رضاها والفوز بها وتقول لنفسها ولم لا (الست ذات علم وجمال) وربما تكون ذات جاه ومال تسرف في احلامها واوهامها رسمت في ساعات العمر الذهبية ويذبل الجمال وتمر الأيام سراعا وهي في بحر الأوهام

لتلك الفتاة : • يداك اوكتا وقوك نفخ ، وهذا ما لا نريده .

أخيرا وقبل أن اختم هذه الاسطر استميحكم أعزائي القراء العذر في المساعد والى مزيد من الابداع .

لا تبكوا طيهم ا

تطية عن الاطفال دعاميـص الجنــة عزيزتي الجزيرة

السيلام عليكم ورحمة الله.. ويعد :

فلقد اطلعت على ما كتبه الدكتور (ابراهيم بن مبارك الجويسر) سوميات الجزيرة عن يوم الطفل حيث قال ي المعدمه وحرروها من انوثتها . من كرامتها . نزعوا حجابها وجعلوها مستخدمة إن كل مكان ، سلعة تباع وتشترى ، او لوحة جميلة تسوق المنتجات ، وكل هذا جاسم المرأة وتحررها) الى أخر ما ذكره الدكتور في يومياته ، واطلعت كذلك في ٢٥/١/٢٠١هـ على ما نشرته الجزيرة تحت عنوان (مليون معوق من كل الفئات بدول مجلس التعاون) وايضا ما نسمعه من وفيات الأطفال في انحاء العالم ، لذا فانني الآن سأورد بعض ما تطيب به النفوس من الصحيحين ، فقد قال النبي صلى الله وعليه وسلم : لا يموت لاحداكن ثلاثة من الولد لم ييلغوا الحنث فتحتسبه إلَّا دخلت الجنة. فقالت امراة منهن أو اثنين يا رسول الله قال: أو اثنين . وقال النبي صلى الله عليه وسلم: أيضًا صغارهم دعاميص الجنة يتلقى احدهم ابويه او (قال اباه) فيأخذ بثوبه فلا ينتهى حتى يدخله الله واباه الجنة ، وقال ايضا صلى الله عليه وسلم : ما تعدون الرقوب · فيكم ؟ قالوا : الذي لا يولد له . قال : ليس ذاك بالرقوب ، ولكنه الرجل الذي لم يقدم من ولده شيئا الخ الحديث ، أي الرقوب شرعاً من لم يمت من اولاده في حياته احد فيتحسبه ويكتب له ثواب مصييته وثواب صبره عليه ويكون له فرطا وسلفا ، فالأجر هنا مقرون بشرطين وهما : أولا : ان الطفل لم يبلغ الحنث وهو خمس عشرة سنة او ظهور احدى علامات البلوغ فيه ، ثانيا : الاحتساب والصبر بأن لا ينظهر الاب أو الام الصياح بالبكاء ، فاظهار الصوت بالبكاء هو النياحة ، والنياحة عند للصبية معروف حكمها شرعا فهي بالاضافة الى انها يخسر صاحبها الاجر والثواب من الله فانها من الذنوب الكبائس ، والحمد لله رب

ابراهيم العلى الملاح رئاسة محاكم القصيم

حول ردز الطبعة في اعداد « العزيرة » :

يتميز الاسلوب الصحفي في الجرائد اليومية بملاحقة الأحداث ، ومنابعه الأهبار العالمية والمحلية حاصنة داله

عبر الجريدة بشكل يرضى القارىء ، ولذلك نجد أن بعض الصحف الحريصة تصدر أكثر من طبعة في اليوم الواحد عند الضرورة بحيث تحمل الطبعة التالية شيئًا جديدا ومفيدا يترقبه القراء ..وه الجزيرة ، العزيزة مشهود لها في هذا المجال .

وقد اوضع الآخ الاستاذ محمد الوعيل نائب رئيس تصرير هذه الجريدة ردا على سؤال احد القراء في العدد رقم ٤٧٦٤ الصادر يوم الاثنين الموافق ٣٠ من المحرم ٢٠٤١ هـ ان جريدة ، الجزيرة ، سترمز للطبعة الأولى برسمة واحدة من الشعار الذي يمثل الجريدة ، والطبعة الثانية برسمتين ، والثالثة بثلاث رسمات ، وهكذا اذا تصاعد عدد الطبعات ، وذلك في المستطيل الموجود اسفل الصفحة الأخيرة من

وحيث ان الغرض من ذلك هو اعلام القارىء برقم الطبعة فانني ارى ان يكون ذلك على صدر الجريدة، وبالكتابة بدلا من الرمز ، ليتعرف القارىء بسرعة وسهولة على رقم الطبعة ، أما السرعة فتأتي قور القاء النظرة الأولى على اسم الجريدة حيث يطالع القارىء كلمة الطبعة الثانية او الثالثة اسفل الدائرة الموضح بها سعر الجريدة - مثلا - وأما السهولة فتتحقق من الكتابة بدلا من الرمز الذي يمثل الجريدة ولا يعرف من القراء معنى تكراره الا من قرأ مسبقا اشارة الجريدة الى

مصطفى الصفتى المدرس بمعهد التربية الرياضية بالرياض

قادرون واكنهم لم يتزوجوا

سؤال ينتنظر اجابة ؟!

عزيزتي الجزيرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. ويعد : فقد كثر الكلام ، وخاصة في وقتنا الحاضر ، عن الشباب وعزوفهم

عن الزواج ، وقضية غلاء المهور ، وكذلك العنوسة .. الخ . وقرأنا الكثير ، والكثير عن هذه المواضيع ، فأصبنا بالتخمة ، حتى ان أخر ما قرأته في هذا الموضوع ، وما دعاني للتعقيب حسب وجهة نظري كقارىء ، هو ما كتبه الأخ (عبدالله صَّالَح العشوان) في عدد الجنزيرة رقم ٤٧٦٦ وتاريخ ٢/٢/٢ هـ في صفحة عزيارتي

لكن الحقيقة تختلف عما ذكره الأخ (عبدالله) ، فأنا لا انكر بأن غلاء المهور يقف عائقا امام الشباب ، وانه سبب رئيسي في ذلك ، لكن ليس كل الشباب .

حيث ان اغلب الشباب ، واتكلم هنا عن شباب اعرفهم جيدا ، قادرون على الزواج ، بل يستطيعون ان يعينوا على الزواج غيرهم ايضًا ، وكل منهم قد من الله عليه بثروة طائلة ، أو أن والده يملك من

المؤسسات والمحلات التجارية ، الشيء الكثير -ومما يدل على ذلك ما ينفقه الأب وكذلك الابن من اموال قد تصل حد الاسراف وكذلك السكن في اجمل الفلل وفي افضل الأحياء ، بالإضافة

الى ذلك نجد كثيرا من هؤلاء الشباب سواء كانوا موظفين او طلابا

وهل غلاء المهور سبب ذلك العزوف ؟

سيارته كل سنة ، وينتظر موديل السنة القادمة . فهؤلاء الشباب ومع وجود رؤوس الأموال ، الا انهم لم يتزوجوا ،

يملكون سيارات لا تقل قيمتها عن الـ ٥٠ الف ريال ، بل يستطيع تغيير

بل لم يفكروا في الزواج . فما هي الأسباب المقيقية خلف هذا العزوف ؟

الاجابة طبعا لا ، بل مي اسباب لم تتضح بعد . ونحن بانتظار الاجابة منهم ، فقد يكونون معذورين ، وهناك اسباب

واخيرا اتمنى الا يكون عذر البعض منهم التخرج او ما شابهه ، لأن قدوتنا وسيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم حث على الزواج عنـد

حيث يقول في الحديث الشريف (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر ، واحمن للفرج) والله الهادي الى

يدر ابراهيم النقية كلية العلوم الاجتماعية



Firday, October, 25, 1985, G. — Safar 11, 1406 H. — No. 4775.

يكتبها عبدالعزيز النقيدان

الطب في الملكة

تطرد نسبة التطور الكمى والكيفي في مستشفيات الملكة . وخطة تنمية هذه المرافق شاملة لجميع المناطق وما يمر يوم الا ونقرأ دراسة حديثة لتحديث مستشفيات جديدة . او فتح مستشفى لاتقل سعته عن ١١٠ اسرة . مع تطوير الاجهزة المختصة لكل نوع من انواع الامراض المختلفة . واذا كان التعليم حربا للجهل . فان افتتاح مستشفى او مستوصف حرب

وبنظرة فلحصة لتواجد الطبيب السعودي . اجد ان الذين ينخرطون في سلك العمل الحكومي قليلون ، اذا نظرنا ان هناك اطباء تأهلوا للطب بواسطة شهادات عليا من الثمانينات نجد قلة من هؤلاء يمارسون العمل الحكومي . سواء في الجامعات . او في ميدان العلاج المباشر للمرض . وتخصصاتهم تتباين من الطب العام الى انواع اخرى من امراض الجنس البشري . بل وفي الطب البيطري واطباء الاسنان . نجدهم اكثر الهاربين عن الساحة بعد التخرج الى فتح عيادة خاصة . ومنهم من ترك الميدان الطبى الى ميدان اخر . وجد انه اكثر دخلا للاسرة . اعرف طبييا سعوديا تخرج من المانيا . ومارس مهنته التي هي طب الاستان في احدى المؤسسات الحكومية . ثم فتع عيادة خاصة . ويعد مدة من الزمن حول لوحة طب الاسنان الى مكتب

عقاري . علما انه خدم طب الاسنان ما يقارب من عشرين عاما . وضرورة وجود المواطن السعودي في المستشفيات ملحة . لانه اعلم بالبيئة وامراضها وادرى باللهجات المختلفة التي يمكن ان يعبر بها المريض عن الامه . واحساساته . واذا فهم الطبيب مريضه ادعى الى زرع الثقة . والصدق في المعاملة واجدى للنتائج المتوقعة . اما اذا كان الطرف الاول لايجيد العربية والطرف الثاني لايجيد غير العربية فان الطبيب سيعالج بصورة تخرصية ، ليست ذات جدوى ، واذا كان المدرسون الجامعيون يوجهون الى المدارس لحاجتها اليهم ولحاجتهم الى دفع عجلة التقدم العلمي سعيا وراء الاكتفاء الذاتي . فان الاطباء ايضا ملزمون بان يتجهوا الى المستشفيات الحكومية لتأدية رسالتهم . وغالبا ما يأتى الطبيب من الخارج ليتعرف على كثير من الامراض في ميدان عمله وهو مرتبط بدراسات في الخارج . ويزاول التدريب العملي من خلال النجاح والفشل في مجموعة من المراجعين والتمريض يخضع ايضا في بعض الاحيان . الى مثل

واذا كان المدرس يقوم بعمله الآن وفق تخطيط يضمن له العيش برفاه من خلال الكادر المنظم لذلك . فان كادر الاطباء هو البديل الذي يمنع التحولات الى عيادات خاصة .

ومستشفى الملك فيصل التخصصي الذي يعتبر من المستشفيات العملاقة يتوسع في مجالات تخصصه بشكل كبير كما يتوسع في توظيف الايادي السعودية من خلال الاحصائيات . التي تتناقلها الصحف . فقد وصل ارتفاع نسبة الطبيب السعودي الى ٧٢٪ حاليا تجاوبا مع التوسعات. والتخصصات المتنوعة المحدثة. وعدد العاملين في هذا الستشفى اكثر من اربعمائة طبيب في مختلف التخصصات، وهذا مؤشر جديد يجعلنا نكبر في الطبيب السعودي . همته وسده الفراغات التي هي بحاجة اليه . كما يعطينا ايضا بطلان الفكرة القائلة . بان محاولة الاتجاء الى العيادات الخاصة هو الامل المنشود للطبيب الوطني . او انه ينظر لهذه المهنة الانسانية من زاوية مالية فقط . أن الطب فيه شرف السعى ، وجلال الانتماء . ومباشرة المهمات الصعبة بروح المواطن الذي الى على نفسه الا ان يؤدي رسالته لمواطنيه . في وقت تعددت فيه الامراض

ومن واجبنا ان نكرم الاطباء المخلصين الذين سجلوا على صفحات التاريخ الوفاء الحقيقي للمهنة . زرعوا ابتسامة الامل على شفاه المريض اليائس، ولمست اصابعهم الحانية جروح البائسين . الاطباء الذين رسموا في جبين الزمن بصمات الاخلاص ، خلقوا من الطب صورا من الوفاء والتضحية . والسكهر لينام المحزونون.

اصدقاء المرضى:

المريض محتاج الى القريب والصديق . يواسون احتياجاته . ويمدون له يد العون يخففون المه . ويقوون امله . وحين تؤسس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض جمعية اصدقاء المرضى يدفعها الوفاء للوطن والمواطن على مساحة كبيرة من الارض. حتى اولتك الذين يرقدون على الاسرة البيضاء . وهذا المنهج ايدته الشريعة الاسلامية التي تحث على الترابط، وتجعل المؤمنين جميعا في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد . تحية لهذه الغرفة ، وتحية للرجل العامل سعادة الشيخ صالح العجروش الذي هو عضو فيها .

راتبوا هذه الصناعات .

اجهزة مختلفة من الصناعات اخذت تدلف الى اسواقنا ، وتباع بسعر السلم اليابانية التي هي احسن حالا من غيرها _ عند الضرورة _ وحين تسالهم عن حقيقة مصدر الصنع تجدها صنعت في تايوان مثلا. وعمر هذه الاجهزة لايزيد عن اسبوع ثم تبدأ جولة مع الورش . تنفق وراءها وقتا وجهدا . والنتيجة يقول لك صاحب الورشة . أن هذه الاجهزة ، لايوجد لها أدوات . ومساعتها (تقليدية) فكيف اشترى المواطن هذا الجهاز . وكيف سمح للمستورد

رئيس مجلس الادارة : عبدالله عبدالعزيز السديري مدير علم : لوسة ، صالح العلي العجر وش 1-T-471 : 471-T-1

اربعة: تحطم طائرة في جواتيمالا

جواتيمالا سيتي

أعبلن امس

جواثيمالا ان اربعة

اشخاص لقوا مصرعهم اثر انفجار

لغـم ارضي في طائرتهم الخاصة

انتاء هبوطها في

سنتا باريبارا جنوب

غرب جواتيمالا

وقد وقع الحادث

فيلحدى مزارع البن

عمليات العصابيات

السيارة

الماليزية

سعرها

ارخص

كوالا لميور _ برناما:

مسرح رئيس الوزراء الماليـزي

الدكتسور مهساتسير

محمد بلن السيارة

الماليزية الصنع

طراز (بسروتسون

ساجا) تكاليفها اقل [

من غيرها من

مختلف السيسارات

الاخرى نظرا لان

خفضت شتى انواع

أصناعة السيارات

الوطنية لكي تضمن

نجاح هذه الصناعة

روما: زاد

معدل القتل

أذكرت احصائيا

الاخوان الثلاثة

والكامورا

عصابات المانيا

ونادرانجينا النشطة

أفي الجنوب الايطالي

إقتلت في الفترة الاولى

أمن هذا العام ٢٤٧

وشخصا بتفوق

ملصوظ لعصابات

كلابسريا اي

النادرانجينا التي

ازادت جبراسها من

70 جريمة فتـل الي

إ٥٧ قياسا مع العام

السنعافوري يقبل

القلب الصناعي

أظهرت الاختبارات الاولية على

اول سنغافوري تجرى له عملية زرع

قلب في سيندنني وهنو الصحفي

المفضوم سياه شيانغ ني عدم رفض

وذكرت تقارير وصلت الى هذا من

سيدني أنه بعد اجراء فحص عينة

من نسيج القلب الجديد والذي اظهر

عدم وجود أي علامات على وفض

الجسد له امكن نقل ني من غرفة

العناية المركزة بمستشفى سانت

سنغافورة. كونا

جسده للعضو الجديد ..

روما _ كونا

الحكومة الوطنية

الضرائب على

بمنطقة تقع بها

العاصمة.

المتمردة.

رئيس التعرير ۽ معهد بن ناصر بن عباس ۽ هائف: ١٠٥-٢٠٠١ نائب رئيس التحرير: معهد بن عبد الله الوليل - عالف: ١٩٦٦/٠ مديرا التعرير: جاسر بن عبد العزيز الجاس ، هاتف : ١٩٨٤٤

عبد العزيز بن معهد التصور . هاتف : ١٩٤٩٤٤

وهاهت الذكريات

منذ نيف وثلاثين عاما مضى، من عمريهما... التقيا الصدفة وحدها كانت هي السبب في اللقيا... لم يكن يبحث عنها... ولم تكن هي ،تفكر، فيه. بيد ان (القبر) وارادة رب العباد أراد ان يجمع بينهما...' أمصرد صدفة. أم هو القدر والنصيب. غريباً عَنْ ذَلِكَ البِلَد. قَعْماً مَنْ وَرَاءٌ بِحَرِ لَجِي ... واسع كبير... واثت هي من (بلدة) ريفية، صغيرة، أفي عاصمة وجمع بينهما العبيد من المتناقضات والمتشابهات

هي: لطيفة... هادئة... طيبة.... كريمة الأخلاق. وهو عنيد.... واضح... صريح... وصلحب مبدا.. وكلن لا بد من ان يلتقيا. لانه أرادة اش... وكُلن لا بد من أن يتفاهما... لانه مكتوب عليهما أن يتعارفا.. يتحابا... يتزوجا... ليخلفا صبيانا وبناتا... يعمر بهم. وبغيرهم هذا الكون الكبير.. وتستمير (مسيرة) الإنسان.. حتى يائن الله، وحتى قيام المعاعةً. ان أجمل مأتي الحياة _حياتنا نحن البشر. هو الرضا والقناعة والصبر والوفاء.... ليست السُعلَّاة قُ .كُنزه الأموال...! ليست السعادة في التربع على كرسي دوار .. ليست السعادة في الترفع على البشر..! وانما السعادة الحقيقية... والمثَّعة الروحية هي. الوفاء.. المحبـة .. المعاملة الحسنة... التجاوب مع الناس... التصرف بلياقة... الصراحة مع الغير... الرّضا بما قد قُسم لك من عندات. العمل بصبر وتؤدة وانضباط وتفهم واخلاص

ان (حيها) كان قد تعلك كل اجاسيسه. مشاعره فلم بعد هنگ من شاغل بشغله، سوی آن برضیها. از يحظى منها بكلمة ... بنظرة... بلقاء... ثم ليتم ويتوج كل ذلك بالرباط المقس الزواج ـ وحقق ات له ولهـا ملكانا قد تمنيا... وتزوجا وخلفاً ولدا.. فبنتا. فولدا . زهور ثلاثية عبقة حلوة. رعيناهم حتى كبروا.. الابن الاول ـ نو احناسيس دفيقية وشعلة من النشياط . وشخصية قوية.. درس.. تعلم.. تفوق.. اصبح رجلا مكتمل الرجولة.. وأرتقى منصبا مرموقا ﴿ مَجِـال تخصصه.... وسال الله أن يجعل التوفيق والنجاح حليفا وقرينا دائما نهذا الابن الاكبر..

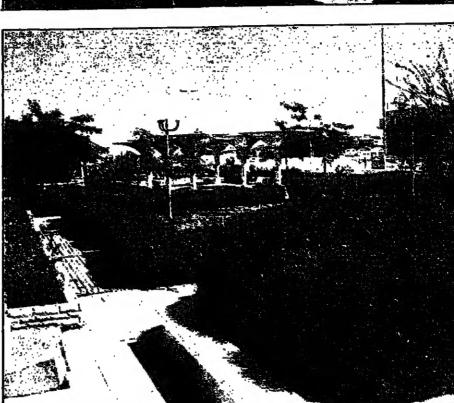
وجاعت من بعد الولد الاول.. بنت حلوة _ (زغلولة) مثل الزغاليل والطيور الرقيقة المجنحة. تحمل من صفيات ومعييزات الأم الكثيع _ الرقية... الحنيان الدفء... الطبية... العنباد الحيبانيا.. الحبيب عبل صغارها... وانتظمت البنت الحلوة في دروسها.. ونثلت شهادة الثانوية في بلدها مع زميالاتها... وجامها (النصيب) مفتى الأهلام... شأب من شباب هذا الوطن الحبيب الخبر المعطاء.. ومن اسرة كريمة من البنوت العريقة الشهيرة... وتزوجت البنت.. ورافقت شريك عمرها الى الضارج.. هو لبعصل في احدى المثلسات السعودية بامريكا وهي كزوجة وشريكة في الحياة... فتكمل تعليمها... تثال البكالوريوس.. ثم الملجستير... والزوج يواصل اللجستير ويحضر للنكتوراه في مجل تخصصه ... وينجبان بنتا سعراء (رقيقة)... ثم ولدا تبدو على مالامحه دلالات الذكاء والتَّفوق. واخبِّرا شاعت ارادة المول العلي القدير ان يرزقاً ببنت بيضاء اللون مشرئية لحمرة طبيعية حلوة ربانية.. كلها رقة

ولنعبد الى (قصمة) الاب والام الاصليمة.. والاين الثاني الذي جاء بعد سنين سبع من ولادة الابنة جاء هذا الابن الثاني يحمل من صفات الاب الكثير... شكلا ومضمونا.. وسبحان الخيالق الاعظم. الوهيف... الرزاق... العلى المتعالي وتدرج الابن الثاني في مراحل التُعليم .. ليسخسل كليسة الطب يعشق العلم والطب بالذات.. وهاهو يحقق ،امنيته، حياته. ليخدم وطنه بكل اخلاص.. في معالجة المرضى ومداواة الظوب والنَّفُوس... أنها قصبة من الواقع.... من واقبع هذا البلد الطيب. انها نكريات حب كبير.. لشاب سعودي وشابة (عربية)... تعارفا.. تحايا.... تزوجا... فانجباً ولدين وبنتا.. وهلجت به الذكريات.. فكتب حكاية حبه لزوجته. ولتقراها زوجات الأخرين.

(طعامة) محسة....!'...

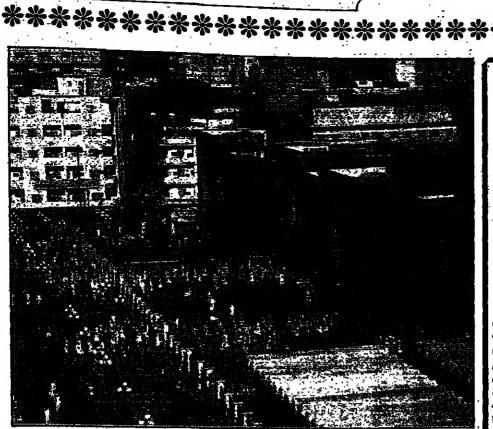
احيد معجد طاشكندس

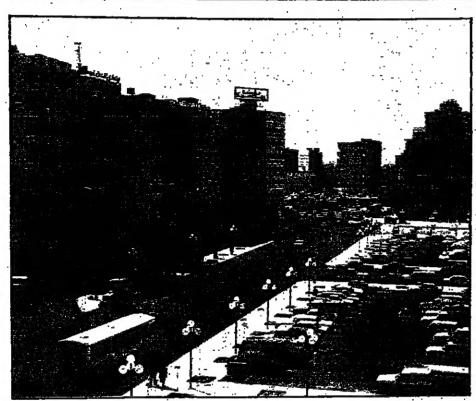




الشريفين : المعجد الحرام بعكة الكرمة ، والسجيد النبوي القبريف بالجينة المنورة عل اهتمام خادم الحرمين الشبريةين جعلالة الملك الباني فهد بن عبد العزيز للفدى ، حيث تبنى جلالته مفقله الله اكبر توسعة يشهده الحرمان الشريقان في هــدا الحين وهلأه التوسعات تبعثها عدة مشاريع حبوية تقمل الخدمات العباسة ، الطرق ، والمبياه والصحة ، وهذا منهج مؤصل و تخرة جلالته وسمو ولي عهده الأمين لانطلاقتنا الجبارة حيث لخذت جميع المدن السعودية الكبيرة والصغيرة وما يتبعها من قرى وهجر سأهنث واسرع اساليب التحديث ، وتحقيق ومناثل الرفاه للمواطن اينما حل بارشه أرض الملكة العرب السعونية المعطاءة : صورتا لهذا المسجـد النبـوي الشـريف ٢ . جانب لخر من منطقة الحر الجمالية وتحسين سلحة عاب للجيدي _ ٢ _ لحدى الحداثة العنامية التي انشلت حبيث بسلمينة للنورة ٤ ـ مـواقف سيارات جديدة أنشأتها امات المنيضة للضورة وهى ضمن مجموعة من التنظيمات الحديثة ﴿

مدينة الرسول الكريم مسل اللا





فيما خفت اعمال العنف ضد المعلمين :

طوكيو: اف ب: جاء في تمقيق نشرته وزارة التعليم ان اجتماعية خطيرة للغاية..

هالات العقاب البدنى والضرب للطلاب عبل يد زميلاء لهم زادت بنسبة ٢٢ في لمانة عام ١٩٨٤ في اليابان وان السلطات نعتبسر أن الاسر يتعلق الأن بسظاهرة وقد نما الى علم السلطات الدراسية في

العام الماضي ٥٣٣ حالة تعذيب ٦٠ في المائة منها كأنت على درجة من الخطورة

وتضيف هذه الدراسة انبه أمام لا مبالاة المعلمين ييحث ضحايا هنذه الاضطهادات في الغالب عن ملاذ لهم في التغيب عن الدراسة وقد سجلت نحو ٤٧ الف حالة غياب بدون مبرر لمدة تزيد عن خمسين يوما في المدارس الثانوية اليابانية في العام الملضي وهو أعلى معدل منذ عشرة

ويذكر التقرير ان هناك انخفاضا ينسبة ٢٥,٣ في المائلة في اعمال العنف ضد المعلمين التي بلغت ٧٣٧ حالة.. ومن جهة اخرى ذكر المجلس الخلص بالتعليم التابع لرئيس الوزراء والذي اجتمع امس الأول ان عمليات التعنيب البدني في المدرسة تعكس حالة قلق إجتماعي لا تقتصر على الجتمع الدرسي..

يمكن ان شؤدي الى فصل المنتبين من

كأن يتمشى بعد الغداء :

كانت سيارات ريجن ان تدهم المتشار كول

نيريورك: اف ب: كاد موكب الرئيس الامتريكي روتالد ريجن الكون من سيارات الليمورين عنيما انصرف عند مندخل مقبر الامم المتحدة ان يدهم المستشحار الالماني الغربي هيلموت كول....

وكان كول قد توجه سيرا على قدميه

يعد انتهاء مادبة الغداء التي اقامها خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة وظن ان الطريق خالية وظهرت فجأة بعض سيارات موكب ريجن قادمة باقصي سرعة لتلحق بباقي سيارات الموكب التي كانت قد سبقتها وهرع أفراد الحرس ألى للسنشار كول ليلحقوا به قبيل ان يسقط على الارض ولعقت مسارجريت تساتشر رئيسة وزراء بمريطانيما على الفور بالمستشمار كمول وتوجها سويا ليلحقا بسيارتيهما.

الاول الى ستجسر للاطراف المشاعية بضواحي باريس صناعية ويقر

ولم يتسرك المسارق وراءه الساق الصناعية التي يبلغ سعيرها ١٥ الف فيرثبك تصو سوى حقيبة لا تحتوي على أي



الوكلة الهجيدون امحالات الثيان والرياض اشاري اللك عبد المزيز وتلفون 13-6-3 حيدة اعمارة المحتسب الدور الثاني وتلفون ١٥٩٧٥٥ و ١٥٠٠٠ عديدة المراع المحتسب الدور الثاني وتلفون ١٥٩٧٥٥ و ١٥٠٠٠ النام الثان عمارة الاميرعيد العالم ١٥٠٠ مكة الكرمة الزكالة ساعات الوريت الشارع الفزاء عمارة الاميرعيد العالم المنفون ١٥٠ مكة الكرمة الزكالة ساعات الوريت الشارع الفزاء عمارة الاميرعيد العالم المنفون ١٥٠٠ مكة الكرمة المراكزة المركزة المراكزة المراكزة المركزة المراكزة المراكزة المراكزة المراكزة المراكزة

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناضرية صُبُ ٢٠١٤٧٩ (الروز البريدي ١١٤١١) ـتلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج Telex 201479 GAZATY SJ

الهواتف: (السنقرال) هموه، و ع ٢١٤٤٠؛ الإعمالانسان: ٢٠٢٣٦١ الاعالانات: يتفق عليها مع الادارة أو ضروع المؤسسة ومندوبيها الاشتراك : ٤٠٠ ريسال بمسا فسي ذلسك ايسام الجمعسة.

ت ۱۲۲۲ م. ۲۰۱۰ ۱۲۲۸ جساة ت: ۱۲۴۵ م. ۱۲۲۲ م ٠٠٠٤١٣٠ □ الدمسلم ت٢٦١٢٢٨ - ٢٦١٢٢٨ ◘ حسائسل ت٧٨٤/٢٣٥ 🗖 ابها ـ ٢٢٥٠٢٠٨٥ 🗖 الطائف الأدارة والتحريس ت ٧٢٠٠٠٠ ـ ٧٢٦٠٩٧٧ التوزيع والإعملانات ت ٧٢٦٥٢٤ 🛘 ا يريدة ت ٢٩٣١٦٩ تا عنيزة ت١٥٤ ٢٦٤١ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ تا الاحساء

ت٨٢٣١٩٩٩ 🗖 الجسوف ت٦٢٤١٤١٣ 🗅 الرس ت٥٩٤ ٢٣٣٠ 🗅 المجمعة ت٢٢١٦٦٦٦ 🗖 الرَّافي ت ٨١٠١٦١١ 🗖 تبوك ت ١٢٢٢٠٤ 🗖 البكيرية ت٣٢٥٨٦٩٣ 🗈 نجران (الادارة والتحرير) ت٧٢٠٧٨٠ ـ (الاعبلانات والتوزيع) ت٢٢٥٥٢٥ ا شقراء ته٢٢١٧٤٠ . ١٢٢٠٣٠٤ ت القريات ١٥٢١٥٦٠ ت الدوادمي ت ٢٤٢٢٢٠ ت حوطة بني تميم ت٢٥٦٠ - ٥٥٥ القويعية ت٢١٠٤٤ 🛘 حوطة

مستين ـ د ١٤٠٦ ١٤٠٩ ١ الخرج - د ١٢٠١٢٤٥ ١ جيسزان -عرعس - تا۱۲۲۳۰ معرعس - ۱۲۲۰۲۰۶۵ معرعس D بنبع: الادارة ت٣٢٢٣٨٥ - التحريس ت٢٢٣٦٧٩٣ -□ تسونس د٩٥٧٩٢ □ العوصة د١٣٨٠٠٠ واشتنظن ده۱۱۷-۲۰۲ الندن د۱۹۰۹ ۲۰۲۳ ا طبعت بمطلبع الجسزيسرة للصبحسافية والطبساعية والنشر

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٤٩٩٤٤٥ □ المدينة المنورة الادارة

مكتبة جرير التجارية JARIR BOOKSTORE

مُكْلَبِة جَرِيرِيسَّارِع جَرَفِر - تُ ١٧٧٢١٤ مُكَتِبة جَرِيرِ العليا ف ١٢١٤١٤